

پرده نقره‌ای

یک مستندساز:

اکران آنلاین مستندها کمک بزرگی به جذب مخاطب عام کرده است



یک مستندساز معتقد است اکران فیلم‌های جشنواره «سینماحقیقت» در پلتفرم‌ها کمک بزرگی به جذب مخاطب عام و تماشای فیلم‌های مستند کرده است.

به گزارش ایلنا، حدیث جان بزرگی درباره برگزاری جشنواره «سینماحقیقت» گفت: جشنواره «سینماحقیقت» اولین جشنواره‌ای است که تمام مستندسازهای ایرانی به نمایش فیلم‌هایشان در آن تمایل دارند و تاکنون روند برگزاری آن خوب بوده است.

او درباره تجربه حضور در این جشنواره بیان کرد: سال گذشته با مستند «پا به توپ» در چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» حضور داشتم، با توجه به آنلاین بودن جشنواره همه چیز به خوبی پیش رفت، زمان نمایش فیلم‌ها طبق برنامه بود و هیچ تاخیری نداشت، تماشای آنلاین فیلم‌ها مشکلی نداشت، باید بگویم اکران فیلم‌ها در پلتفرم‌های شناخته کمک بزرگی به جذب مخاطب عام و تماشای فیلم‌های مستند می‌کند.

این مستندساز درباره اهمیت جشنواره «سینماحقیقت» تأکید کرد: جشنواره «سینماحقیقت» به دلیل نمایش مهم‌ترین مستندهای سال از اهمیت بالایی برخوردار است، همچنین این جشنواره در کشورهای دیگر هم شناخته شده است و هم‌سایر تعداد بسیاری از فیلمسازان خارجی متقاضی شرکت در این جشنواره هستند، این مسئله نشان‌دهنده بعد جهانی جشنواره «سینماحقیقت» و اهمیت فیلم‌های مستند است.

کارگردان «مغیبت» در پایان خاطر نشان کرد: مخالفتی با برگزاری آنلاین جشنواره «سینماحقیقت» ندارم، باید بگویم سال گذشته و در دوره پیشین جشنواره انتقادی در این باره دریافت نکردم، تنها امیدوارم که انتخاب فیلم‌های برگزیده جشنواره فارغ از سلیقه‌های شخصی باشد تا مستندسازان با علاقه بیشتری در آن شرکت کنند.

پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» از ۱۸ تا ۲۵ آذرماه امسال به دبیری محمد حمیدی مقدم برگزار می‌شود.

شنای پروانه: برنده جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره بارسلونا شد



«شنای پروانه»، برنده جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلونا شد.

فیلم سینمایی «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت و تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی در ادامه موفقیت‌های خود در بخش ویژه جشنواره فیلم‌های آسیایی بارسلونا (۱۵ تا ۱۵ آبان ۱۴۰۰ / اسپانیا) حضور داشت و جایزه بهترین فیلمنامه را از آن خود کرد.

محمد کارت، حسین دومساری، پدram پورامیری فیلمنامه «شنای پروانه» را به نگارش درآوردند. پخش بین‌المللی این فیلم توسط شرکت ایریماز انجام می‌شود.

نگاهی به نمایش «ژپتو»

پدر پوشیده در پوستین پلشتی



احسان زیور عالم

به عبارتی دشت‌آرای و چرمشیر در یک پروسه منطبق بر بازار اقدام به بازتولید شخصیتی محبوب کردند. نمایش فروش داشت؛ اما هیچ‌گاه در اذهان باقی نماند. دشت‌آرای اما این رویه بازتولید شخصیت‌های کارتون‌های را با «ردپای صورتی» ادامه داد و البته باز یگر مشهور تئاتری و البته به قلم محمد چرمشیر. چرمشیر در مقام پرکارترین اقتباس‌گر تئاتر ایران، در یک تجربه نه چندان مهم، پای کامیک‌بوک مشهور بلژیکی را به تئاتر ایران باز کرد. این زمانی است که بار دیگر مجموعه‌های «تن تن» در بازار کتاب منتشر می‌شود و البته انیمیشن آن هم از طریق تلویزیون ایران دوبله و پخش شده است. «تن تن» البته در ساختار فرهنگی ایران رسوخ بیشتری داشت. این شخصیت دوست‌داشتنی بر تیپ و قیافه آدم‌ها هم تأثیر گذاشته بود و چند سال پیش از ساخته شدن اثر دشت‌آرای، مدل مویی مشهور به «تن تنی» در میان پسران رواج داشت.

دقیق نمی‌دانم چه زمانی پای شخصیت‌های کارتون‌های وارد تئاتر ایران شد؛ اما می‌توانم نمایش «تن تن و راز قصر مونداس» آروند دشت‌آرای را به یاد آورم. نمایشی با حضور چند بازیگر مشهور تئاتری و البته به قلم محمد چرمشیر. چرمشیر در مقام پرکارترین اقتباس‌گر تئاتر ایران، در یک تجربه نه چندان مهم، پای کامیک‌بوک مشهور بلژیکی را به تئاتر ایران باز کرد. این زمانی است که بار دیگر مجموعه‌های «تن تن» در بازار کتاب منتشر می‌شود و البته انیمیشن آن هم از طریق تلویزیون ایران دوبله و پخش شده است. «تن تن» البته در ساختار فرهنگی ایران رسوخ بیشتری داشت. این شخصیت دوست‌داشتنی بر تیپ و قیافه آدم‌ها هم تأثیر گذاشته بود و چند سال پیش از ساخته شدن اثر دشت‌آرای، مدل مویی مشهور به «تن تنی» در میان پسران رواج داشت.

گردشگری

چگونه مسافران را مدیریت هوشمند می‌کنید؟

تست PCR هزینه سر بار سفر نشود

کمتر از دو هفته تا اجرای طرح مدیریت هوشمند کرونا و ممنوعیت سفر افراد واکسن‌نزنه یا تست‌نداده باقی مانده است، اما به گفته رییس انجمن صنفی دفاتر سفر هوایی و گردشگری استان تهران، هنوز تکلیف تورها مشخص نشده و دستورالعملی در این باره به‌دست‌آژانس‌های مسافرتی نرسیده است.

به گزارش ایسنا، هم‌زمان با اجرای طرح مدیریت هوشمند کرونا از اول آذرماه، افرادی که واکسن نزنه باشند یا تست PCR منفی نداشته باشند نمی‌توانند با وسایل نقلیه عمومی به مسافرت بروند و یا از مراکز اقامتی استفاده کنند. با این وجود، به نظر می‌رسد پروتکل مدیریت هوشمند سفر در دوران کرونا ناقص است و جمعی از گردشگران و مسافران از قلم افتاده‌اند، همان‌طور که در ۲۰ ماه گذشته فقط برای «سفر

با وسایل نقلیه عمومی» پروتکل تعیین شد و هر بار در پایان تعطیلات، وزارت بهداشت، «سفر» و «مسافران» را با وجود محدودیت‌ها، عامل پرآکنده‌گی ویروس کرونا در کشور دانست، این بار نیز در طرح مدیریت هوشمند، چنین شده است و ساز و کار مشخص و کارشناسی شده‌ای برای انواع سفر، مخصوصاً سفر گروهی با آژانس‌های مسافرتی تعیین نشده است، به‌ویژه آن که در دوران کرونا سفرهای خانوادگی و جاده‌ای، یک‌روزه و طبیعت‌گردی رواج بیشتری پیدا کرده است، در حالی که شرایط این سفرها، کنترل و نظارت بر آن‌ها را دشوارتر می‌کند. از سوی دیگر، به گفته آژانس‌داران، در دوران کرونا با تعطیلی بسیاری از دفاتر خدمات مسافرتی به دنبال اجرای محدودیت‌های کرونا، فضا برای فعالیت گروه‌های غیر رسمی و بدون مجوز، باز

پست مدرنیسم فرلنگ در جدال جنگ سرد و در نقد سرمایه‌داری نیکسون و ریگان است.

حال وقتی «ژپتو» اوشان محمودی رامی‌بینیم می‌توان فهمید نسل پس از چرمشیر چه تفاوت عمده‌ای با او دارد. شخصیت‌های کارلو کلودی نمایش به چه نحوی علیه وضعیت تاریخی خود قیام می‌کنند و جایگاه شخصیت‌ها تمثیلی دگرگون می‌شود. ژپتو، تمثیلی از همان خدای نقش بسته بر سقف کلیسای سیستین است که دست‌های پستی دراز کرده که روزی مصلوب باور به پدر می‌شود، ژپتو خالقی است که به چوب بی‌جان، حیات می‌دهد و برای این مهم نیازمند فرشته‌ای است به ظاهر مهربان. برای تبدیل شدن آن سلول‌های ناهضم برای بدن انسان، به پروتئین‌های قابل هضم، پپنوکیو باید مدام آموخته شود؛ بدون آنکه انتخاب کند قصد آدم شدن دارد یا نه. به او تلقین می‌شود که هدف آدم شدن است و او بدون انتخاب، بدون داشتن ژنوم انسانی، در طوفان حوادث، یونس‌وار آدم می‌شود. او هم باید چون پیامبرش در شکم ماهی در پاید که خدا کیست و نمی‌بایست از خداوند گارش جدا می‌شد. شکم ماهی جایی است که او با خدای خود، پدرش، سلطان هرم پدرسالاری دیدار می‌کند، توبه پیشه می‌کند و آدم می‌شود. اوشان محمودی تمام این تصویر پدرسالارانه را دگرگون می‌کند.

جایی نیچه می‌گوید «خدا از آن رو آزارت می‌دهد که دوستت دارد». خالقی‌ها گویی میلی سادیستی دارند برای آزار مخلوق و گویی عشق وجه سادیستی ماست. ما مخلوقی می‌آفرینیم برای عشق ورزیدن و بدون دانستن آنکه معشوق چه می‌خواهد آزارش می‌دهیم. چون معشوق مال و از آن ماست. گویی ایسن حق خالق

است که از جبروت و زیبایی مخلوقش دچار شعف شود و عشق بورزد. در افسانه پیگمالیون، پادشاه کپروس (قبرس) با خود عهد می‌کند عاشق نشود؛ اما وقتی مجسمه‌ای می‌سازد واجد همه زیبایی‌های مدنظرش، بدان دل می‌بندد تا جایی که مجسمه به اذن آفرودیت، الهه سراسر سادیسیم، آدم می‌شود. همه چیز زیباست؛ اما این زیبایی رمانتیک برای محمودی ابکی است.

برای او «ژپتو» پدری است دروغگو که مدام با تکیه بر باور، به بازتولید اقتدار می‌پردازد و مخلوق دست‌ساز خود را آزار می‌دهد. حتی حق راه رفتن را از او سلب می‌کند؛ چون او را مال خود می‌داند. در وضعیت سادیستی اما ژپتو هم قربانی می‌شود. رابطه خارج از عرفش تلاشی است برای تقابل با پیگمالیون شدن نسبت به مخلوقش و محصولش نفرین است. در روایت‌های برآمده از پیگمالیون، همانند اقتباس برناردش، خبری از نفرین نیست، آزارگر پادشاه می‌گیرد؛ اما در روایت محمودی نفرین جایگزین پادشاه می‌شود.

قصدی برای رصد فرم اجرایی محمودی ندارم. آنچه روی صحنه بازنمایی می‌شود هنوز خام و مشق جوانی است؛ اما آنچه محمودی به دنبال آن است انضمامی کردن از یک حکایت مشهور است، جایی که مقام پدر خالق پدری که به واسطه اسپرم او زاده شدیم مورد شک قرار می‌گیرد. اگر به اخبار قتل دختران به دست پدران، طی یک سال اخیر دقت کنیم، ارزش «ژپتو» برای مشروعیت‌زدایی از این قدرت‌ظاهر آخ‌شده‌ناپذیر آشکارتر می‌شود. کارلو، شخصیت مرکزی نمایش با باورهایی از سوی پدر رشد می‌کند که تخطی از آن می‌تواند همانند دختران مقتول، به قیمت از دست

نمایش اوشان محمودی نه تنها پدرهای خالق ما را بحرانی می‌کند که شاید پدر هنری ما، محمد چرمشیر و دیگران را هم بحرانی می‌کند، این‌گونه چگونه چشم‌بر تاریخ بستند و ما را آزار دادند، در بزنگاه‌های تاریخی

دادن سرشان تمام شود؛ که‌ما اینکه او از نعمت راه رفتن محروم است. پدر آیاتی بخوانیم ساختگی در گوش کارلو نجوا می‌کند که پادافره آینده را مشروع می‌کند، پدر خالق، به سبب خالق بودن خویش، هرگونه آزاری را مشروع‌سازی می‌کند، بدون آنکه برای این مشروعیت ابزار آزارمندی در نظر بگیرد. در دستگاه آزمایش او، دستگاه هیچ‌گاه از زیبایی نمی‌شود. او خودش را در موقعیت صددرصدی می‌داند. در چنین شرایطی «ژپتو» قیامی است هر چند کوچک علیه نظام پدرسالار که من و دیگران آزار یافتگان آنیم، آدم‌هایی که به صورت مازوخستی باور به آزار پدر داریم و آن را بخشی از محبت او می‌دانیم و نادیده گرفتنش را ناشکری نسبت به او. برای مشروعیت یافتن نیز با واژه «حترام» توجیهش می‌کنیم. واقعیت آن است که همه چیز به یک عبارت جذاب بازمی‌گردد: اثر پیگمالیون. همان کاری که خالق بی‌رحم با کارلوی خود می‌کند، تلقین آنچه نیست به واسطه قدرت و گویی این چرخه‌ای است ادامه‌دار. نمایش اوشان محمودی نه تنها پدرهای خالق ما را بحرانی می‌کند که شاید پدر هنری ما، محمد چرمشیر و دیگران را هم بحرانی می‌کند، اینکه چگونه چشم‌بر تاریخ بستند و ما را آزار دادند، در بزنگاه‌های تاریخی.



شده و تعداد آن‌ها نیز افزایش یافته که چگونگی نظارت بر این گروه‌ها، حتی با وجود اجرای طرح مدیریت هوشمند کرونا که محدود به تعیین مقرراتی برای فضاهای عمومی‌تر شده، زیر سؤال است.

پروتکلی هم برای مراکز اقامتی ابلاغ شده است امیرپویان رفیعی‌شاد، رییس هیأت مدیره انجمن صنفی دفاتر سفر هوایی، گردشگری و زیارتی استان تهران، درباره این که با توجه به محدودیت سفر و تردد برای افرادی که واکسن کرونا زده‌اند و یا تست PCR منفی ندارند، آیا دستورالعملی مقرر برای تورهای گردشگری و سفر با آژانس مسافرتی تدوین و ابلاغ شده است به ایسنا گفت: تا الان هیچ دستورالعملی در این باره به تشکل‌های گردشگری و آژانس‌های مسافرتی ابلاغ نشده است. هرچند این موضوع



گفتنی است، کتابفروشی‌های مشارکت‌کننده در طرح‌های پیشین توزیع پاره‌انه کتاب از طریق کتابفروشی‌ها (طرح‌های فصلی فروش کتاب)، برای شرکت در «پاییزه کتاب ۱۴۰۰» نیاز به ثبت‌نام مجدد ندارند و کافی است با مراجعه به پتل کاربری خود، شرایط شرکت

آغاز ثبت نام کتابفروشی هادر طرح پاییزه کتاب ۱۴۰۰

ثبت نام کتابفروشی‌ها در طرح پاییزه کتاب ۱۴۰۰ از امروز، بیستم آبان ماه ۱۴۰۰ در سراسر کشور آغاز می‌شود. به گزارش ایلنا، ثبت‌نام کتابفروشی‌ها در نوزدهمین دوره طرح‌های توزیع پاره‌انه کتاب از طریق کتابفروشی‌ها (طرح‌های فصلی فروش کتاب) با عنوان «پاییزه کتاب ۱۴۰۰» از امروز آغاز می‌شود.

در طرح را تأیید و اطلاعات خود را ویرایش و کنترل کنند. بیست و نهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران از بیست و چهارم آبان‌ماه تا یکم آذرماه ۱۴۰۰ با شعار «جای خالی را با کتاب خوب پر کنیم» در سراسر کشور برگزار می‌شود.