



حذف ارز ترجیحی و نگرانی بیماران از آینده نامعلوم دارو و تجهیزات پزشکی

بیمه‌ها از عهده تکلیف جدید مجلس برمی آیند؟



ریحانه جولایی

حداقل دو ماه بود که نمایندگان مجلس سفت و سخت ایستاده و تأکید داشتند که دولت برنامه‌های برای مدیریت حذف ارز ۴۲۰۰ تومانی نسدازد؛ از این رو با حذف آن مخالف بوده و منابع سال ۱۴۰۱ را هم تصویب کردند اما یک‌باره ورق برگشت و ارز ۴۲۰۰ تومانی حذف شد، در حالی که برنامه مشخصی در این باره مطرح نیست. آنچه در چند ماه اخیر به ویژه بعد از ارائه لایحه بودجه به مجلس (۲۱ آذرماه) در مورد ارز ۴۲۰۰ تومانی گذشت، مسیر پرفراز و نشیبی بود که بیش از بررسی‌های دقیق و کارشناسی و اعلام گزارش مشخص و برنامه، پرهیاهو بوده است. در این میان کمبود افزایش قیمت دارو یکی از مهم‌ترین موضوعاتی است که با حذف ارز ترجیحی باعث ترس مردم شده است. چرا که دارو شوخی ندارد و بحث بر سر جان انسان هاست. مجلس حذف ارز ترجیحی در حوزه دارو را امری و به جبران توسط بیمه‌ها کرده است. به این صورت که توسط بیمه‌ها این مسئله جبران شود و به مردم فشاری وارد نشود. تجربه ثابت کرده این مصوبه بر قیمت دارو تأثیر خواهد داشت و مانعی دانیم که در حوزه اجرا چقدر بیمه‌ها می‌توانند کمک‌کننده باشند تا این اقدام منجر به افزایش قیمت و فشار به مردم نشود. زیرا اگر بیمه‌ها نتوانند در این حوزه جبران‌کننده باشند با گرانی عجیبی در این حوزه مواجه می‌شویم و بیمار تنها در بیماری خود رنج خواهد داشت و دردی پوی در تهیه دارو و اقلام دارویی درد مضاعفی برای او به دنبال دارد.

سخنگوی کمیسیون تلفیق بودجه: دارو از سبد ارز ترجیحی حذف نمی‌شود و اگر دولت بنای حذف دارو از سبد ارز ترجیحی را دارد، باید هزینه آن را از طریق بیمه‌ها بپردازد. این در حالی است که در ایران بیش از ۹ میلیون نفر از خدمات بیمه استفاده نمی‌کنند.

دارو از سبد ارز ترجیحی حذف نمی‌شود؟

روز گذشته سخنگوی کمیسیون تلفیق بودجه گفته بود که دارو از سبد ارز ترجیحی حذف نمی‌شود و اگر دولت بنای حذف دارو از سبد ارز ترجیحی را دارد، باید هزینه آن را از طریق بیمه‌ها بپردازد. این در حالی است که در ایران بیش از ۹ میلیون نفر از خدمات بیمه استفاده نمی‌کنند و در صورت تغییر سیاست‌های دارو به این جمعیت آسیب وارد می‌شود. البته، بیمه‌ها هم زارع خاطر نشان کرده است که اولاً بجز بیمه، از روش‌های دیگر نیز می‌توان برای جبران هزینه‌ها استفاده کرد و سوزی دیگر اگر ساز ساخت لازم برای



جبران افزایش احتمالی هزینه‌های ناشی از تغییر سیاست‌های فراهم‌نشده، بر اساس همین مصوبه، دارو از سبد ارز ترجیحی حذف نمی‌شود و در این زمینه دولت نیز حساسیت دارد. او همچنین تصریح کرد: در متن مصوبه مجلس آمده است که چنانچه دولت قصد دارد کالایی را از سبد ارز ترجیحی حذف کند، باید بالاتر تیبات قانونی جبران زیان رفاه مصرف‌کننده برای کالاهای اساسی را از طریق کالایرگ الکترونیکی در امور پزشکی از طریق بیمه‌ها و با طرق جایگزین مطمئن به انجام رسانده باشد، به طوری که افراد بتوانند این کالا و خدمات را به نرخ پایان شهریور ۱۴۰۰ و در سقف سهمیه تعیین‌شده تهیه کنند. این متن کاملاً صریح است و اگر با حذف کالایی از سبد ارز ترجیحی، دولت قادر به جبران افزایش هزینه‌های احتمالی آن نباشد، این کالا یا خدمات شامل حذف نمی‌شود. زارع با ابراز امیدواری به اینکه این مصوبه انگیزه لازم را ایجاد کند که یکی از مشکلات قدیمی کشور یعنی بیمه نبودن

همه مردم، یک بار برای همیشه حل شود، گفت: در مجلس پیش‌بینی‌های لازم برای بیمه شدن ۹ میلیون نفری که بیمه نیستند، انجام شده است تا همه مردم بتوانند از خدمات بیمه استفاده کنند و هم دولت بتواند با اطمینان بیشتر و داشتن زیرساخت لازم دست به جراحی ارزی بزند.

بعید است بیمه!

ز پس هزینه‌های جدید بر آید
هر چند برخی از مسئولین می‌گویند

بیمه‌ها در متعادل کردن قیمت‌ها نقش دارند اما بد نیست نگاهی به شرایط بیمه در کشور داشته باشیم. اینکه بیمه‌ها خودشان با مشکلات مالی بسیاری زیادی مواجه هستند خودش موضوع قابل توجهی است. از سوی دیگر برخی مسئولین اعلام کرده‌اند که بودجه‌ای که در اختیار بیمه‌ها قرار داده شده است به مقدار کافی نیست و در نهایت بعید است که بیمه با این بودجه بتواند از پس مخارج دارویی بر بیاید اما باز هم صحبت شده است که دولت مابه‌التفاوت بین ارز ترجیحی و قیمت آزاد را در اختیار بیمه‌ها بگذارد تا به مردم فشاری نیاید. باید صبر کنیم در زمان و مرحله اجرا ببینیم که واقعاً این طرح می‌تواند موفقیت‌آمیز باشد یا خیر. در این میان آنچه اهمیت دارد این است که دولت کاری نکند تا فشاری که بر مردم است بیشتر از قبل شود.

عاقبت کار چه خواهد شد

چند هفته پیش بهرام دارابی، رئیس سازمان غذا و دارو هم خبر داده بود که کشور با معضل کمبود دارو روبرو است. به گفته او ایران با کمبود ۱۹۰ قلم دارو مواجه است. این موضوع نشان می‌دهد کشور به تصمیمات تخصصی‌تری و آینده‌داری نیاز دارد. کارشناسان معتقدند دود تصمیم‌های مجلس به چشم مردم و قشر فرودست

کارشناسان معتقدند دود تصمیم‌های مجلس به چشم مردم و قشر فرودست جامعه می‌رود. برای مثال داروهایی مانند استامینوفن تغییرات قیمتی آن چنانی نمی‌کند اما داروهایی با مبالغ بالاتر از جمله داروهای شیمی‌درمانی می‌تواند با قیمت‌های بسیار بالاتری به فروش برسد. بنابراین باید منتظر ماند و دید آخر این مصوبه به کجا می‌رسد و اصلاً می‌تواند از فسادهای مالی جلوگیری کند یا مشکلی می‌شود روی دیگر مشکلات مردم. در سال‌های اخیر مردم با مشکلات و معضلات نفس‌گیری دست و پنجه نرم کرده‌اند که همین موضوع کیفیت زندگی‌شان را به صورت قابل توجهی پایین آورده است. بحث تجهیزات پزشکی دارو اما با تمام موضوعات دیگر متفاوت است. با گستردگی پایین و در برخی موارد پوشش‌های غیر قابل قبول بیمه‌های در کشور معلوم نیست با تصمیم جدید مجلس که بار مضاعفی بر بیکر کم‌مقی بیمه‌های کشور است؛ چه بر سر وضعیت دارو در میان و بیماران خواهد آمد؟!

فرهنگ و هنر

گشتی در نمایشگاه «هشت هنرمند، هشت نگاه»

مجموعه‌ای برای جوابگویی به سلايق متفاوت مخاطبان



باغ موزه هنر ایرانی از روز سه‌شنبه (دهم اسفند) تا بیست و دوم اسفند ماه پذیرای آثار هشت نفر از هنرمندان کشور با عنوان نمایشگاه «هشت هنرمند، هشت نگاه» است.

به گزارش «توسعه ایرانی»، در این نمایشگاه آثار «سولماز بهرامی نژاد»، «غزل طبایعی»، «ندا قاسمی»، «مینا گلپور»، «مروارید مشایخی»، «مریم مشایخی»، «تیلوفر مظفریان» و «مهسا مشایخی» از ساعت ۹ تا ۱۸ در معرض دید و نقد هنر دوستان قرار گرفته است.

در این نمایشگاه، هر یک از هنرمندان حاضر از فضای بوم برای ارائه ایده‌های خود بهره جستند و به نظر می‌رسد آنچه برایشان در وهله نخست اهمیت داشته، ایجاد فضای متعادل بصری و بیانی صحیح از فرم و رنگ بوده است و هر یک با سبک و ویژه و تکنیک خاص خود در تلاش برای ایجاد فضای متناسب و متعادل بصری بوده‌اند.

هدف این هنرمندان از برگزاری این نمایشگاه، ارتقای سواد دیداری مخاطب و نیز بیان افکار و ایده‌ها و تلاش برای ایجاد بستری مناسب برای ارتقای سطح فرهنگ بصری جامعه بوده است. سبک کارها در این نمایشگاه متنوع (رئالیسم، رئالیسم مفهومی، کوبیسم

و سوررئالیسم) است و در این راستا هنرمندان از تکنیک‌های مختلف (رنگ روغن، آکرلیک و ترکیب مواد) بهره برده‌اند. به گفته این هنرمندان، آنچه برای این گروه بسیار حائز اهمیت بوده است دیده شدن آثارشان در سطحی وسیع و شنیدن نقد و بررسی مخاطبان و خاصه منتقدان هنری به منظور ارتقای سطح دانش و تجربه‌شان است که باغ موزه هنر ایرانی با دارا بودن سطح وسیعی از مخاطبان خاص و هنرمند، کمک شایانی به ایشان در این مسیر می‌کند.

در همین زمینه نگاهی به آثار ارائه شده از این هنرمندان پرداختیم.

«مهسا مشایخی» شناخته‌شده‌ترین فرد در بین این هنرمندان است. نگاه سوررئال و عمیق و همراه با نوعی آرامش این هنرمند در آثارش آشکار است. مشایخی با دیدی موشکافانه و استفاده از حداعلی تکنیک و رنگ‌گذاری و بهره‌گیری دقیق از اصول مبانی، آثاری تأثیرگذار را خلق کرده که علاوه بر انتقال حظ بصری، نوعی تفکر فلسفی را ارائه می‌دهد. نگاه «ندا قاسمی» به طبیعت، یادآور بیست از دغدغه‌های زیست‌محیطی، نقاشی‌های وی تلنگری است بر ما تا با طبیعت پیرامون خود مهربان‌تر باشیم. آثار قاسمی به لحاظ محتوا



دارای یک شناسنامه خاص و بیانی متفاوت است و هنرمند می‌داند چه می‌خواهد بگوید. آثار وی عاری از سراسیمگی و دستپاچگی، در عین خشونت محتواست و نوعی نگاه عمیق توأم با تفکر و تأمل روی موضوع وجود دارد و تضاد جوهره تنش‌آمیز و آرامش قلم وی و رنگ‌های ترکیبی و پخته، فضایی متفاوت و تأمل‌برانگیز را رقم می‌زند.

در باره «غزل طبایعی» باید گفت که آنچه در آثار این هنرمند نمود زیادی دارد، عمق بصری جالب و به نوعی خلاصه کردن طبیعت است. هنرمند با بهره‌گیری از فضای طبیعت دور دست، پنجره‌ای زبیرا در مقابل دیدگان مخاطب می‌گشاید. طبایعی با استفاده از رنگ‌های خالص، سعی در بیان فضایی مینیمال از برداشت ذهنی طبیعت مورد توجه خود دارد.

همچنین شش تابلو «مروارید مشایخی» در این نمایشگاه ارائه شده است. این هنرمند طبیعت را از فیلتر ذهن خود عبور داده و چشم‌اندازهایی متفاوت، رنگین و زیبارا به نمایش گذاشته است؛ مناظری که رویاهای شیرین کودکی را در ذهن‌ها تداعی می‌بخشد. آثار وی به لحاظ غنای رنگی و شاد بودن که شاید حاکی از روحیه سرزنده این هنرمند است، این گمان را در ذهن تداعی

می‌کند که این هنرمند نگاه و توجه ویژه‌ای به آثار دیوید هاکنی داشته است. دیگر هنرمند حاضر در این نمایشگاه «سولماز بهرامی نژاد» است. تابلوهای چهار فصل وی تلاشی است بر ایجاد فضای متعادل بصری. همنشینی رنگ‌ها و فرم‌ها مفهومی نمادین از فصل‌ها ارائه می‌دهد. اسب‌هایی که در قالب سبک کوبیسم ارائه شده‌اند، جلوه‌ای از بیان هنری وی است. همچنین چند تابلو از چشم‌اندازهای معماری از این هنرمند دیده می‌شود که تکنیک دقیق و ظرافت در آن خودنمایی می‌کند. توان بهرامی نژاد در بیان سبک‌های متفاوت و استفاده از رنگ‌های جسورانه قابل تأمل است.

نگاه «مینا گلپور» به طبیعت سرشار از شور و هیجان است. قلم‌زنی‌های تند و سریع حاکی از حس قوی وی نسبت به طبیعت است، فرآیندی که گویا هنرمند در هنگام خلق اثر با طبیعت عجمین شده است. پالت رنگی و چیدمان رنگ‌ها در آثار گلپور، تداعی‌کننده حسی شاداب و غنی است. درباره «تیلوفر مظفریان» باید گفت که تابلوی دولته ارائه شده از این هنرمند در نمایشگاه، محتوایی غنی از نقاشی ایرانی را در بردارد و استفاده از موتیف‌های گل و پرندگان رنگین بر گرفته از نقاشی‌های دوران قاجار، حاکی از ذهن خلاق و نگاهی عمیق وی به پیشینه هنر ایران است. آنچه جذابیت اثر را دوچندان



می‌کند و آن را امروزی می‌سازد، فضای سوررئال نقاشی در جاهایی است که درختان و پرندگان نقش کاشی از اثر جدا شده و سایه‌هایشان روی تابلو دیده می‌شود. «مریم مشایخی» یک تابلو در نمایشگاه دیده می‌شود. رنگ زیبای آبی، نقش کاشی و پرندگان سفید، حسن عرفانی عمیقی را برمی‌انگیزد و یادآور نوعی خلوص و پاکی است. ترکیب‌بندی عمیق و دقیق حکایت از شناخت صحیح وی از اصول فنی نقاشی دارد.

در پایان باید اذعان کرد که عنوان «هشت هنرمند، هشت نگاه» نامی مناسب بر این نمایشگاه است. هنرمندانی در ژانرهای متفاوت با افتراق سبک و تکنیک در کنار یکدیگر گرد آمده‌اند؛ کثرت در عین وحدت. آنچه در اینجا می‌توان گفت اینکه آثار ارائه شده در این نمایشگاه جوابگوی سلايق مخاطبان متفاوت است.