

چوب ارزان حراج بر داشته‌های نسل امروز

ابتدالی که از شش طرف بر ما می‌بارد



لیلا موسی زاده

«راه پله‌های یک سرسرای باشکوه که بی‌شبهات به جلال و جبروت قصرهای فرانسوی نیست و تداعی کننده شوکت و شکوه پادشاهی کاخ نیشینان است در حین نزول قدم و پایین آمدن

از آن تباخوری دوچندان دارد. کس (کسانی) که بر این پلکان در حال نزول اجلال است بیش از آنکه بزرگ باشد بالادست بودن و منزلت والای خود را یادآور می‌شود و همچنین تسلط بر محیط و مخاطبان را که از پایین دست به نظاره نشسته‌اند را پر هیبت تر نمایان می‌سازد. گویی

سلطانی بار عام داده و در پایین سرسرا عده‌ای از رعایا منتظر پادشاه هستند که از بخت خوش آن روز آنها را ملاقاتی نصیب شده. هیبت سلطانی در حین نزول از پلکان و تباخوری که خرامیدن او روی پله‌ها دارد و آن لیخند نشسته بر لبان که از دوردست‌ها نیز

دنگ و دوتنگ

سخنی در باب ضرورت حمایت از ارکسترهای خصوصی

ارکسترها نماد توان فرهنگی کشورها هستند

ابراهیم لطفی

ارکستر زهی آر کو به رهبری ابراهیم لطفی ۲۴ آبان ماه در تالار وحدت به روی صحنه خواهد رفت. اعضای این ارکستر را بیشتر شاگردان ادوار گذشته لطفی نظیر علی جعفری پویان، بردیا کیارس، یگانه حسینی نیا، دانیال جوراچی، پورنگ پور شیرازی و یاسمن کوزه گر تشکیل داده‌اند.

آر کو یک ارکستر کاملاً خصوصی است که همواره تأمین منابع مالی را بر ایاری خود یک معضل دیده است. در شیوه آموزش ما معمولاً از دوره باروک آغاز می‌کنیم چون از منظر سبک و تکنیک غنای بیشتری دارد و آغاز آموزش از دوره‌های قدیمی تر برای هنر جوان (مثلاً باروک) بیشتر مناسبی را چه از لحاظ تکنیک و چه سایر مباحث ایجاد می‌کند. من فکر کردم که این شیوه شاید در ارکستر هم پاسخ مناسبی بدهد و نوازندگان گروه با آغاز از دوره باروک برای اجرای سبک‌های جدیدتر آماده تر باشند. در سبک رمانتیک دست ما برای اجرا باز تر است. آثار دوره رمانتیک در بخش ارکستر زهی تنوع بالایی دارد و امکان دست چینی

کردن آثار راحت تر و بیشتر است. ما نمی توانیم نگاه آرمان گرایه جریانات داشته باشیم. نوازندگان ما همه داوطلبانه و بدون هیچ چشمداشتی به ما پیوستند اما هر کدام از این دوستان درگیری های معیشتی دارند و ناچارند در پروژه های دیگری هم شرکت کنند که این اتفاق باعث تداخلاتی در برخی برنامه های می شود و از آنجایی که امکان تأمین مالی صد درصد برای دوستان را نداریم نمی توانیم بیش از حد از آنها انتظار داشته باشیم و حکم کنیم که با همه تمرکز و توان برای آر کو ساز بزنند. از طرفی در این مدت عده ای از هنرمندان از گروه رفتند و نوازندگان جدیدی به ارکستر پیوستند و این رفت و آمدها مخصوصاً اگر از اندازه خارج شود آسیب زنده است پس ناچاریم از آرمان ها فاصله بگیریم.

واقعیت این است که شرایط ارکستر اجازه تأمین معیشت نوازندگان را نمی دهد. پس نمی توان از نوازندگان انتظار داشت که تمام وقت خود را به آر کو اختصاص بدهند. به همین خاطر انتخاب را به خود نوازندگان سپردیم. و همین جابجایی ها می تواند مساله ساز باشد. مهم ترین چالش ما نه تنها در سال پیش رو بلکه از بدو تأسیس محروم بودن از حمایت مالی دائمی بوده

است. شاید در سال پیش رو اولویت ما رفع این معضل باشد. رهبری ارکستر سمفونیک به صورت مدعو یا مقطعی هرگز باعث درگیری بین موسیقین ها برای تصاحب چوب دست رهبری نبوده است کسی به خاطر رهبر میهمان در ارکستر تاکنون واکنش مخالفی از خود بروز نداده است. اما در مبحث انتخاب رهبر ثابت ارکستر همیشه با مشکل روبرو بوده ایم. چون هر رهبر دائمی برای خود شرایط، استانداردها و توقعات خاصی چه برای خود و چه برای ارکستر دارد و ممکن است این توقعات برآورده نشود و دقیقاً این نقطه آغازین مشکلات است. هربران میهمان هرگز فرصت آشنایی کامل با معضلات ارکستر را پیدا نمی کنند اما وقتی کسی سمت رهبری دائمی ارکستر را عهده دار می شود تازه معضلات مستتر و پنهان خودنمایی می کنند. چون اساساً ابزارهای حمایتی در هنر به صورت عام و در موسیقی به صورت خاص وجود ندارند. حتی در ارکسترهای دولتی هم این ابزارها وجود ندارد. به اعتقاد من اولین نیاز مهم یک ارکستر مخصوصاً در شکل ثابت و دولتی آن بر خوردار بودن از یک حمایت مالی با ضمانت اجرایی صد درصد است. در همه جای دنیا ارکسترهای مهم و

پادشاهان گذشته هم نیست. چه باور کنید یا نکنید این صحنه ها که در بالا شرح رفت تیزر تبلیغ یک آلبوم موسیقی است که قرار است به زودی روانه بازار مصرف شود. تیزری که قرار بود صرف اطلاع رسانی و شرحی از تولید اثری جدید باشد خود به سوز و خبری تبدیل شد و مخالفان بسیار و مدافعان زیادی یافت. ساخت تیزر آلبوم «افسانه چشم هایت» اثر مشترک علیرضا قربانی و همایون شجریان در کتابخانه ایران مال و صحنه پایین آمدن آنها از پله های سرسرای این عمارت عظیم که میلیارد ها پول پر شک و شبیه در ساخت آن دخیل بوده و سازنده و سرمایه گذار آن نیز دارای پرونده دادگاهی در این خصوص است و حتی برخی تخلفات او را فراتر از آنچه تاکنون اعلام شده بر آورد می کنند؛ عامل ناراضی مخاطبانی شد که پس از ۵ سال مشتاق شنیدن اثری از دو خواننده مورد علاقه خویش هستند که از چرخ روزگار که روزی قرار بود نماینده موسیقی جدی و اصیل ایرانی باشند حالا سر از موسیقی پاپ و جوان پسند بر آورده اند.

هر چند جامعه شناسان رفتارها و حتی حرکت های هنجار شکنانه در موسیقی پاپ را نمودی از علاقه و مد غالب جوانان می دانند و به نوعی آن را آینه ای از خواسته های غالب شده در هر دوره می خوانند و از این رو می توان این روحیه تجمل گرایی و لاکچری بازی را به اغلب جوانان بسط داد؛ اما وقتی عده ای اعلام ناراضی ها به این تیزر را به دعوای جناحی و سیاسی فرو کاستند زنگ خطری برای همه جامعه به صدا درآمد. چرا که فرو کاستن این تیزر به یک دعوای سیاسی (که نیست) جفا در حق مردم است. مردمی که عمری با عشق تمام داشته هایشان را در راه خواننده های محبوبشان برای سر بلندی داده اند و حالا با این لاکچری بازی، فخر فروشی و تقلید رفتاری شبیه شوکت و تفاخر پدرخوانده ها به اضافه همکاری با بدنام های اقتصادی مواجهند که به هیچ وجه قابل چشم پوشی نیست. هر چند بشود با ناسزا و نسبت دادن چند واژه «نامر بوط» غائله را به سکوت اجباری ختم کرد اما جلوی جولان پول های کثیف و تباهی راهرگز.

نوا

کسرت کوارتت آتلاس در فرهنگسرای نیاوران



کوارتت زهی آتلاس (Athelas) از کشور دانمارک، سی ام آبان ماه رأس ساعت ۲۰، با اجرای آثاری از آهنگسازان معاصر ایرانی و دانمارکی به روی صحنه خواهد رفت. در این کنسرت «کوارتت زهی شماره یک در سل مینور» اثر کارل نیلسن آهنگساز به نام دانمارکی، کوارتت زهی آهنگساز نوگرا استاد فوزیه مجد با عنوان «رویا زمین»، کوارتت زهی «زمان های شکسته» اثر امیر مهیار تفرشی پور و «فوک» برای کوارتت زهی اثر امیر بکان اجرا خواهد شد. علاقه مندان برای تهیه بلیت این کنسرت می توانند به سایت ایران کنسرت مراجعه نمایند.

رونمایی از «فراقی» جدیدترین اثر فوزیه مجد

سی ام آبان ماه، بعد از اجرای کنسرت کوارتت دانمارکی آتلاس در فرهنگسرای نیاوران، مراسم رونمایی از آلبوم «فراقی» شامل مجموعه آثاری از بانو فوزیه مجد و امیر مهیار تفرشی پور، برگزار خواهد شد. آلبوم «فراقی» به همت موسسه فرهنگی هنری ماهور منتشر شده است.

رویداد

نظر سنجی «موسیقی ما» تا ۱۵ آبان تمدید شد

برگزاری ششمین جشن سالانه موسیقی ما در رویال هال تهران

ششمین «جشن سالانه موسیقی ما» با شعار جشن همدلی اهالی موسیقی ایران برای تقدیر از آثار و هنرمندان برگزیده موسیقی ایران در سال ۱۳۹۷ دوم آذر در رویال هال تهران برگزار می شود. این رویداد میزبان هنرمندان سرشناس عرصه های مختلف موسیقی و همچنین طیف گسترده ای از مخاطبان این هنر پر طرفدار خواهد بود.

آثار و هنرمندان برگزیده موسیقی ایران در سال ۱۳۹۷ بر اساس نظر سنجی بزگی که این روزها در سایت awards.musicema.com جریان دارد معرفی خواهند شد. این نظر سنجی شامل دو بخش کارشناسی و مردمی است و آمار آرای ثبت شده در بخش مردمی از مرز ۳۰۰ هزار رای فراتر رفته است.

بر اساس اعلام ستاد نظر سنجی ششمین جشن سالانه «موسیقی ما»، این نظر سنجی تا روز ۱۵ آبان تمدید شد. در بخش های نظر سنجی امسال نیز با مشورت از اساتید و اهالی موسیقی اصلاحاتی صورت گرفته تا آثار شایسته تری در این جشن مورد تقدیر قرار بگیرند.



اما شعار همدلی اهالی موسیقی ایران در حالی برای این رویداد بزرگ موسیقایی انتخاب شده است که طی ادوار گذشته، هنرمندان موسیقی فارغ از سن و سبک فعالیت یک شب کنار یکدیگر جمع می شوند. اتفاقی که در حوزه موسیقی کمتر شاهد آنیم. این موضوع مهم ترین نکته و هدف اصلی «جشن سالانه موسیقی ما» است. همچنین در ششمین جشن موسیقی ما است مطابق روال سال های گذشته از اساتید پیشکسوت موسیقی به پاس یک عمر فعالیت هنری شان تقدیر به عمل خواهد آمد.



در نگاه خاص تر ارکستر سمفونیک یک کشور آبرو و حیثیت فرهنگی هر ملتی است و این نگاه امروزه به صورت یک معیار فرهنگی تعریف شده است. استاد علی رهبری از من تست گرفت تا من وارد هنرستان شدم. پس خودم را در مسند قضاوت نمی توانم قرار دهم ولی کیفیت یک ارکستر صرفاً به شخص رهبر محدود نمی شود. به اعتقاد من یک ارکستر زمانی می تواند به کیفیت مطلوب برسد که از یک برنامه مدون و استاندارد برای تمرینات اجرا بر خوردار شود. از طرفی کیفیت نوازندگی و توان اجرایی هنرمندان یک ارکستر بسیار مهم است. شمانمی توانید ارکستر سمفونیک تهران را که نوازندگان آن از لحاظ استاندارد های اجرایی بسیار با هم فاصله دارند با ارکستری مقایسه کنید که بین توانمندی اجرایی نوازندگان ردیف اول و ردیف آخر هیچ

که پاییز سال ۹۷ و بهار سال ۹۸ با اجرای چهار کنسرت در برلین به معرفی موسیقی معاصر ایران پرداخت و خوشبختانه با استقبال خوب مخاطبان نیز مواجه شد. گروه موسیقی «یاراوا» جندی پیش در فستیوال Randfestspiele برلین حضور داشت. این فستیوال که به موسیقی معاصر اختصاص دارد، از سال ۱۹۹۲ توسط هلمووت زایف از آهنگسازان مهم آلمان از نسل دوم پس از جنگ پایه ریزی شده است. «شب های بمباران» برای ویلن اثر شاهرخ خواجهنوری، «پل آجری» برای فلوت اثر ابوالفضل رهبریان و «آفرودیت» برای سوپرانو و الکترونیک اثر مهدی جلالی، «شهر بدون مرز» برای آنسامبل اثر گلاره سلیمانی، «واقع» برای آنسامبل اثر مهدی جلالی و «چشم بی گناه» برای تار، فلوت و ویولن اثر مهدی خیامی از جمله آثاری بودند که در این فستیوال توسط نوازندگان ارکستر مدرن یاراوا اجرا شدند.



نیز با همکاری ارکستر مدرن «یاراوا» و آنسامبل «یونایتد برلین» آثاری از علیرضا مشایخی، محسن میر مهدی، بابک آل حیدر، مهدی جلالی، گلاره سلیمانی و مهدی خیامی به رهبری کاترین لارسن مگوایر در تالار شهید آوینی دانشگاه تهران ارائه می شود. این آهنگساز و نوازنده در بخش دیگری از صحبت های خود گفت: پروژه «روزهای موسیقی معاصر تهران» بخش سوم از پروژه «مسافران تهران- برلین» است

آهنگساز و سرپرست گروه یاراوا اعلام کرد: پروژه «روزهای موسیقی معاصر تهران» کلید خورد

می کنم این رویداد یکی از اتفاقات مؤثر و مهمی در حوزه موسیقی معاصر باشد که به همت دوستان برگزار خواهد شد. او ادامه داد: «بر اساس برنامه های از پیش تعیین شده قرار است در روزهای یاد شده برنامه های متعددی شامل کارگاه های نوازندگی و آهنگسازی میزبان دوستان موسیقی باشد. این در حالی است که روز پنجشنبه ۲۳ آبان ماه دو کنسرت متوالی در تالار رودکی برگزار خواهد شد که در این کنسرت آثاری از فوزیه مجد، علیرضا مشایخی، شاهرخ خواجهنوری، احسان خطیبی، سارا ابازری، علی گرچی، مهدی جلالی، التاز سیدی، مهدی حسینی و آناهیتا عباسی پیش روی مخاطبان قرار می گیرد.» جلالی بیان کرد: «در روز شنبه ۲۵ آبان ماه

پروژه «روزهای موسیقی معاصر تهران» با همکاری یک گروه موسیقایی و همراهی چند مجموعه خصوصی و دولتی روزهای ۲۲ تا ۲۶ آبان ماه برگزار می شود. مهدی جلالی، آهنگساز و از برگزار کنندگان پروژه «روزهای موسیقی معاصر تهران» در گفتگو با خبرگزاری مهر درباره برخی از جزئیات پروژه توضیح داد: «طبق برنامه ریزی های انجام گرفته از روز چهارشنبه ۲۲ آبان ماه تا پایان روز یکشنبه ۲۶ آبان ماه همکاری گروه موسیقی «یاراوا»، دانشگاه تهران، آنسامبل «یونایتد برلین» و انجمن موسیقی تهران، پروژه «روزهای موسیقی معاصر تهران» با همراهی یک آنسامبل ۱۵ نفره در سطح عالی برگزار می شود و فکر