

گپ و گفت «توسعه ایرانی» با عوامل سریال تلویزیونی «حورا»

جولان تئاتری ها در قاب تلویزیون



مریم محمدی

سریال «حورا» به کارگردانی رضا کمالی یک مجموعه تلویزیونی با مضمون اجتماعی - خانوادگی بوده که از چهاردهم فروردین امسال از شبکه سه سیما پخش شد. داستان این مینی سریال، حول محور زندگی خواهر و برادری می چرخد که فرزندان شان بزرگ شده و در این مسیر با چالش های بسیاری روبه رو می شوند. این اثر با حضور غالب بازیگران با استعداد و کمتر دیده شده تئاتری در کنار بازیگران حرفه ای همچون فاطمه گودرزی و ایرج نوذری در ۱۰ قسمت روانه آنتن شبکه سه سیما شد که در فاصله پایان پخش سریال نوروزی

انتخاب بازیگر،

سخت ترین پروسه تولید است

رضا کمالی کارگردان مینی سریال «حورا» درباره نخستین تجربه اش در ساخت یک سریال تلویزیونی می گوید: «در طول این سال ها چند تله فیلم ساختم و دوست داشتم این بار دیگر یک فیلم سینمایی یا سریال بسازم؛ در این مسیر، طرح های زیادی را خواندم

که به دلیل سختگیری های چندین برابرم راضی کننده نبود تا اینکه در نهایت طرح «حورا» را پسندیدم و بعد از چند مرحله بازنویسی، تولید را شروع کردیم. وی درباره چپینش بازیگران این مجموعه و چرایی بهره بردن از تئاتری ها در اثرش اظهار می کند: «انتخاب بازیگر، سخت ترین پروسه در تولید آثار نمایشی است ضمن اینکه در برخی دهه های سنی، بازیگران حرفه ای کمی داریم. البته من خاستگاه تئاتر است و در این پروژه هم خوشبختانه بیش از ۸۰ درصد بازیگران را از تئاتری های نخبه انتخاب کردیم که پیش از این کمتر در تلویزیون دیده شده بودند و نخستین تجربه بازی شان در مقابل دوربین با «حورا» رقم خورد.» این کارگردان درباره سختی های کار در شرایط شیوع کرونا توضیح می دهد: «ما

باید سریال را سریع روی آنتن می بردیم؛ یعنی در زمان کلیدزدن کار به ما گفتند که سریال باید ۱۵ فروردین روانه آنتن شود و از این رو با تلاش عوامل به شکل فشرده طی یک ماه و نیم، فیلمبرداری را به پایان رساندیم. البته سعی کردیم در این مدت کوتاه، سریال را با بهترین کیفیت روی آنتن ببریم.» رضا کمالی با بیان این که هنگام کلید خوردن، فیلمنامه آماده نبود و باید بازی نویسی می شد، افزود: «چون اثر ما یک مینی سریال بود بودجه ای کمتر از سریال ها در یافت کرد اما سختی کار برابرم شیرین و ۹۰ درصد بازیگرانی که گرفتیم هم خوب بود.»

بازیگر حقوقدان

در نقش یک حقوقدان

حسام خلیل نژاد بازیگر سریال «حورا» که در آثار شناخته شده

دیگری چون «مختارنامه»، «پادری»، «سر دلبران» و «چهارراه استانبول» نیز نقش آفرینی کرده در تجربه و تحلیل خود نسبت به نقشش می گوید: «وقتی برای بازی در نقش امیر دعوت به کار شدم سناریو به شکل کامل نگارش نشده بود. اما وقتی متوجه شدم باید نقش یک وکیل را ایفا کنم به سرعت پذیرفتم چون خودم کارشناس ارشد حقوق بین الملل را دارم و دوست داشتم نقش آفرینی در نقش شغلی خودم را امتحان کنم. البته هر چه قصه پیش رفت شخصیت امیر را پررنگ تر هم کردند.» او که سابقه دستیاری کارگردان در آثاری بنامی چون «پلدا»، «شاهگوش»، «جاده قدیم»، «تنهایی لیل» و «ماجان» را نیز در کارنامه دارد، باره چالش ایفای نقش بازیگران مطرح می افزاید: «در فیلم سینمایی «دختر عمو، پسر عمو» هم دستیار کارگردان بودم که در آن اثر، خانم فاطمه گودرزی بازی می کرد و از آن جاز تباطم با او حفظ شد و این شناخت قبلی خیلی در ایفای نقش مان به ما کمک کرد. ایرج نوذری هم برخورد خیلی گرم و صمیمی در کار داشت و در مجموع بسیار گروه جوان و باتلاقی مثنی داشتیم.»

سریالی که ۵۵ روز ساخته شد

جواد فرحانی تهیه کننده سریال «حورا» که بر نامه های پر بیننده دیگری همچون «ستاره سزار» و «محاکات» را هم این روزها روی آنتن تلویزیون دارد با بیان این که پیشینه تهیه این سریال از سوی مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه به وی داده شد، می افزاید: «همکاری و همفکری با شبکه سه به خصوص آقای آذر بندار از نکات مثبت در کارنامه حرفه ای من بوده است.» او درباره ویژگی مینی سریال بودن «حورا» و فراز و نشیب اعطای بودجه به این نوع آثار اظهار

کارگردان «حورا»: انتخاب

بازیگر، سخت ترین پروسه

در تولید آثار نمایشی

است ضمن اینکه در برخی

رده های سنی، بازیگران

حرفه ای کمی داریم. البته

من خاستگاهم تئاتر

است و در این پروژه هم

خوشبختانه بیش از

۸۰ درصد بازیگران را از

تئاتری های نخبه انتخاب

کردیم که پیش از این کمتر

در تلویزیون دیده شده

بودند

می کند: «اختلاف زیادی در بودجه این کار و دیگر آثار نمایشی نبود و با توجه به این که شورای ساخت، بودجه را تعیین کرد و اعضای این شورا هم از استادان و تهیه کنندگان مجرب هستند، نگاه شان بسیار حرفه ای بود و بودجه این اثر نسبت به سایر سریال ها تفاوت چندانی نداشت.» فرحانی تصریح می کند: «شاید تنها نکته همین باشد که با توجه به تعداد محدود قسمت ها، هزینه ساخت این مجموعه بیشتر از رقم های برآورد شده بود که به نظرم طبیعی است. در هر صورت این کار مشکل یا محدودیت بودجه ای نداشت.» این تهیه کننده با بیان این که فقط ۵۰ تا ۵۵ روز جهت تصویربرداری و انجام مقدمات زمان داشتیم، ادامه داد: «با برنامه ریزی مناسب گروه فیلم و سریال سیما و همچنین تدبیر همکاران هیچ مشکلی در زمان بندی پدید نیامد و ساخت موسیقی متن و صداگذاری و تدوین «حورا» نیز همزمان با ضبط انجام شد.»

تئاتر

وزیر ارشاد، مخاطب نامه اعتراضی ۲۸۰ هنرمند تئاتر خیابانی



بیش از ۲۸۰ هنرمند معترض تئاتر خیابانی در اعتراض به ناعادالتی ها و وضعیت نامناسب این حوزه از تئاتر به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نامه نوشتند. این اعتراض از زمانی آغاز شده است که هنرمندان خیابانی نسبت به مدیریت کنونی کانون تئاتر خیابانی اعتراض داشتند.

نامه مذکور توسط هنرمندان سراسر کشور امضا شده است و خطاب به سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در چند بند به مسائلی چون عدم رعایت مفاد اساسنامه در ساختار کانون تئاتر خیابانی، نبود ساماندهی جشنواره های تئاتر خیابانی کشور، نابرابری منزلت تئاتر خیابانی و صحنه ای و عدم چرخش نخبگان و هنرمندان تئاتر خیابانی در امر داوری و انتخاب آثار، نبود سیاستگذاری صحیح و ترسیم چشم انداز تئاتر خیابانی و تبعیض در برخورداری برخی جشنواره ها از حمایت های مالی اداره کل هنرهای نمایشی، نبود شورای مشورتی در تصمیم گیری های تئاتر خیابانی و همچنین پاسخگو نبودن مدیران تئاتر خیابانی و ایجاد مافیای ترویجی بی اخلاقی در فضای جشنواره ها اعتراض شده است.

در میان نامه های هنرمندان تئاتر خیابانی معترض اسامی افراد شاخصی چون مصطفی بوغاز، پژمان شاورودی، حیدر رضایی، مهدی حبیبی، مختار محمدی، احمد جعفری، سوران حسینی و... دیده می شود. نام برخی چهره های فعال خیابانی همکار با کانون تئاتر خیابانی و دستگاه های دولتی در این میان امضا کنندگان دیده نمی شود.

میراث

کشف کوزه سفالی متعلق

به عصر مفرغ در البرز



فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی البرز با اعلام خبر کشف و ضبط کوزه سفالی مربوط به عصر مفرغ در کرج اظهار کرد: با توجه به گزارش های مردمی مبنی بر وجود یک شیء تاریخی در منزل شخصی واقع در یکی از مناطق شهر کرج عوامل یگان حفاظت در محل اعلام شده حضور یافتند. به گزارش ایلنا سرهنگ علی فتح فحجان در ادامه بیان کرد: براساس بررسی های اولیه کارشناسان معاونت میراث فرهنگی شیء کشف شده کوزه ای سفالی متعلق به عصر مفرغ میانی بود. فرمانده یگان حفاظت میراث فرهنگی البرز عنوان کرد: با همکاری نیروهای یگان حفاظت شیء تاریخی کشف شده به منظور طی مراحل قانونی تحویل مراجع ذی صلاح شد تا اقدامات لازم انجام شود.

ثبت ملی ۱۰ ایه فرهنگی تاریخی و

یک میراث صنعتی در گلستان

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نامه های جداگانه به استاندار گلستان مراتب ثبت ملی اثر فرهنگی تاریخی «کارخانه پنبه گنبد کاووس» (فهرست میراث صنعتی) واقع در استان گلستان، شهرستان گنبد کاووس، و مراتب ثبت ۱۰ ایه تاریخی به عنوان اثر فرهنگی تاریخی را اعلام کرد. به گزارش میراث آریا، در متن نامه آمده است: «اثر مذکور تحت حفاظت و نظارت این وزارت است و هر گونه دخل و تصرف یا اقدام عملیاتی که منجر به تخریب یا تغییر هویت آن شود برابر مواد ۵۵۸ لغایت ۵۶۹ از کتاب پنجم قانون مجازات های اسلامی، تعزیرات و مجازات های بازدارنده، جرم محسوب می شود و مرتکب مشمول مجازات های قانونی خواهد شد و مرمت و بازسازی اثر صرفا با تأیید و نظارت این وزارت ممکن خواهد بود.»



آیا در وجود انسان ها چیزی نهفته است که کلارا وجود ندارد؟ آیا می توان بین یک شخصیت ماشینی و انسان تفاوتی قائل شد؟
بیش از دو دهه از نگارش کتاب هرگز ترکم نکن می گذرد، آیا شما هنوز هم نسبت به آینده ایران نگرانی می کنید؟
من هم نگران و هم هیجان زده هستم. در نظر داشتم تا کلارا وجه مثبتی از تکنولوژی باشد، او رباتی تهدید کننده و ترسناک نیست. من درباره هوش مصنوعی و اصلاح ژن خوشبین بودم ولی با نگارش داستان به نگرانی هایم اشاره کردم. تصور نمی کنم که تمام اتفاقات به اندازه هرگز ترکم نکن، پادمانی باشد.
جامعه کلارا و خورشید سیال است. من از مسائلی سخن می گویم که حال در حال روی دادن است. وقتی هرگز ترکم نکن را می نوشتم، احساس می کردم استعراهایی را از دنیای علمی -تخیلی وام گرفته ام. مادامی که نوشتن کلارا و خورشید را شروع کردم نسبت به این موضوع آگاه نبودم و از گفتگو و گواهو کنفرانس های علمی که در آن حضور داشتم، استفاده کردم. ویرایش ژن می تواند ناجی مادر برابر بسیاری از مولفه های مرگبار باشد.

«کلارا و خورشید» پاسخی احساسی به «هرگز ترکم نکن» است

کاز نوایشی گورو در باره جدیدترین اثر خود می گوید:

«کاز نوئو ایشی گورو»، نویسنده مطرح ژاپنی و برنده جایزه صلح نوبل ۲۰۱۷ در باره جدیدترین اثر خود «کلارا و خورشید» توضیح داد: این کتاب، بخشی از دوران خردسالی دخترم را بازنمایی می کند.

این زمان، نخستین اثر این نویسنده ژاپنی پس از دریافت جایزه نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۷ است که سرگذشت موجودی مصنوعی به نام «کلارا» را روایت می کند. نویسنده در طول داستان از حس و اشتیاق کلارا برای یافتن یک مالک انسان پرده برمی دارد.

این نویسنده در مصاحبه ای در باره جدیدترین اثر خود توضیحاتی ارائه داده است. متن ترجمه این مصاحبه را خبرگزاری ایلنا به نقل از «ان پی آر» آورده است:

پس از دریافت جایزه صلح نوبل، اولین کتاب خود را نوشتید. فارغ از کیفیت و محتوای کلارا و خورشید، کسب این جایزه سبب انتظار بیشتر مخاطبان از شما می شود. نوبل چه تاثیری بر شما گذاشت؟

نوبل بخشی جدا از زندگی روزمره من است. هنگامی که نوبل را کسب کردم، تقریباً یک سوم از کلارا و خورشید را نوشته بودم. جایزه نوبل کاملاً ناگهانی، غیرمنتظره و بدون اطلاع قبلی نصیب یک نویسنده می شود. در این شرایط، باید تمامی برنامه های از پیش تعیین شده لغو شود چون با حجم زیادی از کارهایی مثل مشخص کردن برنامه سفر و تهیه متن سخنرانی که برای مدت ها ماندگار خواهد شد، سر و کار دارم.



اول سال ۲۰۱۴، شخصی از من پرسید، آیا تمایل دارم برای کودکان بنویسم؟ تصور می کنم، منظور او زمانی برای نوجوانان بود ولی آنچه که در ذهن من شکل گرفت، داستانی تصویری برای بچه های چهار تا پنج ساله بود.

آخرین زمانم، بخشی از دوران خردسالی دخترم را بازنمایی می کند، دخترم و من به ساخت داستان های بلند عادت کرده بودیم. مادر داستان های خود می گفتیم، خورشید به پای من می آید و به پشت انباری همسایه می رود، اگر در پشتی خانه را باز کنیم به طور قطع خورشید را می بینیم. کلارا در کتاب هم چنین جملاتی را به زبان می آورد.

این داستان به نحوی سرگذشت شفاهی من و دخترم را روایت می کند که اکنون روزهای ۲۰ نویسنده ام که روزگاری در یک کتابفروشی کار می کرد و اطلاعات فراوانی درباره ادبیات کودکان داشت، به من گفت: محال ممکن است بتوانم کتابی برای کودکان بنویسم و ناگوارش یک کتاب، آسیب بزرگی به آنها وارد می کنم. این سرگذشت و گفته دوستان من منبع الهامی برای کتاب کلارا و خورشید شد.

زمان های اول و دوم شما در سرزمین مادر بتان یعنی ژاپن اتفاق می افتد، نکته جالب توجه این است که شما مدت زمان زیادی در آنجا نبوده اید و از ۵ تا ۳۴ سالگی خود به سرزمین آفتاب تابان سفر نکردید. زمان های دیگر شما در انگلستان اتفاق می افتد. جدیدترین اثر شما نیز در ایالات متحده روی

می دهد. دلیل انتخاب این سرزمین چیست؟

شما باید بدانید که محل وقوع داستان قابل تغییر بود. هنگامی که آخرین مراحل نگارش کتاب را سپری می کردم با همسرم درباره وقوع داستان در انگلستان گفتگو کردم. انتخاب ایالات متحده به عنوان محل وقوع داستان، انتخابی احساسی بود. من برای این انتخاب دو دلیل دارم. جامعه داستان، جامعه ای آینده نگر و مدام در حال تغییر است اما آمریکا جامعه ای جوان و شکننده دارد. به همین دلیل، ایالات متحده برای وقوع داستان مناسب تر دیدم. آثار نقاشان رئالیست امریکایی دهه های ۲۰ و ۳۰ میلادی در ذهن من حضور داشتند که متبلور ایده داستان شدند. نقاشانی مثل «نوار دهاپر»، «چارلز شیلر» و بسیاری دیگر منبع الهام من بودند. اگر مکان داستان تغییر نمی کرد با آنچه که پیش رو دارم، مواجه نمی شدم.

به نظر شما، خوانندگان و مخاطبان می توانند رابطه میان کلارا و کتاب «هرگز ترکم نکن» را کشف کنند؟ چه ارتباطی میان این شخصیت و زمان شما وجود دارد؟

کلارا پاسخی احساسی به کتاب هرگز ترکم نکن است. این زمان را چند سال پیش خواندم. من تصور می کنم که این اثر ناراحت کننده است.
آیا مخاطبان می توانند کلارا را به عنوان یک انسان در نظر بگیرند؟

من چنین نظری ندارم. آدم های زمان به ارتباط با انسان های دیگر عادت کرده اند. این ارتباط به حدی است که نمی توانند خصوصیات کلارا را به خود ارتباط دهند. پرسش هایی در ذهن من شکل گرفته است، آیا انسان ها به معنای واقعی خاص هستند؟