

سفر نامه

اینها، در شهرک غزالی زمان  
ایستاده است



آرزو احمدزاده، راهنمای طبیعت گردی

بعد از مدت‌ها بالاخره نوبت به تهران گردی رسید و این بار قرعه به نام شهرک سینمایی غزالی افتاد. مدت‌ها بود که تصمیم داشتیم سری به شهرک سینمایی غزالی بزنیم اما هر بار به بهانه‌های به تعویق می‌افتاد؛ اما این بار عزم‌مان را جزم کردیم که برویم و رفتیم. از میدان آزادی تهران به سمت اتوبان لشگری (جاده مخصوص کرج) رفتیم و در ۱۵ کیلومتر ۱۵ تابلو شهرک سینمایی غزالی را دیدیم، بعد از تهیه بلیت وارد شهرک شدیم. از همان بدو ورود فضای شهرک به گونه‌ای است که غرق در گذشته می‌شویم. ماشین‌های قدیمی مقابل در ورودی پارک شده‌اند و صدای نوای شادخزان مرحوم بدیع زاده در فضای پیچیده است. با همین صدا وارد مکانی می‌شویم که مرحوم علی حاتمی، کارگردان فقید ایرانی در سال ۱۳۵۸ برای تهیه فیلم هزار دستان ساخته است. حاتمی با عکس‌هایی که از ساختمان‌ها، عمارت‌های دولتی، محله‌ها و خیابان‌های تهران قدیم تهیه کرده بود در شهرک سینمایی ایتالیا به نام چینه‌چینا با کمک یک نقاش ایتالیایی اتود زد و تابلوهای کوچکی به وجود آورد، سپس با کمک یکی از بهترین دکوراتورها ایتالیایی به نام جانی کورتینا، نقشه شهرک را ترسیم کرد. ساخت چنین شهرکی نیازمند زمینی با مساحت تقریبی ۱۰ هکتار بود که اراضی کنار اتوبان تهران - کرج در اختیار حاتمی قرار گرفت و در اسفند سال ۱۳۵۸ عملیات احداث شهرک آغاز شد. در ابتدای ورودمان با سیمنیمان‌هایی که نبش خیابان لاله‌زار واقع شده است روبرو می‌شویم؛ در حال پختن اولین فیلم ناطق ایرانی به نام دختر لر است. کمی جلوتر می‌رویم و به گراند هتل می‌رسیم. جلوتر گراند هتل می‌ایستیم و به ایستگاه که خان مظفر بان کت و شلوار سفیدش می‌نشست می‌نگریم و به یاد بزرگانی چون مرحوم عزت‌الله انتظامی و جمشید مشایخی می‌افتیم. کمی آن طرف‌تر تالافروشی قازار بان و کافه مولن روژ رخ می‌نمایند. به تابلو مغازه‌ها که نگاه می‌کنم، واژه‌هایی می‌بینم که برای نسل امروز غریبه‌اند، واژه‌هایی مانند: خیاطخانه، بزی، عکاسخانه، بقالی، عدلیه، ژاندارمری، دواخانه و... به راستی که برخی واژه‌های قدیمی ملموس تر و مانوس تر بودند. در این لاله‌زار که قدم می‌زنم تمام کودکانی که با اشتیاق، تمام خانواده‌های تلویزیون به تماشا می‌روند در دستان می‌نشستیم می‌افتیم. امان از تکنولوژی که صفای دورهمی‌های قدیم را کمرنگ کرده است. از خیابان لاله‌زار بیرون می‌رویم و وارد بازارچه خانی آباد



می‌شویم. محله‌ای قدیمی با دیوارهای کاهگلی که برای ساخت فیلم جهان‌پهلوان تختی ساخته شده است. حسن خوبی است وقتی در کوچ‌هایی قدم می‌زنم که روزی اسطوره تکرار نشدنی جانمردی در آن قدم می‌زد. فضای شهرک به گونه‌ای است که اگر چشمانتان را ببندید لحظه لحظه فیلم‌هایی که آنجا ساخته شده‌اند را می‌بینید. بعد از خانی آباد به مکانی می‌رسیم بانگل‌هایی بلند و تابلویی که نشانگر شهر کوفه است. شهر کوفه مرا به یاد امام علی می‌اندازد، طلحه و زبیر و معاویه و قطام و ابن ملجم مرادی که هیچگاه چهره‌هاش از خاطر مایک نمی‌شود، شما چطور؟ از تهران پهلوی و قاجار گذشتیم و به چند صد سال دیگر رفتیم. و حال در فضای ایستاده‌ایم که بعد هم قدیمی تر است؛ و در شلم‌سازهای زیباستون‌های بلند و خانه مریم که در گوشه‌ای جای گرفته است. کلام عیسی در آغوش مادرش در گوشه‌ای می‌پیچد که می‌گوید: «من بنده خدام، او کتاب (آسمانی) به من عطا کرده و مرا پیامبر قرار داده است». اینجا همه در تاب و تب عکاسی هستند و خاطرات روز شیرین نشان را ثبت می‌کنند و من آخرین خاطرهم را در ۲۷ سال پیش از مسیح در کاخ دقیانوس ثبت می‌کنم، و به یاد مردانی می‌افتم که به عمیق‌ترین خواب دنیا فرو رفتند و با خواست پروردگار بیدار شدند. اینجا، در شهرک غزالی زمان ایستاده است.

و یک راهنما که هر بخش و باغی‌ها را تعبیه شده در آن را تشریح می‌کند آنها را همراهی می‌کند. باغ علم نوجوان بزرگترین باغ علم طراحی شده در این مجموعه فرهنگی است که برای سنین نوجوان و جوان طراحی شده است. بزرگترین شهر بازی علمی کشور به مساحت ۴۰۰ متر مربع در چندین تالار است. در باغ علم نوجوان ۴۰ دستگاه علمی و آموزشی وجود دارد. در این مرکز بازدیدکننده می‌تواند سوار بر یک هواپیمای واقعی شده و فرآیند پرواز را به صورت شبیه‌سازی شده تجربه کند.

باغ گیاه‌شناسی ملی

باغ گیاه‌شناسی ملی ایران به وسعت ۱۴۵ هکتار در دامنه جنوبی رشته کوه البرز مرکزی در اراضی چیتگر، در شمال غربی تهران واقع گردیده است. در طراحی باغ برای ایجاد مناظر و چشم اندازهای طبیعی سه کوه که نشان دهنده کوه‌های زاگرس، البرز و هیمالیا است ایجاد شده و هم چنین ۶ دریاچه و دو رودخانه که هر یک در کنار گیاهان رویشگاه مربوطه فضای طبیعی را ایجاد نموده‌اند و دارای جاذبه‌های گردشگری خاصی هستند. از دیگر جاذبه‌های باغ دو آبشار است که بریزش آب در آنها از بلندی‌های لابلای



و امکان بازی و سرگرمی آن هادر فضایی بزرگ و جذاب وجود دارد. سینمای کودکان هم هوس رفتن و بردن کودکان به آن را بیشتر می‌کند. خلاصه بگویم به کمتر بچه‌ای در این مکان بدمی گذرد. باشگاه رباتیک باغ کتاب تهران فضایی علمی و آموزشی برای کودکان و نوجوانان و حتی بزرگسالان است که مناسب برای کودکان و نوجوانانی است که می‌خواهند در آینده مهندسان و مخترعان هوش مصنوعی شوند. باشگاه رباتیک محلی برای آشنایی، آموزش و خرید ابزار و تجهیزات رباتیک به شمار می‌رود. همچنین در این مرکز یک کارگاه درسی برپاست که اصول ابتدایی علم رباتیک برای مخاطبان را آموزش می‌دهد. باغ علم کودک محیطی برای ترویج اهمیت آموزش مفرح بر پایه علم برای دانش آموزان می‌باشد. باغ علم کودک ۴ داستان دارد و در هر داستان کودکان در مورد بدن، شهر، خانه، کره زمین و فضا در فرآیند بازی محور مطالب جدیدی می‌آموزند. برای هر بازدید ۲ ساعت زمان لازم است. باغ علم کودکان با مشارکت یک کمیته مشهور که راهی ساخته و اجرا شده است. در هر یک از سالن‌هایی که ویژه معرفی و اجرای این داستان‌ها تأسیس شده است دستگاه‌های بازی‌ها و سرگرمی‌هایی تعبیه شده که در ضمن ایجاد نشاط؛ نکات علمی قابل توجهی را در باره هر یک از این موضوعات به مخاطبان ارائه می‌کند. این مرکز ویژه کودکان ۷ تا ۱۲ سال است و در جریان بازدید از آن کودکان به همراه والدین



در این پارک که یک بوستان آموزشی، گردشگری و تفریحیست مجسمه‌های گونه‌های مختلف دایناسور و همینطور حیوانات دیگر از جمله ماموت، خرس قطبی، گوریل و... به نمایش گذاشته شده است. این پارک امکانات دیگری از جمله کارگاه‌های آموزشی و فیلم، استودیو ژوراسیک، سینما سه بعدی و ژوراساپ (کافی شاپ مخصوص ژوراسیک پارک) و شوی دایناسور زنده (اجرای برنامه با دایناسور زنده متحرک)، فروشگاه خرید اسباب‌بازی و یادگاری دایناسوری را دارا می‌باشد.

باغ کتاب تهران

این روزها باغ کتاب تهران به یکی از مراکز فرهنگی علمی پر بازدید پایتخت مبدل شده است. باغ کتاب یک نمایشگاه کتاب دائمی است که در تهیه‌های عباس آباد تهران شکل گرفته است. باغ کتاب تهران در مجاورت فرهنگستان زبان و ادب فارسی، کتابخانه ملی ایران و باغ موزه دفاع مقدس قرار گرفته و یک مجموعه عظیم فرهنگی را شکل داده است. معماری و طراحی فضای داخلی و خارجی این باغ بسیار منحصر به فرد و خاص است و این قابلیت را دارد تا کودکان را توسط دنیایی جادویی پرتاب کند.

باغ کتاب تهران با شعار کشف کن، تجربه کن و یاد بگیر، ساخته شده است. باغ کتاب تهران تهران بزرگترین کتابفروشی و نمایشگاه کتاب جهان است و بخش‌های اصلی این باغ کتاب شامل: بهارستان که مختص به گروه سنی کودکان و نوجوانان است، خیالستان که مختص به بخش فناوری‌های دیجیتال است، نگارستان که فضایی اختصاصی برای بخش سالن‌های سینمایی است و در آخر سروستان که مختص به گروه سنی عمومی و بزرگسال است، می‌شود.

محیط جذاب از طبقه‌های منفی یک برج میلاد و برای آشنا شدن کودکان با حرفه‌های مختلف است که کودکان از سن ۱۳ تا ۳۰ سال می‌توانند به این محیط مفرح و شاد بروند و تجربه‌های جدید و منحصر به فردی از مشاغل مختلف را کسب کنند. از تعویض لاستیک ماشین گرفته تا سوار شدن ماشین آتش‌نشانی و پختن کیک، بخش‌های مختلف کار با ابزار شامل صنایع دستی، آشپزی، اداره پست، بیمارستان، فرودگاه، آکادمی خوانندگی و نوازندگی، آتش‌نشانی، استودیو خیر، پلیس، تعمیرگاه، شهرک آزمایش (رانندگی)، آکادمی بازیگری، مزرعه و شنبلیله، خانه بازی، بانک، صد هوشی (در قالب بازی فضانوردی و لباس فضایی)، سنجش دقیق توانایی‌های ذهنی، تمرکز، توجه و بیش فعالی با تکنولوژی روز جهان در قالب بازی فضانوردی (همراه با مشاوری رایگان) می‌باشد. کودکان می‌توانند روزی را به همراه پدر، مادر یا همراهانشان در این مجموعه بگذرانند. قطعاً برای بزرگسالان هم دیدن کودکان در شغل‌های مختلف و در چنین مکانی بسیار لذتبخش و هیجان‌انگیز خواهد بود.

پارک ژوراسیک

ژوراسیک پارک تهران یا بوستان دایناسورهای متحرک یک بوستان آموزشی، گردشگری و تفریحی در میدان بهرود سعادت آباد و در بلوار شقایق تهران است. این پارک با انواع مجسمه‌های دایناسورها در گونه‌های مختلف و ابعاد واقعی نخستین پارک موضوعی پایتخت به شمار می‌رود که به معرفی انواع دایناسورها به همراه نمایش مجسمه‌های متحرک دایناسورها همراه با صدا و جلوه‌های ویژه می‌پردازد. احداث پارک ژوراسیک در اوایل اسفندماه ۱۳۹۲ خورشیدی به بهره‌برداری رسید.



نگاهی به پدیده «گردشگری کودک» در ایران

مسافران کوچک؛ کنجکاوان شادی آفرین



بگاه دهدار، راهنمای گردشگری

در چند روز گذشته شاهد برگزاری مراسم روز کودک و هفته‌ای به همین نام، در کشورمان بودیم. نسلی که کنجکاوی و به دنبال تجربه‌است و همیشه از آن به عنوان سازندگان آینده وطن یاد می‌شود. شاید خیلی از زنان و مردان بعد از تولد فرزندشان گمان کنند که دیگر توانایی و فرصت رفتن به سفر را ندارند. در صورتی که سفر برای کودکان نیز امری حیاتی و بسیار حائز اهمیت است و تأثیر بسزایی در کسب تجربه و یادگیری مهارت‌های فردی و اجتماعی کودکان دارد. در سفر، کودکان با محیط پیرامون خود بیشتر و بهتر آشنا می‌شوند و دست به اکتشاف دنیایی که بر آن قدم گذاشته‌اند، می‌زنند.

روز کودک فرصت خوبی شد تا در این شماره در مورد گردشگری کودکان صحبت کنیم.



گردشگری کودک نوع مهمی از گردشگری است که تا حدودی به خصوص در ایران نوظهور است.

گردشگری کودک نوعی از گردشگری است که نیازهای گروه ذی‌نفع نا همگن بین سال‌های ۳-۱۳ سال را هدف قرار می‌دهد. کودکان در این گروه سنی بازدیدکنندگان با ارزشی هستند که در شاخص‌هایی که گردشگری می‌تواند ارائه دهد؛ دانش خود را گسترش می‌دهند، مهارت خود علی‌الخصوص مهارت‌های اجتماعی و فرهنگی‌شان را پرورش می‌دهند، تجاربشان را گسترش می‌دهند، با گروه‌های هم‌سالشان ارتباط برقرار می‌کنند و سهم اقتصادی قابل توجهی را برای مکانی که بازدید کرده‌اند، فراهم می‌کنند.

این نوع از گردشگری نیازهای توسعه و پیشرفت کودکان در سن‌های مختلف را هدف قرار می‌دهد (نیازهای اجتماعی، فیزیکی و ذهنی) و به طور معمول یک



مولفه ترکیبی از آموزش و سرگرمی دارد. یونسکو افراد دارای نیازهای ویژه را به ۴ دسته تقسیم بندی کرده است که یکی از افراد با نیازهای ویژه، کودکان هستند.

یونیسف (۲۰۱۲) یک شمایی ساختاری از این شاخه از گردشگری ارائه می‌دهد که در آن گردشگری آموزشی و گردشگری مدارس بخش‌هایی از گردشگری کودکان و جوانان هستند که می‌توانند با هم همپوشانی داشته باشند. اما نه لزوماً از طریق آموزش؛ بلکه می‌توانند فرآیندهای دیگری غیر از سیستم مدرسه و آموزش را نیز شامل شوند. در این تعریف، سفر افراد ۳۰ تا

شهر مشاغل کودکان (کار با بازی) یک