

کتاب

کتاب «جشنواره ملی عکس شاهنامه» منتشر شد



کتاب نخستین «جشنواره ملی عکس شاهنامه» به کوشش کوروش جوادی منتشر شد. در معرفی این کتاب که با قیمت ۶۰ هزار تومان در نشر باد منتشر شده، آمده است: این کتاب با مقدمه میر جلال الدین کزازی، جلال خالقی مطلق و قدمعلی سرامی همراه ۵۷۷ عکس برگزیده نخستین جشنواره ملی عکس شاهنامه منتشر شده است. پیش تر نسخه انگلیسی این کتاب از سوی دانشگاه کمبریج و نسخه دیجیتالی آن در ایران منتشر شده بود. در بخشی از یادداشت جلال خالقی مطلق درباره این کتاب آمده است: «نگارنده این سطور در زندگی خویش کتاب‌های موصّر از شاهنامه و آثار دیگر ادب فارسی اثر نگاره گران دیروز و امروز بسیار دیده است، ولی کتاب حاضر بر دل او تأثیری دیگر داشت و احساسی را زنده کرد که غریبی هابدان «هوستاژی» می گویند. این اصطلاح در اصل به معنی «دل‌تنگی برای میهن» است، ولی امروزه عموماً به معنی «دل‌تنگی و اشتیاق و میل و آرزو به گذشته» به کار می‌رود. من بر ارزش هنری مینیاتورهای قدیمی واقفم، ولی از سوسی دیگر، دیدن این که رستم با آن همه ابهت و پال و کوپال در آن تصویرها با سِر تراشیده و چشم‌های مغولی، مانند کودکان پتیم در گوشه‌ای کز کرده است، راستش چنگی به دل من نمی‌زند. در مقابل، بیشتر نگاره‌ها و تندیس‌های کتاب حاضر ادعایی در زمینه هنر رسمی و سنتی ندارد، بلکه مجموعه‌ای از هنر مردم است؛ ساده‌تر بگویم، سفره دل مردم است که اگر خوراک‌های رنگین در کاسه‌های زرین ندارد، ولی نان و پنیر و سبزی‌اش لذتی ویژه دارد. در این مجموعه گویی فردوسی و شاهنامه‌اش جزو لاینفک زندگی مردم شده، فرزانه طوس با مردم در خانه و کوی و بازار و رفت و آمد و گفت‌وگوست و در غم و شادی آن‌ها شریک است. یک جانتصور حکیم را به دیوار کوچ‌به یا خانه‌ای کشیده‌اند، چنان که گویی او بر رفتار مردم نظارت می‌کند.»

پرده نقره‌ای

مستند ایرانی،

برگزیده آمریکایی‌ها شد



مستند «برف می‌نامد» به کارگردانی مرجان خسروی بهترین فیلم بخش بلند جشنواره «بیگ اسکای» آمریکا شد. به گزارش ایسنا، فیلم مستند «برف می‌نامد» به کارگردانی مرجان خسروی و تهیه‌کنندگی مهدیه سادات محوزاز میان ۱۰ فیلم نامزد شده در این بخش، موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم بخش بلند جشنواره بیگ اسکای آمریکا شد.

جشنواره «بیگ اسکای» یکی از مهمترین رویدادهای جهانی مستند و از جمله جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی علوم و هنرهای سینمایی آمریکا یعنی اسکار است. «برف می‌نامد» پیش از این و در اولین نمایش جهانی خود در بخش فیلم‌های دانشجویی سی‌وسومین جشنواره فیلم مستند آمستردام (ایدفا) به نمایش گذاشته شد.

در خلاصه داستان این مستند آمده است: «مینا زنی جوان است که سه‌فرزند دختر دارد و حالا ۹ ماه باردار است. او در اقلیمی زندگی می‌کند که داشتن فرزند پسر یک امتیاز محسوب می‌شود...» عوامل فیلم مستند «برف می‌نامد» عبارتند از: پژوهشگر و کارگردان: مرجان خسروی بالدی، تهیه‌کننده: مهدیه سادات محوز، مجری طرح: میلاد خسروی بالدی، فیلمبردار: محمد قلی‌پور، تدوین: سجاد ایمانی، موسیقی: سستار اوکی، صداپردار: مجید یوسفی، طراحی و ترکیب صدا: آرش قاسمی، اصلاح رنگ و نور: علی نوروزی، مدیر تولید: ناصر قائدی، تولید و حمل و نقل: روح‌الله یوسفی، علی خسروی، پخش فیلم: مهیلا خسروی بالدی.

چاپ: کار و کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۷

نشانی تحریریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه نرسیده به روانمهر، پلاک ۱۳۲

تلفن تحریریه: ۰۲۱)۶۶۹۵۶۶۰۰

اینستاگرام: @tosee.irani



تهران و یاشهرهای بزرگ در جشنواره حضور داشتند.

این نوع برخورد در کنار برنامه‌هایی که مدیران برای فروش آثار و یا دخیل کردن گالری‌ها در برگزاری جشنواره تدارک دیده‌اند نشان‌دهنده یک چشم‌انداز وسیع اقتصادی برای شناسایی و معرفی هنرمندان است که بتواند اقتصاد این چرخه را از داخل پایتخت و مرکز به دیگر استان‌ها منتقل و یا دقیق‌تر این چرخه اقتصادی را در سراسر کشور پویا کند.

اگر به آثار برگزیده این دوره از جشنواره هم به درستی نگاه کنیم، آثاری هستند که در آن‌ها جدای از خلایقیت در ایده‌پردازی و اجرا، وجوه مورد قبول بازار هنر هم در نظر گرفته شده است؛ به خصوص در حوزه عکاسی، نقاشی و البته مجسمه‌سازی و چیدمان.

در حقیقت مدیران جشنواره فجر با تقسیم جایزه‌ها میان هنرمندان

سراسر کشور (البته با توجه به کیفیت آثار) به نوعی بازار این هنر را گسترش می‌دهند. البته این اتفاق فی‌الفسه امری مثبت است. میزان ارسال آثار به جشنواره که به نظر رقم‌هایی حقیقی است و تنوع جغرافیایی که وجود دارد هم خود گویای این پتانسیل وسیع است. پتانسیلی که کار مدیران را از هر جهتی سخت‌تر می‌کند. گسترش هنرمندان در سطح کشور اهمیت اقتصادی این هنرمندان را گوشزد می‌کند و حضور پررنگ هنرمندان شهرستانی در مهم‌ترین جشنواره دولتی هنر

حوزه تجسمی انجام می‌دهند. درحقیقت جشنواره هنرهای تجسمی فجر شکل وسیع‌تر و کامل‌تر آن جشنواره است که جدای از هنرمندان جوان و دانشجو محدودیت سنی را لحاظ نکرده و از همین منظر تنوع آثار در آن بیشتر است. اما هر دو جشنواره به لحاظ شکل برخورد، جشنواره‌هایی کاملاً سنتی و دولتی هستند. در دوره هشتم تادهم تلاش مدیران بر این بود که جشنواره از این شکل دولتی فاصله بگیرد و آثار به نمایش درآمده در جشنواره در یک مسیر اقتصادی سراز گالری‌ها دربیابورند.

این اتفاق رخ نداد و آن چه امروز در جشنواره شاهد هستیم ارائه‌آثاری است که بیشتر همان الگوهای مورد پسند اداره کل‌های ارشاد استان‌ها و جنس آموزش آثار نمایان می‌کند. آثاری که به ایده‌های اساتید وابسته است و بسیار شبیه به همان آثاری است که اساتید خلق کرده‌اند.

چه در زمان بازدید و چه در مراسم اختتامیه سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به یک نکته مهم اشاره کرد که به نظر می‌آید خود به سیاست اصلی مدیران برای این جشنواره تبدیل شده باشد. جشنواره‌ای متعلق به هنرمندان سراسر ایران در یک تنوع جغرافیایی موضوعی. نکته‌ای که در آثار دو دوره اخیر جشنواره نمود داشت و از طرفی جوایزی هم که به برگزیدگان اهدا شد بیشتر به هنرمندان شهرستانی رسید تا افرادی که از

موسیقی



صداهای جدیدی وارد این ژانر شوند. این آهنگساز در خاتمه خاطر نشان کرد: هم‌اکنون اولین اثر از مجموعه آلبوم منتشر شده و تا سال آینده با انتشار دیگر قطعات، آلبوم شکل خواهد گرفت. همچنین اشتیاق تشکیل ارکستری را دارم که بتوانم این آثار را به صحنه بیاورم. قطعه «به سفر فکر نکن» به آهنگسازی مهرداد پازوکی، خوانندگی محمد یادگار و تهیه‌کنندگی پژمان بلورچی توسط موسسه فرهنگی هنری نهاله رودکی منتشر شده است.

انتشار تازه‌ترین اثر مهرداد پازوکی بعد از ۱۹ سال

موسیقی ایران اولین فعالیت من بعد از ۱۹ سال محسوب می‌شود. وی ادامه داد: اولین قطعه از این مجموعه عنوان «به سفر فکر نکن» را دارد که بر اساس شعری از فرزانه ملکی در دستگاه نوا ساختم و با صدای محمد یادگار اجرا و توسط پژمان بلورچی ناشر با سابقه موسیقی منتشر شده است. سازبندی این اثر ارکسترال است که در اکثر کارهای من شنیده می‌شود و از آنجایی که شعر این قطعه به نوعی عاطفی است از سازهای بادی -چوبی برای نشان دادن این فضا استفاده کردم. پازوکی با اشاره به همکاری با صداهای جدید در موسیقی ایرانی گفت: من معتقدم در شرایط کنونی باید از خوانندگانی که تمایل دارند در عرصه موسیقی ایرانی فعالیت کنند، حمایت کنیم تا افراد و

مهرداد پازوکی، آهنگساز پیشکسوت موسیقی ایران، پس از دو دهه طی همکاری با محمد یادگار جدیدترین اثرش را منتشر کرد.

به گزارش ایلنا، پازوکی در این باره گفت: آخرین اثر من در قالب آلبوم «خنده باران» با صدای علیرضا افتخاری بود که سال ۱۳۸۱ منتشر شد که بعد از آن به دلیل کارهای تحقیقاتی و پژوهشی فعالیتی در زمینه تولید آلبوم نداشتم البته سال گذشته تک قطعه از من منتشر شد که چون مطلوب نظر نبود آن را به حساب کار جدی نمی‌گذارم و چند کار اجرای ارکستر هم داشتم اما به صورت حرفه‌ای و جدی آلبوم موسیقی از من در بازار موسیقی منتشر نشده است بنابراین همکاری ام با محمد یادگار، خواننده خوش صدا و چهره جدید

احتمال قوی سناریوی پارسال تکرار می‌شود؛

سفرهای نوروزی؛ بلا تکلیف و بدون استراتژی خاص

کمتر از سه هفته دیگر تا تعطیلات نوروز باقی مانده، اما ستاد ملی کرونا هنوز استراتژی خاصی برای سفرهای نوروزی تدوین و تصویب نکرده است. تبلیغ و فروش تورهای خارجی و داخلی برای تعطیلات نوروز آغاز شده

است، در حالی که ستاد ملی کرونا نه تنها هنوز به تصمیمی روشن درباره سفرهای نوروزی نرسیده، بلکه مصوبه‌ای دارد که وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی را موظف می‌کند از انجام تبلیغ و ارائه مشوق برای افزایش سفر، نظیر فروش بلیت و تورهای تخفیف‌دار و امثال

