

یادآوری یک نکته به نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری با مروری بر مناظره دوم؛

## ایران، بدون فرهنگ و هنر ایران نیست!



قرار بود مناظره دوم نامزدهای سیزدهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری در مورد مسائل فرهنگی، اجتماعی و سیاسی باشد، اما نه سواالی در زمینه فرهنگ و هنر پرسیده شد و نه نامزدها بر نامه‌های در این حوزه ارائه کردند؛ گویی مسائل فرهنگ و هنر دغدغه‌شان نیست.

به گزارش ایرنا، گزاره نیست اگر دو سال اخیر را سال تنگنای فرهنگ بنامیم؛ سال لغومه‌یابیشتر رویدادهای فرهنگی و هنری حضوری، دو دوره تعطیلی کتابفروشی‌ها و تعطیلی چندباره سینماها، موزه‌ها، تماشاخانه‌ها، نگارخانه‌ها و کنسرت‌های موسیقی به دلیل قرنطینه‌ناشی از شیوع کرونا و از همه مهم‌تر سال سفر صفر.

سال برگزاری حضوری ولی محدود جشنواره فیلم، تئاتر و بقیه جشنواره‌های فجر بعد از نزدیک به چهار دهه، هجرت همگانی و ناگهانی نشست‌ها و برخی رویدادهای فرهنگی به بنیادی مجازی از جمله نمایشگاه کتاب تهران و قرآن‌اسال بیکاری یا کاهش شدید درآمد اصحاب فرهنگ و هنر که چون همیشه و هنوز جان عزیز مردم ایران را بر دیده و شنیده شدن خود ترجیح دادند و با سوت و کوری کسب‌کار خود ساختند.

غیر از این معضلات که اخیراً به حوزه فرهنگ افزوده شده است، این حوزه در همه‌شاخه‌ها با مشکلات مزمن و دامن‌داری دست‌به‌گریبان است. صنعت نشر و بازار کتاب با مسائل مختلفی از جمله کتاب‌سازی وقاچاقی کتاب و شفاف نبودن فروش و اخیراً هم کتاب‌های آنلاین و

پرده نقره‌ای

## نشان ویژه جشنواره فیلم برلین به دو ایرانی رسید

جایزه نشان ویژه هیات داوران بخش فیلم‌های اول جشنواره فیلم برلین به فیلم «منطقه پایانی» به کارگردانی بردیا یادگاری واحسان میرحسینی رسید. به گزارش خبرگزاری صبا، با وجود آنکه هفتاد و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم برلین در ماه مارس به صورت آنلاین برگزار شد، دو جایزه از این فستیوال در زمان برگزاری فستیوال



آثاری از ۱۱ هنرمند ایرانی در هفته هنر بروکسل به نمایش درآمد. هفته هنر بروکسل در ۲۰۲۱ در دو بخش آنلاین و حضوری در بلژیک در حال برگزاری است. در این رویداد ۱۴۰ گالری از کشورهای مختلف مشارکت دارند

## صنایع دستی

به مناسبت روز جهانی صنایع دستی؛  
نمایشگاه آثار شهرها و روستاهای جهانی صنایع دستی برگزار می‌شود



هم‌زمان با فرا رسیدن روز جهانی صنایع دستی، نمایشگاهی از آثار شهرها و روستاهای جهانی صنایع دستی برگزار می‌شود. به گزارش میراث‌آریا، این نمایشگاه به مناسبت فرا رسیدن ۲۰ خرداد روز جهانی صنایع دستی، شنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۰ در محل ساختمان مرکزی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با حضور مدیران ارشد این وزارتخانه، تعدادی از نمایندگان مجلس و فرمانداران و شهرداران شهرهای جهانی صنایع دستی افتتاح می‌شود.

هم‌زمان با برگزاری این نمایشگاه، کتاب‌های مرتبط با آثار شهرها و روستاهای جهانی صنایع دستی به همراه تعدادی از آثار نفیس آن‌ها رونمایی خواهد شد.

در روز یکشنبه ۲۳ خرداد نیز دو بینار تخصصی با حضور مدیران کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ۳۱ استان برگزار می‌شود و در این مراسم از برترین‌های شبکتهای فروش مجازی صنایع دستی تجلیل خواهد شد.

دوشنبه ۲۴ خرداد نیز در مراسمی فیلم مستندی از رشته نمدالی که در استان خوزستان احیا شده است، پخش می‌شود. دیدار با تعدادی از هنرمندان، تجلیل از هنرمندان پیشکسوت و برگزاری نشست‌های تخصصی از دیگر برنامه‌های این وزارتخانه به مناسبت روز جهانی صنایع دستی است.

## تئاتر

رونمایی «راهزنان» شیلر در تالار مشاهیر تئاتر شهر



نمایشنامه «راهزنان» اثر فریدریش شیلر با ترجمه علیرضا کوشک جلالی جمعه ۲۱ خرداد ماه با حضور تعدادی از هنرمندان و علاقه‌مندان تئاتر رأس ساعت ۱۶ در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر رونمایی می‌شود. قرار است در این مراسم منوچهر اکبرلو، شهرام احمدزاده و هومن بنایی به معرفی کتاب «راهزنان» می‌پردازند.

«راهزنان» اولین نمایشنامه فریدریش شیلر، شاعر، نمایشنامه‌نویس، فیلسوف و مورخ آلمانی و یکی از مهم‌ترین آثار رومانیتیک تئاتر است. شیلر در کنار گوته، به عنوان چهره اساسی کلاسیک و ایماز شناخته شده است. علت موفقیت «راهزنان» جنبه آزادی خواهانه و موضوع پراحتساس آن است که با روح عصر «توفان و طغیان» همخوانی بسیار داشت. در این اثر جنگ بین احساسات لطیف و باشکوه انسانی در برابر ناملایمات به نمایش گذاشته می‌شود. این متن شاعرانه پس از گذشت ۲۰۰ سال، هنوز تازگی و طراوتش را از دست نداده، به گونه‌ای که در اروپا، یکی از پر اجزاترین آثار کلاسیک آلمان به‌شمار می‌رود. «راهزنان» ۱۳۹۱ برای اولین بار در مجموعه تئاتر شهر به کارگردانی علیرضا کوشک جلالی روی صحنه رفت و پس از آن نیز به فستیوال «شیلر» کشور آلمان دعوت شد.

در انتهای برنامه که یکی از نامزدها گفت: «چرا کسمایی، کلهر، علیرزاده و شجریان نادیده گرفته می‌شوند نامزدها زمان انتخابات تمام موسیقی‌های پاپ و رپ را در برنامه‌های تبلیغاتی می‌گذارند و با هنرپیشه‌ها و خواننده‌ها عکس می‌گیرند در حالی که باید یساینها را تایید کنند و خیال مردم را راحت کنید و یا بگویند همین است.»

عنوان «موسیقی» به عنوان یکی از مشخصه‌ها و مولفه‌ها فرهنگ و هنر هم همان یک بار آن هم به طعنه به رقبه، در گفتار رییس سابق بانک مرکزی مطرح شد «دوستان می‌گویند مادر مورد همه چیز تعامل می‌کنیم در حالی که در برنامه‌های موسیقی‌ری می‌گذارند و رپ را ممنوع می‌کنند. الان نوجوانان به سمت موسیقی‌های پاپ کره‌ای رفته‌اند و ما هنوز رپ خودمان را زیرزمینی می‌کنیم»

البته در مناظره دوم دوبار هم از شورای انقلاب فرهنگی آن هم به گله و ناکارآمدی یاد شد. یک بار امیرحسین قاضی زاده‌هاشمی، یکی از نامزدهای سیزدهمین انتخابات ریاست جمهوری، از نداشتن «حق و توریس جمهوری» در این شورالتقاد کرد و یک جا هم محسن رضایی، نامزد دیگر این دوره از انتخابات، به صراحت بیان کرد که «هم‌اکنون شورای عالی انقلاب فرهنگی بی‌خاصیت شده است؛ از رهبر انقلاب درخواست می‌کنم که شورای عالی انقلاب فرهنگی را منحل کنند تا از این حالت بیرون بیاید.» اما پیش از این توضیح نداد که برای ماموریت‌ها و وظایف گسترده این شوراچه کاری در نظر دارد و اصلاً چطور با منحل شدن، فعال خواهد شد؟

فرصت مناظره سومرا  
از دست ندهیم

مناظره دوم با همه ناامیدی‌هایی که برای اهالی فرهنگ و هنر بر جای گذاشت تمام شد و تا پیش از برگزاری انتخابات فقط یک مناظره در عصر شنبه ۲۲ خرداد باقی مانده است. انتظاری می‌رود اگر سنادهای انتخاباتی و مشاوران نامزدها به مشارکت و حمایت اهالی فرهنگ و هنر در فرایند انتخابات و فراتر از آن به آینده فرهنگ و هنر این سرزمین اهمیت می‌دهند، با یک بازیچه‌ی جدید در برنامه‌ها، در فرصت آخر مناظره به این موضوع هم بپردازند و البته، رسانه ملی هم باید دقت نظر بیشتر و طراحی و بیان سسوالات موثر لزوم و اهمیت داشتن برنامه کلان و راهبردی برای فرهنگ و هنر را به نامزدهای انتخابات که قرار است دولت سیزدهم را تشکیل دهند، یادآوری کنند.

حوزه باقی خواهد ماند و نیازمند حمایت و پشتیبانی دولت‌های بعدی است. فرهنگ و هنر در مناظره دوم چنان غریب و مغفول بود که حتی نامزدهایی که با هنر ایهام و کتیبه‌گریزها و طعنه‌های تند سیاسی به یکدیگر می‌زدند و با ذوق و سلیقه شعرسرای می‌کردند، یا نام اقوام ایرانی را از شمال تا جنوب می‌بردند، حاضر نشدند با هنرمندان و فرهنگیان این مرز و بوم از رسانه ملی مستقیم سخن بگویند.

شاید چنان در پیچ و تاب رقابت سیاسی برای کسب قدرت غرق شده‌اند که نمی‌دانند کرونا بیش از یک سال است سینماها را تعطیل و بسیاری هنرمندان که اگر هم از گزند این بیماری گریخته‌اند، ماه‌هاست خانه‌نشین هستند، شاید آگاهی نداشتند که گالری‌ها و تماشاخانه‌ها از بازدیدکننده خالی است و بازار فروش آثار مدت‌هاست راکد است، شاید مطلع نیستند هیچ کنسرتی برگزار نمی‌شود، اقتصاد هنر دوران رکود و ضرر زاری گذرانده به نظر می‌رسد از خسارت چند ۱۰ هزار میلیارد تومانی کرونا که کمر فعالان صنعت گردشگری را شکسته هم آگاهی نداشتند و نمی‌دانند خانواده بزرگ هنرمندان صنایع دستی به این زودی‌ها دیگر نمی‌توانند از زیر بار خسارت کرونا کمر راست کنند.

حتی اگر محور مناظره اقتصادی هم باشد با توجه به اینکه سرزمین ما با همه منابع طبیعی و ثروت خدادادی از نفت تا معادن زیرزمینی، صنعت گردشگری و صنایع دستی بی‌ظنیرش به عنوان ارزآورترین، اشتغال‌زاترین و ثروت‌آفرین ترین صنعت به‌شمار می‌آید و در چهار چوب سیاست‌های کاهش وابستگی به درآمدهای نفتی می‌تواند در صدر برنامه‌های راهبردی کشور قرار گیرد؛ همین موضوع می‌توانست یکی از برنامه‌های اقتصادی دولت هر یک از نامزدها باشد و تشریح شود که متاسفانه هیچکدام در مناظره شب گذشته هیچ اشاره‌ای هم نکردند.

نیمه دوم و همچنان در انتظار یک سوال فرهنگی

نیمه اول مناظره که تمام شد، انتظار می‌رفت سوالاتی دربار برنامه‌های فرهنگی نامزدها در دولت آینده‌شان، مسائل هنرمندان و ناشران، رسانه‌ها و اوقات فراغت و تنوع محصول و خدمات در سید فرهنگی خانوار از موسیقی تا فیلم و کتاب و نمایش، شرایط میراث فرهنگی کشور و موزه‌ها مطرح شود؛ اما اقتصاد و سیاست چنان بر هر دو مناظره سایه انداخته که جز چند عبارت کوتاه آن هم به‌نقد رفتارهای انتخاباتی برخی نامزدهایان نشد، آن هم



رسید. در یکی دیگر از بخش‌های جشنواره که جوایزش در ماه مارس اعلام نشد یعنی بخش مستند نیز جایزه بهترین فیلم به مستند «ما» ساخته آلیس دیاب رسید، در این بخش جایزه نشان ویژه به مستند «اولین ۵۴ سال» ساخته آوی موگرایی تعلق گرفت. رویداد ویژه تابستانی جشنواره برلین دیروز ۹ ژوئن به صورت فیزیکی و در فضای باز آغاز شد. به گفته مسئولان جشنواره، قرار است جایزه جدیدی با عنوان «جایزه تماشاگران» در رویداد ویژه تابستان امسال اهدا شود. این رویداد بین روزهای ۹ تا ۲۰ ژوئن برگزار می‌شود.

## نمایش آثار هنرمندان ایرانی در هفته هنر بروکسل

هنری معاصر تبدیل شده است و در قلب اروپا رویدادهای هنری برگزار می‌کند که به ساخت و کشف جریان‌های هنری و هنرمندان منجر می‌شود. آرت بروکسل فرصت مناسبی برای کشف و جست‌وجو در صحنه هنری و فرهنگی اروپا و جهان است که توجه مجموعه‌داران، کارشناسان و هنردوستان از سراسر جهان را به خود جلب می‌کند. تعداد زیاد مخاطبان به خود جلب می‌کند. تعداد زیاد مخاطبان هفته هنر بروکسل که هر سال به بازدید از آن می‌پردازند که باعث شده است این رویداد در رده‌های بالای رویدادهای بین‌المللی هنر قرار بگیرد.

آرت‌سی به نمایش گذاشته‌اند. گالری‌هایی از برزیل، کانادا، کلمبیا، کره جنوبی، ایرلند، ایتالیا، مکزیک، ترکیه، سوئیس، انگلستان، آمریکا و... در این رویداد حضور دارند و از ایران نیز گالری محسن بانمایش آثاری از پنج هنرمند در بخش آنلاین این رویداد شرکت دارد. امیرحسین زنجانی، بهرنگ صمدزادگان، زهره قیاسی، سیدمحمد مساوات و سمیرا هدایی هنرمندانی هستند که آثار آنها در آرت بروکسل به نمایش

که در دو بخش آنلاین و آفلاین به‌ارائه آثر هنری می‌پردازند. به گزارش هنر آنلاین، بخش حضوری هفته هنر بروکسل ۳ تا ۶ جون برگزار شد و بخش آنلاین آن که از اول جون آغاز شده است تا چهاردهم این ماه (۲۴ خرداد) ادامه دارد. گالری‌هایی در شهرهای مختلف جهان با مشارکت در هفته هنر بروکسل به نمایش آثار هنرمندان پرداختند و در بخش آنلاین نیز گالری‌های مختلف آثار هنرمندان را در سایت