

نگاهی به کنسرت رونمایی آلبوم «فراقی» به آهنگسازی فوزیه مجد و امیرمهیار تفرشی پور

از مردود تا تحسین شده



لیلاموسی زاده

امید می‌باشد و نت‌ها را می‌رویند. در این سال‌ها او در هر جایی که سخنی از موسیقی معاصر بوده است حضوری پررنگ و وزین داشته. و این روزها آخرین نوشته‌های او در قالب سی‌دی مشترک با امیرمهیار تفرشی پور به نام «فراقی» منتشر و در شب اجرا رونمایی شده است. آخرین روز آبان ماه در کنسرتی که در فرهنگسرای نیاوران کنسرت کوارتت آتلاس از کشور دانمارک به روی سن رفت و قطعه رؤیا زمین از آلبوم فراقی نیز توسط این گروه به اجرا درآمد. آلبوم فراقی شامل

۶ ترک موسیقی است که شامل دو اثر از امیرمهیار تفرشی پور و دو اثر از بانو فوزیه مجد است. دو اثر به نام‌های رؤیا زمین و فراقی از نوشته‌های خانم مجد هر کدام دو مومومان / پوپه دارد. کوارتت زهی آتلاس در کنسرتی که شامگاه پنجشنبه گذشته اجرا کردند رپرتواری از موسیقی معاصر را برای اجرا چیده بودند. ابتدا قطعه‌ای از امیر بکان اجرا شد. او فوگی را در اختیار این برنامه قرار داده بود که به گواه آهنگساز: پس از اجرا، کوارتت آتلاس به خوبی از

پایدار پایان یافته توصیف شود، به گونه‌ای که این امکان را برای فرد فراهم می‌کند تا بعد از رسیدن به پایان موسیقی آن را دوباره آغاز کند. در زمان‌های گسسته مفهوم اختلاف و تعادل موقت روشنایی و تاریکی است که زمینه‌ساز موسیقی می‌شود. آهنگساز از اجرای این قطعه ابراز خشنودی کرد. و در انتهای بخش سوم، قطعه رؤیا زمین به آهنگسازی فوزیه مجد اجرا شد. رؤیا زمین دو مومومان دارد. و آنگونه که آهنگساز درباره این اثر در بروشور آلبوم توضیح داده: «مومومان اول با تکنوازی ویولن آغاز می‌شود شاید پرنده‌ای آواز سر داده ولی ناگهان غرش ویولن سل فضا را نسا آرام می‌کند. یک نقش و نگار (موتیف) جدید سه نت، لایمل یا لاکرن، سی، لایمل یا لاکرن تا پایان این مومومان فضا را در اختیار می‌گیرد و شنونده را به سمت مومومان دوم هدایت می‌کند. حالت واحساس مومومان دوم ظریف، شکننده، آواز گونه و در حال و هوای آواز معرفی شده، این مومومان تم مشخصی دارد که در شروع اجرای آن به ترتیب توسط چهار ساز نواخته می‌شود و به شکل یک گام نخست پایین و سپس بالا می‌رود و همواره حضور دارد. هر بار با تغییر شکل و دگرگون؛ حتی در بخش Lento به شکل جویباری روان و جاری ملودی

رمانیتیک اول را دنبال می‌کند. و در نزدیک پایان کوارتت، ویولن اول با یک ملودی احساساتی و اندوهگین وارد صحنه می‌شود و به تدریج سایر سازها را درگیر می‌کند، با تغییر تمپو و ماتریال و قرار گرفتن مواد تماتیک در محدوده صوتی بسیار زیر با یک پیوموسو یا تحرک بیشتر، موسیقی با سبکی و آرامش بیشتر به سوی پایان می‌رود.» به‌طور کلی به گفته خانم مجد، ساختار موسیقایی آن اشاره به موسیقی دستگاهی دارد و از فواصل دستگاهی نیز در آن استفاده شده است. نخستین اجرای کوارتت رویازمین در سال ۲۰۰۸، سال ۱۳۸۷ در نیویورک توسط اعضای ارکستر مجلسی باربد با مدیریت رامین حیدریبگی و نوازندگی سیروس بروخیم، ویولن اول صورت گرفته است. اجرایی که فوزیه مجد را کاملاً راضی نگه‌دارد و اجراهای دیگر نیز.

شاید این مساله مهم‌ترین اتفاق در این کنسرت همین بود که سه آهنگساز در حوزه موسیقی معاصر نسبت به نحوه اجرای اثر خود موضعی یکسان نداشتند و این معنای همان رویداد موسیقی پس از نوشته شدن قطعه توسط اجرا باز نمایی و نمودی متفاوت، از مرود تا قابل قبول و تحسین شده بیاید.

جایزه سالانه بیتا به کیهان کلهر اهدا شد

چهارشنبه بیست و نهم آبان ماه برابر با بیستم نوامبر در مرکز مطالعات ایرانی دانشگاه استنفورد جایزه سالانه بیتابه کیهان کلهر اهدا شد. این جایزه که از سال ۲۰۰۸ بنا نهاده شده است سالانه به بزرگان ادب و هنر اهدا می‌شود. لازم به ذکر است در سال گذشته این جایزه به فاطمه واعظی مشهور به پریسا و در سال ۲۰۱۰ به محمدرضا شجریان تعلق گرفته بود. در این مراسم پس از اهدای جایزه، کلهر به اجرای موسیقی پرداخت.

۱۹ هزار ترانه در صف مجوزگیری
مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه دیدار از جشنواره نوای خرم‌با اشاره به وضعیت ترانه‌هایی که در موسیقی پاپ مورد استفاده قرار می‌گیرد، گفته است: «بخش زیادی از فعالیت‌های دفتر موسیقی متمرکز بر موسیقی پاپ است به طوری که اکنون ۹۵ درصد وقت‌مان صرف رسیدگی به موضوعات این نوع از موسیقی می‌شود. اکنون ۱۹ هزار ترانه برای اخذ مجوز به دفتر موسیقی ارسال شده که بعضاً برخی از آنها از کلمه‌هایی استفاده شده که نمی‌توان آنها را عنوان کرد اما وظیفه خودمان می‌دانیم که نسبت به اصلاح وضعیت شعر و ترانه در آثار موسیقایی تلاش‌های بیشتری را انجام دهیم.»

وزارت ارشاد مخالف معافیت مالیاتی موسسات فرهنگی هنری است

علی‌اصغر کاراندیش، معاون حقوقی و امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر با اشاره به پیش‌نویس جدید لایحه اصلاح برخی قوانین و مقررات مالیاتی که بر اساس آن پیشنهادهای لغو معافیت مالیاتی کلیه فعالیت‌های فرهنگی-هنری در حوزه‌هایی چون انتشارات، تئاتر، سینما و موسیقی (مشمول مالیات با ضریب ۲۵ درصد) دیده شده است، اظهار کرد: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این زمینه با پیشنهاد سازمان امور مالیاتی مخالف است و مراتب این مخالفت را به صورت کتبی به مراجع مربوط اعلام کرده است و هم در معاونت توسعه مدیریت منابع و هم در معاونت حقوقی هم پیگیری لازم را انجام داده است.»

نو نوا

موسیقی بلوچستان



موسیقی نواحی ایران ۷۵ از طرب تا خلسه: آهنگ‌های بلوچی پژوهش، ضبط و نگارش متن ژان دورینگ ناشر: ماهور ۱۳۹۸ در فرهنگ بلوچ‌ها، موسیقی مردان و زنان را از تولد تا مرگ همراهی می‌کند. مانند شپتاک، که زنان شش‌شبه متوالی پس از تولد کودک می‌خوانند تا موتک با آواز سوگوار که زنان در مراسم تدفین می‌خوانند. موسیقی کودک را می‌خوانند (لیلو)، به مراسم ختنه‌سوران و مراحل گوناگون مراسم عروسی (سائک، نازینک، لهره، هالو و غیره) رسمیت می‌دهد، در مراسم گواتی درمان می‌کند، در مراسم ذمال، عبادت را تعالی می‌بخشد، شادی می‌آورد و آواز را با ساز و آواز به شکل (الحان) در فرم‌های مقامی (زهیریک، زهیروک، به معنی آندوه) بیان می‌کند. در کل، موسیقی وسیله‌ای است برای بیان شعر، شعر بلوچی، غزل‌های صوفیانه فارسی، و حماسه‌های بزرگ (هانی و شی مرید، ددا بالاچ، میر گمبیر، لالا و گرانز و غیره). آهنگ‌هایی که اینجا ارائه می‌شوند متعلق به ناحیه مکران، در جنوب بلوچستان اند (بلوچستان ایران و پاکستان) که با آوازهای شمال شرق بلوچستان فرق دارد. موسیقیدانان مکران به راحتی بین ایران و پاکستان و عمان رفت‌وآمد می‌کنند و برخی از آنها برای همیشه در کراچی اقامت کرده‌اند، که بیشتر شیارهای این دوسی دی در آنجا ضبط شده‌اند.



اختصاص یافتن بیلپورد شهری به این برنامه شده است. او در ذیل به کار بردن واژه سلطان کنسرت آن را به مافیای موسیقی مربوط دانسته بود. مافیایی که بسیاری آن را به لحاظ بار معنایی کلمه مافیا و بضاعت موسیقی در ایران آن را تعبیری بسیار بزرگ و غلو شده ناشی از ترسیم ذهنی معتمدی می‌دانند؛ هر چند منکر وجود روابط و کارهای شبه‌رفاقتی نیستند. معتمدی خواننده موسیقی ایرانی سال گذشته نیز برای اولین بار به صورت علنی از وجود مافیای موسیقی گفته بود و خواستار واکنش وزارت ارشاد در برابر آن شده بود. این روزها نیز

پناه بردن از سلطان کنسرت به مرکز موسیقی ماوا

اگر اندکی رویدادهای فرهنگی هنری بتوانند در بیلپوردها بیتوته کند؛ قدمی رو به بهتر سازی آن است هر چند که این کار هم نمی‌تواند از آزار ناشی از تحمیل تبلیغات به شهروندان بکاهد که در ذات فلسفه وجودی بیلپوردهاست. و حتی با این کار می‌تواند به عنوان آزاردهی شهروندان توسط رویداد فرهنگی نیز تعبیر شود. لکن فراغ مسائل ماهیتی و ذاتی تبلیغات شهری و یا جنس موسیقی‌های روی بیلپورد رفته، که از حوصله این نوشته خارج است؛ حضور برخی خوانندگان یا نوازندگان روی بیلپوردها به علت سخنان و اظهار نظرهای پیشین آنان، مساله اجالب توجه می‌نماید. خردامه‌ها امسال بود که محمد معتمدی اظهار داشت به نفع سیل زده‌گان استان لرستان در صدد برگزاری دو سانس میلاد نمايشگاه بین‌المللی تهران است و البته سلطان کنسرت (اصطلاحی که معتمدی اصرار دارد در موسیقی باید به کار گرفته شود چون افراد قدرتمندی هستند که در کار او سنگ‌اندازی کرده و می‌کنند) مانع

و آرامش حضور در شهر را از ماسلب کرده‌اند؛ آنها مدام تبلیغ کالای خود را به ذهن شهروندان فرومی‌کنند و چیزهایی را به خورد روح و روان مردم می‌دهند که می‌خواهند. آن هم به جهت کسب منافع خود. البته مجال آن نیست که در خصوص آزار بصری شهروندان از بیلپوردهای تبلیغاتی و همچنین خراب کردن زیبایی شهر سوی آزار روحی شهروندان از تحمیل تبلیغات بگوئیم. و باز شرکتهای پر قدرت و صاحب منافع موسیم که دانسته یا ندانسته فرهنگ مردم شهر را دستخوش تهاجم خواسته‌های مادی خویش قرار داده‌اند؛ شرکتهایی که سال‌هاست کسی از نحوه و انگاری اداره و نظارت بر آنها خبری ندارد و نمی‌داند چه کسانی با چه رویکردهایی برای مردم یک شهر تبلیغات می‌سازند و روح و ذهن و ذائقه آنها را هدف گرفته‌اند، اما به هر روی پرواضح است که اگر در بین این همه تبلیغات در و پنجره، لوازم خانگی، شوینده‌ها، بانک‌ها، مؤسسات و ...

اگر روزگاری نه چندان دور تبلیغات شهری روی بیلپوردها در قرق واز آن ستاره‌های یک‌شبه پاپ بود و تنها موسیقی پاپیولار و یا هر چیزی که در این سطح گسترده‌گی برای عموم مردم ارائه می‌شد روی بیلپوردهای بزرگ شهری، از شش متری تا اندازه پل عابر بزرگراه‌های رفت‌وآمد دیگر موزیسین‌های برآمده از بستر موسیقی ایرانی که اقبال خوبی به فعالیت خویش دیده‌اند نیز جایی روی بیلپوردهای شهری برای خویش گشوده‌اند؛ شهرهای برآمده از موسیقی ایرانی که رویکردی پاپیولار تر پیدا کرده‌اند نیز رقابتی تنگاتنگ با یکدیگر برای تصاحب این بیلپوردها دارند. سال‌هاست که بیلپوردهای شهری در مالکیت شرکت‌های بزرگ و کوچکی است که هیچ گوشه‌ای از شهر را بدون تبلیغات نگذاشته‌اند

قطعی اینترنت و عدم فروش بلیت کنسرت شهر خاموش کیهان کلهر

عدم دسترسی به مخاطب جدی

طرفداران را به خود متصل کرده‌اند و هر رویدادی را در این شبکه‌ها اطلاع‌رسانی می‌کنند. از این رو کار کرد سایت‌های خبری برای علاقه‌مندان در درجه چندم اهمیت و اطلاع‌رسانی قرار دارد. سال‌هاست که به واسطه حضور شبکه‌های اجتماعی مجازی و گسترش فضای غیروبی که از آن با عنوان وب تاریک یاد می‌شود شیوه دیگری از کار کرد اینترنت رسمیت یافته و دیگر وب‌سایت‌های شخصی و کامنت‌گذاری در وبلاگ‌ها از رونق افتاده است؛ بخش اعظمی از محتوا، مطالب و رویدادها در شبکه‌های

هفته گذشته تنها برای معیشت ایرانیان هفته سختی نبود، بلکه برای علاقه‌مندان موسیقی جدی نیز روزگار به سختی گذشت. هر چه به علت افزایش بهای بنزین شرایط پراشتهاپ و شورش در کشور حاکم بود، فضای فعالیت جدی در موسیقی نیز تنگ‌تر می‌شد. چراکه قطعی اینترنت و عدم دسترسی به شبکه‌های مجازی مانعی در سر راه فعالیت اهالی هنر است، اهالی که به واسطه ارتباط مستقیم و بدون واسطه در دنیای مجازی خیل هواداران و



اجتماعی مجازی بارگذاری و اطلاع‌رسانی و مستقیماً از این طریق به علاقه‌مندان ارائه می‌شود بدون آنکه در وب‌سایت یا روی وب قابل دستیابی باشد. از این رو قطعی دسترسی به شبکه جهانی اینترنت و عدم دستیابی به شبکه‌های اجتماعی ضربه مهلکی به رویدادهایی است نیز وجود ندارد.