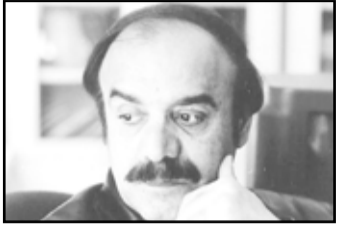


تئاتر

شش نمایش نامه از «احمد آرام» منتشر شد



شش نمایشنامه از آثار احمد آرام، پیشکسوت تئاتر بوشهر در قالب سه کتاب منتشر شده است.

کتاب اول «تخم مرغ فلزی» شامل دو نمایشنامه «تخم مرغ فلزی» اثر برگزیده دوسالانه ادبیات نمایشی ایران و نمایشنامه «فرشته‌ای با کفش‌های اسکیت» اثر برگزیده جشنواره سراسری دانشجویان است. کتاب دوم تحت عنوان «آخرین بار کسی دیدم گندم» شامل دو نمایشنامه «آخرین بار کسی دیدم گندم» و «خانه تلخ» است که این اثر متن برگزیده بخش جشنواره جشنواره‌های تئاتر فجر در سال ۱۳۷۳ است. کتاب سوم «به خاکسپاری زن زنده» شامل دو نمایشنامه «به خاکسپاری زن زنده» و «اسم شب» ویرجینا وولف است که از این دو نمایشنامه هنوز اجرایی به عمل نیامده است.

این سه اثر با مشارکت انتشارات دریاورد چاپ شده است و همزمان با زادروز احمد آرام در بوشهر توزیع شده است.

احمد آرام متولد ۲۲ فروردین ماه ۱۳۳۰ در بندر بوشهر، داستان نویس، نمایش‌نامه‌نویس، طراح و کارگردان تئاتر است که پیش از این آثار متعددی در حوزه‌ی رمان و داستان کوتاه از وی به چاپ رسیده است. وی با نمایشنامه «سقوط» در ۱۳۴۸ اولین تجربه نمایش‌نامه‌نویسی خود را رقم زد. او بیش از پنج دهه است که به طور مستمر می‌نویسد و در یک دهه گذشته در حوزه ادبیات داستانی از نویسندگان فعال مکتب جنوب بوده است.

گردشگری

کاخ سعدآباد رکورد بازدید در نوروز را شکست



مدیر کل موزه‌ها اعلام کرد: موزه‌ها، محوطه‌ها و آثار تاریخی در تعطیلات نوروز یک میلیون و ۲۴۵ هزار بازدیدکننده داشتند و کاخ سعدآباد همانند سال‌های گذشته رکورد بازدیدها را شکست.

به گزارش ایسنا، محمدرضا کارگر افزود: براساس آمار «نفر-بازدید» مجموعه فرهنگی و تاریخی سعدآباد در صدر بازدیدهای نوروزی قرار داشت. کاخ گلستان، کاخ نیاوران و حاقظیه نیز به ترتیب بیشترین تعداد مراجعه‌کننده را داشتند. به گفته او، موزه‌های استان‌های تهران، فارس، اصفهان، خراسان رضوی و یزد به ترتیب بیشترین بازدیدکننده را در تعطیلات نوروز داشته‌اند.

کارگر با اشاره به افت بازدید از آثار تاریخی در تعطیلات نوروز، افزود: تعداد بازدید موزه‌ها و محوطه‌های تاریخی در نوروز ۱۴۰۰ یک‌هشتم بازدیدهای نوروز ۹۸ بود. نوروز ۹۹ مقایسه‌نشده، چون موزه‌ها به دنبال همه‌گیری ویروس کرونا تعطیل بودند. او اظهار کرد: برآورد ما این بود که درآمد موزه‌ها در سال ۱۴۰۰ حدود ۳۰۰ میلیارد تومان باشد که البته روی گردشگر خارجی حساب کرده‌ایم، اما با توجه به بسته بودن مرزها به روی گردشگران خارجی، این درآمد به عدد قابل ملاحظه‌ای نمی‌رسد. در نوروز هم درآمد این بخش در حد صفر بود.

تهیه‌کننده سریال هم‌بازی: «از آن جایی که کار و کار آفرینی همیشه برایم اهمیت دارد احساس کردم باید قصه‌ای درباره اشتغال جوانان و البته روابط عاشقانه بین‌شان طراحی کنم که باعث شد سراغ «هم‌بازی» بروم و عشق و اشتغال را پیوند بزنم»

پیش تولید و سپس فیلمبرداری به طور همزمان با نگارش سناریو انجام می‌شد و تا پایان سریال نیز با هم پیش رفتیم. این فیلمنامه‌نویس با اشاره به نوع تعامل میان وی و دیگر نویسندگان سریال توضیح داد: «به دلیل اشتراکات زیادی که در نگاهمان داشتیم نوشتن در کنار هم برای هر دو ما تجربه لذت‌بخشی بود. معمولاً با توجه به حال و هوای سکانس‌ها می‌دیدیم که کدام‌مان آن سکانس را بهتر می‌نویسد و اینگونه تقسیم کار می‌کردیم.»

وی با بیان این که بزرگ‌ترین چالش برای تیم تولید، مسئله مدیریت زمان بود ادامه داد: «وقتی در چنین بازه زمانی محدودی قرار است ۲۶ قسمت یک سریال را بنویسی خیلی کار سخت خواهد شد و نه تنها ما به عنوان نویسندگان بلکه کارگردان، تهیه‌کننده و بقیه عوامل هم در بازه زمانی کوتاهی مجبور بودند کار را به آنتن برسانند.»

این سناریست درباره نخستین تجربه نویسندگی فیلمنامه برای ایام نوروز توضیح داد: «نگارش برای این ایام تجربه دلچسبی بود که البته ریسک هم داشت، چون معمولاً شبکه‌های سیمای سریال‌های کم‌دردی و طنز برای نوروز کار می‌کردند اما در سال‌های اخیر سلیقه‌ها فرق کرده و امسال نوروز سریال «گاندو» با موضوع جاسوسی یا سریال «هم‌بازی» با تم ملودرام عاشقانه پخش شد. معتقدم سریال ما به واسطه ملودرام بودن و این که سری اولش بود با دیگر سریال‌های نوروزی همچون «نون-خ» و «گاندو» که سری‌های دوم و سوم‌شان پخش شد، قابل مقایسه نبود و حالا مردم باید بگویند که به دل‌شان نشسته یا خیر.»

دادیم. به همین واسطه خیلی زود فیلمبرداری را آغاز کردیم و در مقاطعی هم به دلیل رساندن اثر به پخش با دو گروه، فیلمبرداری را ادامه دادیم.»

وی درباره انتخاب بازیگران با اشاره به اینکه انتخاب‌ها توسط او، تهیه‌کننده و شبکه انجام می‌شد، تاکید کرد: «ما بر اساس فیلمنامه، کاراکترها را انتخاب کردیم ولی چون سه‌ماهه پایانی سال بود در انتخاب‌هایمان محدودیت داشتیم و خیلی از بازیگران سر پروژه‌های مختلف بودند؛ این مسئله، کار را برایمان سخت‌تر کرد. ولی در مجموع با توجه به فیلمنامه باید بگویم تا ۸۰ درصد توانستیم به خواسته‌مان نزدیک شویم.»

کارگردان سریال نوروزی «هم‌بازی» تصریح کرد: «کرونا برای ما که درگیر تولید سریال‌های مختلف بودیم دیگر موضوع تازه‌ای نیست و چه بسا باید بگویم عادت کرده‌ایم. این سومین پروژه‌ای بود که در شرایط کرونایی تولید کردیم و سریال «سیاوش» هم در همین شرایط تولید شد.»

طبیعتاً احتمال ابتلا به کرونا، آثار منفی خودش را در کارهای جمعی می‌گذارد که مهم‌ترینش نگرانی و ترس بود که در خصوص سلامت عوامل داشتیم و با بروز کوچک‌ترین علائم احتمالی بیماری، همه گروه مجبور بودیم تست بدهیم که خوشبختانه با رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی، هیچکس در این پروژه به کرونا مبتلا نشد.»

وحید حسن زاده: نگارش فیلمنامه و فیلمبرداری همزمان انجام می‌شد

وحید حسن زاده حدود یک دهه است که با سازمان صداوسیما همکاری دارد و تله فیلم‌های متعددی نوشته است. او نویسنده سریال‌های «در بند ارونند»، «آسپین» و «مثل شیشه» است که همراه همسرش مریم اسمعیلی، نگارش فیلم‌نامه «هم‌بازی» را برعهده داشتند.

حسن زاده درباره روند تکمیل سناریوی این اثر تلویزیونی گفت: «ما زمان خیلی کمی برای نگارش فیلمنامه داشتیم و باید خیلی زود آن را برای پخش در ایام نوروز می‌رساندیم. به همین دلیل

گپ و گفت «توسعه ایرانی» با کارگردان، تهیه‌کننده و نویسنده سریال نوروزی «هم‌بازی»
ملودرامی در پیوند با عشق و اشتغال



مریم محمدی

سیماست. او با بیان اینکه ایده سریال از سوی آریانا ایرایی چند ماه پیش از ساخت به تهیه‌کننده ارائه شده بود، افزود: «محمودی بر همین اساس طراحی انجام داد و قصه شکل گرفت و در نهایت تصمیم گرفته شد بر مبنای این ایده با محوریت کارآفرینی دختر نخبه‌ای در روستای پدرش، قالب قصه شکل بگیرد.» محمدزاده درباره چگونگی همکاری‌اش با پروژه «هم‌بازی» گفت: «وقتی تهیه‌کننده پیشنهاد کارگردانی این کار را به من داد با توجه به رفاقت و شناخت قبلی‌مان علاقه‌مند به همکاری شدم ضمن اینکه ساخت یک ملودرام عاشقانه، برایم جذاب بود.»

سید محمدی مهم‌ترین چالش تولید سریال‌های نوروزی را موضوع زمانبندی دانست و توضیح داد: «زودیک بودن به نوروز بحث مهمی بود و کار ما را سخت‌تر می‌کرد ولی سعی کردیم با دو گروه هم‌زمان، کار را پیش ببریم.»

تهیه‌کننده سریال نوروزی «هم‌بازی» اضافه کرد: «کار کردن در شرایط کرونایی برای هر حرفه‌ای سخت است، ولی برای ما که درگیر تولید سریال بودیم زیر سایه کرونا بسیار سخت‌تر گذشت. به دلیل این که گاه در لوکیشن‌های محدود آپارتمانی مجبور بودیم ۷۰ تا ۸۰ نفر از عوامل را هم‌زمان در حال فعالیت داشته باشیم چرا که نیاز بود تمام تیم‌ها با هم کار را پیش ببرند.»

سروش محمدزاده: ساخت یک عاشقانه برایم جذاب بود

سروش محمدزاده (کارگردان) تصریح کرد: «او دوستم است و همکاری خوبی با هم داشتیم. امیدوارم این همکاری تداوم داشته باشد و بتوانیم باز هم با یکدیگر کار کنیم. معتقدم سروش

بسیار در خدمت کار است و دوست دارد کار به آن شکلی که برنامه‌ریزی شده انجام شود. تمام تلاش خود را هم می‌کند که اثر را به بهترین شکل ممکن تولید کند.»

محمدی در آب‌مطهر» به چشم می‌خورد، درباره طرح سریال «هم‌بازی» گفت: «از آن جایی که کار و کارآفرینی همیشه برایم اهمیت دارد احساس کردم باید قصه‌ای درباره اشتغال جوانان و البته روابط عاشقانه بین‌شان طراحی کنم که باعث شد سراغ «هم‌بازی» بروم و عشق و اشتغال را پیوند بزنم.»

نوید محمودی: تولید سریال زیر سایه کرونا سخت بود

نوید محمودی، تهیه‌کننده این سریال که در کارنامه‌اش تولید آثار بنامی چون «چند متر مکعب عشق»، «هفت و نیم»، «شکستن هم‌زمان بیست استخوان» و «مردن در آب مطهر» به چشم می‌خورد، درباره طرح سریال «هم‌بازی» گفت: «از آن جایی که کار و کارآفرینی همیشه برایم اهمیت دارد احساس کردم باید قصه‌ای درباره اشتغال جوانان و البته روابط عاشقانه بین‌شان طراحی کنم که باعث شد سراغ «هم‌بازی» بروم و عشق و اشتغال را پیوند بزنم.»



وی با اشاره به نخستین تجربه همکاری‌اش با سروش محمدزاده (کارگردان) تصریح کرد: «او دوستم است و همکاری خوبی با هم داشتیم. امیدوارم این همکاری تداوم داشته باشد و بتوانیم باز هم با یکدیگر کار کنیم. معتقدم سروش

اعلام اسامی مربی - داوران مسابقه «آوای جادویی»



«آوای جادویی» به همراه معرفی مجری و دیگر عوامل این برنامه به زودی در اختیار رسانه‌ها و دست‌انداران موسیقی قرار خواهد گرفت.

بزرگ و یکپارچه را نداشته‌اند می‌توانند از طریق دنبال کردن صفحات رسمی این برنامه و شرکت در فراخوان‌های مربوطه که به زودی اعلام می‌گردد، وارد این مسابقه شوند.

تهرانی درباره اسامی هیات مربیان و داوران منتشر شده در فضای مجازی نیز گفت: محمد اصفهانی، رضا صادقی، احسان خواجه امیری، رضا یزدانی، علیرضا افکاری و فرزاد فرزین ستارگان سرشناس موسیقی کشورمان به عنوان مربی و داور در این رویداد همراه آوای جادویی هستند.

فراخوان مسابقه استعدادیابی موسیقی

استعدادهای موسیقی کشور است و صرفاً یک برنامه با رویکرد سرگرمی نیست، بلکه تلاش می‌کند با نمایش به اشتراک گذاشتن تجربیات بزرگان موسیقی کشور، تبادل نظرات کارشناسی و آموزش‌ها و تمرین‌های کاربردی لازم، علیرغم خلق لحظات متفاوت و جذاب برای بینندگان، روند رقابت شرکت‌کننده‌های مستعد را هدفمندسازی نموده و قضاوت را در نهایت به مخاطبین واگذار می‌کند.

وی افزود: در آوای جادویی استعدادهای موسیقی در سراسر کشور، که به هر دلیل امکان حضور در یک اتفاق موسیقیایی

مسابقه استعدادیابی موسیقی «آوای جادویی» هیات داوران خود را شناخت و محمد اصفهانی، رضا صادقی، احسان خواجه امیری، رضا یزدانی، علیرضا افکاری و فرزاد فرزین به عنوان مربی-داوران معرفی شدند.

به گزارش هنر آنلاین، براساس اعلام تهیه‌کننده مسابقه استعدادیابی موسیقی «آوای جادویی»، این برنامه به زودی در شبکه نمایش خانگی پخش خواهد شد.

محمد تهرانی درباره این مسابقه گفت: آوای جادویی یک رویداد و یک تریبون رسمی برای به تصویر کشیدن رقابتی سالم و معرفی

موسیقی