

پرده نقره‌ای

«در ساز» به شبکه نمایش خانگی آمد



فیلم سینمایی «در ساز» ساخته پویا بادکوبه، توسط موسسه هنرهای تصویری سوره در شبکه نمایش خانگی توزیع شد. در ساز در عرصه بین‌المللی نیز، در جشنواره‌های معتبر و متعدد جهانی حضور داشته و جوایزی از جمله جایزه ویژه هیات داوران برلین و سیمرغ بهترین فیلم اول جشنواره جهانی فجر را دریافت کرده است. در این فیلم سینمایی علی مصفا، شبنم مقدمی، هوشنگ توکلی، علیرضا ثانی‌فر، علیرضا آقاخانی، سیامک ادیب، جلال فاطمی، لویی سیفی، بسنا میرطهماسب، باسط رضایی، به‌آفرید غفاربان، شایان فصیح‌زاده، رامبد مطلبی و با معرفی نگار مقدم به ایفای نقش می‌پردازند.

«سمفونی نهم» پاییز اکران می‌شود



میرحسین حیدری مدیر شرکت سینمایی نمایش گستران و پخش‌کننده فیلم سینمایی «سمفونی نهم» به کارگردانی محمدرضا هنرمند درباره آخرین وضعیت این فیلم گفت: پروانه نمایش این فیلم صادر شده است و در حال برنامه ریزی برای اکران فیلم هستیم و به احتمال فراوان فیلم در پاییز ۹۸ اکران می‌شود. وی عنوان کرد: نسخه‌ای که قرار است اکران شود با نسخه‌ای که در جشنواره به نمایش در آمده است، تفاوت دارد «سمفونی نهم» فیلمی به کارگردانی نوینسنگی محمدرضا هنرمند و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی ساخته شده است که در آن حمید فرخ‌زاد، ساره بیات، مهرداد صدیقیان، هدی زین‌العابدین، محمدرضا فروتن، ماریون هولک، علیرضا کمالی و پژمان بازغی به ایفای نقش می‌پردازند.

حوزه هنری: در سینما گناه‌فروشی نمی‌کنیم

رئیس حوزه هنری می‌گوید: «سینما حوزه هنری با دیگر بخش‌های این نهاد که رسالت فرهنگی خاص دارد، هماهنگ‌تر و به معیارهای حوزه هنری نزدیک‌تر شده است. این هماهنگی به مرور اتفاق افتاده است، در سال ۹۶ ما اعلام کردیم ظرفیت سینماهای حوزه هنری را در اختیار آثاری قرار نمی‌دهیم که ارزش‌های اخلاقی در آن‌ها کم‌رنگ است، بعضی دواستان به ما گفتند سینماهای حوزه هنری دچار کود و سکون خواهد شد. اما امروز خوشبختانه و طبق آمارها متوجه رشد مخاطبان سینماهایمان هستیم. محسن مومنی شریف افزود: «سینماداری برای ما یک تجارت نیست و به دنبال درآمدزایی صرف از سینما نیستیم. مخاطب ما اکثر مردم ایران هستند، قشر متدین که می‌خواهند در امنیت و آرامش در کنار خانواده فیلم ببینند. ما گناه‌فروشی نمی‌کنیم، برای سرگرم کردن مردم به هر ابزاری متوسل نمی‌شویم تا بعد از آن روش در آمدی، کتاب‌خاطرات شهدا را منتشر کنیم. برای ما اخلاق، خانواده و حق الناس مهم است. او گفت: «متأسفانه بخشی از سینمای کشور گرایش به ساخت آثار سیخ‌فروشی دارد و این سینما با سینمای دهه ۶۰ و ۷۰ اغلب آثارش شریف، اخلاقی و خانوادگی بود متفاوت است. حوزه هنری با هدف مقدسی تشکیل شده، مخاطبان ما از اقشار مختلف جامعه و از گروهی هستند که به نظام جمهوری اسلامی و انقلاب اسلامی اعتقاد دارند. همه نهادها و ارگان‌هایی که در حوزه فرهنگ و سینما سلیقه مردم را به سمت ابتذال می‌برند مسئول هستند، اما ما مقاومت می‌کنیم و پیروزی در نهایت از آن ماست.

«کار کثیف»؛ در ایده جسور و در اجرا کهنه

داستان عرق‌فروشی که عاقبت به خیر نشد



ایمان عبدلی

داستان عرق‌فروشی که عرق‌های تقلبی‌اش چندین نفر را به کشتن می‌دهد، همین یک خط، سند تاریخی از وضعیت مردمانی است که به زندگی دوگانه عادت کرده‌اند و برای آن جان هم می‌دهند. سعی این یادداشت این است که نشان دهد چگونه خسرو معصومی جهانی الکن و آدم‌هایی سقط شده می‌آفریند و از همین جهت فیلمش، فیلمی نارس و پر از اغواچاج است. در چنین پلاتی طرح و پرداخت شخصیت فرهاد بی‌نهایت اهمیت

دارد، او در کانون فیلم قرار دارد. جوان تحصیل کرده‌ای که از سرنداری ساقی مشروب می‌شود و وجه اساسی شخصیت فرهاد استیصال است، چیزی که باید خصوصاً در دقایق ابتدایی ببینیم و باورش کنیم و این واضح است که با گفتن دیالوگ‌هایی چون مجبورم و بدحکام! موقعیت‌های ساده و تصنعی مثل صاحب‌خانه طلب‌کار چیزی از فرهاد ساخته نمی‌شود. از مضحک‌ترین این سخنان‌ها آن موقعیت اورهان پاموک و دیالوگ‌های

کند، چون آدم‌هایش تعریفی ندارند. فراموش نکنیم اگر سربالی مثل «بازی تاج و تخت» این همه شیفته و شیدا دارد بیش از هر چیز به خاطر جهان منحصر به فردی است که خلق می‌کند، اما این فرهاد کیست؟ چه سنجاق شخصیتی دارد که او را در ذهن ماندگار می‌کند؟ تقریباً هیچی!

نخواستیم به رابطه فرهاد و همسرش وارد شوم، به این که چگونه این رابطه به اینجا ناکامی رسیده؟ چرا محسن می‌تواند انقدر تاثیرگذار باشد؟ الهام چرا انقدر مستاصل و شاک‌است؟ پسرچه فیلم چرا انقدر حضورنمادین و تزئینی و دم‌ده دارد؟ مثلاً آن موتیف گم‌شدن‌هایش قرار است چه چیزی بگوید؟ هر بار گم شدن او قرار است نشان از فروپاشی خانواده بدهد؟ مستان چرا انقدر ابله هست و دوباره به خانه‌اش برمی‌گردد؟ گره و گره‌گشایی داستان چرا بر مبنای بلاهت آدم‌ها سوار شده؟ درباره فیلمنامه می‌شود کل صفحات روزنامه را اسبیه کرد اما خوب نتوانیم که می‌ماند همین که از گناهان فیلمنامه بگذریم و البته از فاجعه دیالوگ‌های کلیشه‌ای که گاه دیوار چهارم را می‌شکند و انگار مستقیماً با مخاطب مواجهه است.

به پرداخت و یس آن چه که هنر کارگردان است می‌رسیم! «کار کثیف» در آینده و پلات به مایه‌های یک کار افشاگرانه را دارد. پس متناسب با چنین جستاری در انتخاب ایده، تمام ابزار فنی کارگردان باید در خلق و ساخت اتمسفر لازم یاری کند، اما در بیخ از چند

فضای کارهای فرهادی به شهرت رسید و چون شهرت کارهای فرهادی بین‌المللی بود او هم پایش به آن ورآب‌باز شد و می‌شود با کمی اغماض او را یک بازگر بین‌المللی دانست. معادلی دو کار داشته، یکی بر فوری کاج‌ها که سینمایی خاص پسند و مدرن داشت. فیلم را غالب منتقدها پسندیدند، کار دوم هم بمب بود که جایی میانه‌ی رضایت منتقدها و مردم ایستاد. اگر از همین دو کار بخواهیم نتیجه‌گیری کنیم او از موفق‌ترین بازیگر-کارگردان‌های سینمای ایران است، دنیای فیلم‌هایش اندازه‌ی یک کارگردان میانسال و با تجربه قوام دارد و معادلی کارگردان امیدوارکننده‌شان می‌دهد.

چند نکته در باب این فهرست یکی این که قطعاً فقط شامل چند نمونه از کسانی است که شامل این وضعیت هستند و نکته بعدی این که کسانی را گذاشتیم که بین وضعیت بازیگری و کارگردانی معلق هستند و هیچ کدام از دو وضعیت کاملاً غلبه نکرده، و گرنه مثلاً رضا عطاران هم میشد در این فهرست باشد و با تینا پاکروان، نکته‌ی آخر هم این که با همین مرور سطحی درک می‌کنیم که کار سحر قریشی در مقام کارگردان بی‌نهایت دشوار خواهد بود و احتمالاً اتفاق خوبی از لحاظ هنری در انتظارش نیست.



شخصی بلکه بر اساس فضای کاری که در آن نفس کشیده، دنیای کارگردانی خودش را می‌سازد. کارهایی طنز شبیه همان‌هایی که خودش در مقام بازیگر تجربه‌اش کرده، تا این جای کار نمی‌شود خیلی به ادامه کارنامه‌اش امیدوار بود اما یک چیز را هم نباید فراموش کنیم، کار کم‌دی و طنز گرفته و این عنصر مهمی برای ادامه حیات رضویان در مقام کارگردان است

پیمان معادی

مورد خاص این لیست شاید همین معادی باشد که در

نگاه ویژه

بازیگر خوبی نبود، کارگردان خوبی هم نمی‌شود

وقتی سحر قریشی می‌خواهد کارگردان شود

آبان نامجو

سحر قریشی اولین فیلمش را کلید زد، خبری که کمی طعنه‌آمیز به نظر می‌رسد، خصوصاً وقتی که کلیپ‌های برنامه رشیدپور و آن فصاحت‌نشانختن افرادی چون کاپولادر کارنامه قریشی می‌درخشد او می‌گوید قرار است در شش ماه دوم سال فیلم‌ها را کلید بزند و فیلم هم ظاهر یک ملودرام اجتماعی است. اما خب قریشی اولین ستاره‌ی جوانی نیست که به عرصه کارگردانی ورود می‌کند، پیش از او امثال شهاب حسینی، جواد رضویان، پیمان معادی، نیکی کریمی و... بازیگرانی که کارگردانی رسیدند و حاصل کار چندان جالب توجه نبوده است.

نیکی کریمی

دو کار ساخته، کارهایش را خودش تهیه می‌کند؛ آذر و شیفت شب، دومی به مراتب از اولی بهتر بود و پخته‌تر. هر دوی آثار درباره زنان بود و در ژانر ملودرام، در واقع دنیای سینمایی

یادداشت

نگاهی به فیلم «زهرمار»؛

شعاری، بی‌سروته و تکه‌هایی که چفت نمی‌شوند

فائزه ناصح، دکترای روانشناسی عمومی

آتونس‌های سینمایی فیلم «زهرمار» و بیلبردهای تبلیغاتی آن که در سطح شهر نصب شده‌اند، بطور ناخودآگاه گواه این مطلب هستند که «زهرمار» می‌بایست یک فیلم کمیک‌خنده‌دار باشد! اما به واقع اینطور نیست! «زهرمار» نخستین فیلم سینمایی جواد رضویان، یک فیلم اجتماعی جدی است که بر اساس داستانی واقعی ساخته شده است که فهمیدن این موضوع به خودی خود ممکن است تماشای فیلم را برای مخاطبان به تجربه‌داغ‌تری مبدل سازد. البته با توجه به این روایت و سوز و واقعی داستان انتظار می‌رود که این منطق واقع‌گرایانه همچون کاتالیزور به تقویت

را به خود می‌گیرد؛ البته ناگفته نماند در چنین فیلم‌هایی برای آنکه بستر تحول بصورت جامع و کامل شکل بگیرد، در آن سوی قضیه حتماً به یک حاجی نیاز می‌باشد که زن داستان با روایت صداقت، در دستکاری و انسانیت وی، متحول شود! داستان فیلم به این قرار است که قصه یک مداح و حاج آقای مذهبی با نام «حشمت» با یک زن مواد فروش با نام «هریم» به نوعی بهم گره خورده است. از اینرو قرار است با خلق موقعیت‌هایی با حضور این دو کاراکتر در کنار هم در س اخلاق هم شکل بگیرد تا فیلم بتواند بر حسب ادعای بزرگش، بر حسب یک فیلم اجتماعی یدک بکشد. البته در کنار موضوع اول، داستان دومی که مربوط به گذشته مداح و روابط وی با یکی از دوستانش به نام «هی» است نیز برای وی در دسرهای بی‌شماری را بوجود می‌آورد. ناگفته نماند که «زهرمار»

نامش را از شکلات تلخی (بعداً مشخص می‌شود، تریاک است) که ره‌ی به قصد انتقام گرفتن از حشمت برایش آورده، وام گرفته است تا بدین وسیله بتواند «حشمت» را در پیش اهالی محل تخریب کند. همانطور که عیان است می‌توان گفت که تقابل هم‌راهی خیر و شر و تاثیرگذاری این دو بر هم یعنی حشمت، مداحی متعمد محل و در سوی دیگر مریم‌مادری تنها که برای امرامعاش راه خلاف را پیش گرفته در سراسر فیلم موج می‌زند. بنابراین ساختار فیلم و شکل‌گیری نکات اخلاقی قرار است از دل این کاراکترها بیرون بیاید. پس این دو همانطور که خوب و بد بر هم اثر می‌گذارند، با توجه به حوادثی که در کنار هم تجربه می‌کنند، باید از هم تاثیر بگیرند و در نهایت خیر بر شر پیروز شود، که این اتفاق نیز در این فیلم رقم می‌خورد. با توجه به تمام مطالب مطرح شده باید متذکر

شد که «زهرمار» در زمره فیلم‌هاییست که حتی تکلیفش هم با خودش مشخص نیست. کارگردان آن را فیلمی اجتماعی متصور می‌شود، ولی اما آنچه مخاطب می‌بیند، فیلمی کمی کمدی، بدون روایتی منسجم و چفت و بست دارد، با طعنه‌های سیاسی، اجتماعی و گاه شوخی‌های جنسی است که نمی‌تواند در زمره فیلم‌های خوب قرار بگیرد. بنابراین آنچه عیان است این موضوع می‌باشد که «زهرمار» یک تجربه خسته‌کننده و بسیار ناامیدکننده است که نه می‌تواند تماشاگرش را بختاند و نه می‌تواند کوچکترین تأثیری بر افکار مخاطب خود با پیام‌های سیاسی تکراری و نیم‌داده‌اش بگذارد. از منظر روانشناسی تنها نکته‌ای که با توجه به این فیلم نیاز به بیان دارد، مسأله اعتیاد زنان و امکان حضور آنان در چرخه‌های فروش و توزیع مواد مخدر است.