

توسعه همکاری ناکسوس باعلی رهبری



چندی پیش برای اولین بار علی رهبری، رهبر ارکستر و مدیر هنری شناخته شده بین‌المللی، اثر تازه خود در قالب پوئم سمفونی به نام «مادرم ایران» را جهت نشر جهانی در اختیار موسسه بین‌المللی ناکسوس، ناشر آثار موسیقی قرار داده تااین موسسه آن را روانه بازارهای بین‌المللی کند. ناکسوس در نظر دارد همکاری خود را با علی رهبری توسعه بخشد و این موسسه تقاضا کرده است که این بار عهده دار پخش پوئم سمفونی «بیروت» این هنرمند نیز گردد. این اثر که در سال ۱۳۶۳ در شهر وین کشور اتریش تحت تأثیر جنگ‌های داخلی لبنان و کشتار فلسطینیان نوشته شده دارای ۵ تابلو بوده و برای ۱۰ نوازنده فلوت نوشته شده است. تابلوها عبارتند از: «زیبایی شهر بیروت»، «ورود تانک‌ها و قتل عام»، «بیچارگی و ناامیدی»، «عروسی» و «مناجات برای رفتگان». اثر بیروت توسط گروه فلوتیست‌های وین، یکی از مشهور ترین گروه‌های بین‌المللی فلوت، نخست در کشور هندوستان، سپس در کره جنوبی، آلمان، اتریش، انگلیس، مکزیک، سوئیس، مجارستان و اسپانیا اجرا و سپس حدود ۳۰ سال پیش برای اولین بار توسط یکی دیگر از موسسه‌های بین‌المللی «کخ‌اینتر نشنال» ضبط گردید. ضبط تازه این پوئم سمفونی در روز یکشنبه ۲۰ آبان ماه در وین توسط گروه فلوتیست‌های وین در این شهر صورت خواهد گرفت. در ادامه همکاری با علی رهبری آثار دیگری چون «خون ایرانی» و «کنسرتو برای تار و ارکستر سمفونیک» نیز به زودی در شهر وین ضبط خواهد شد.

■ ■ ■

فراخوان دومین جایزه دوسالانه پیانوی باربد منتشر شد



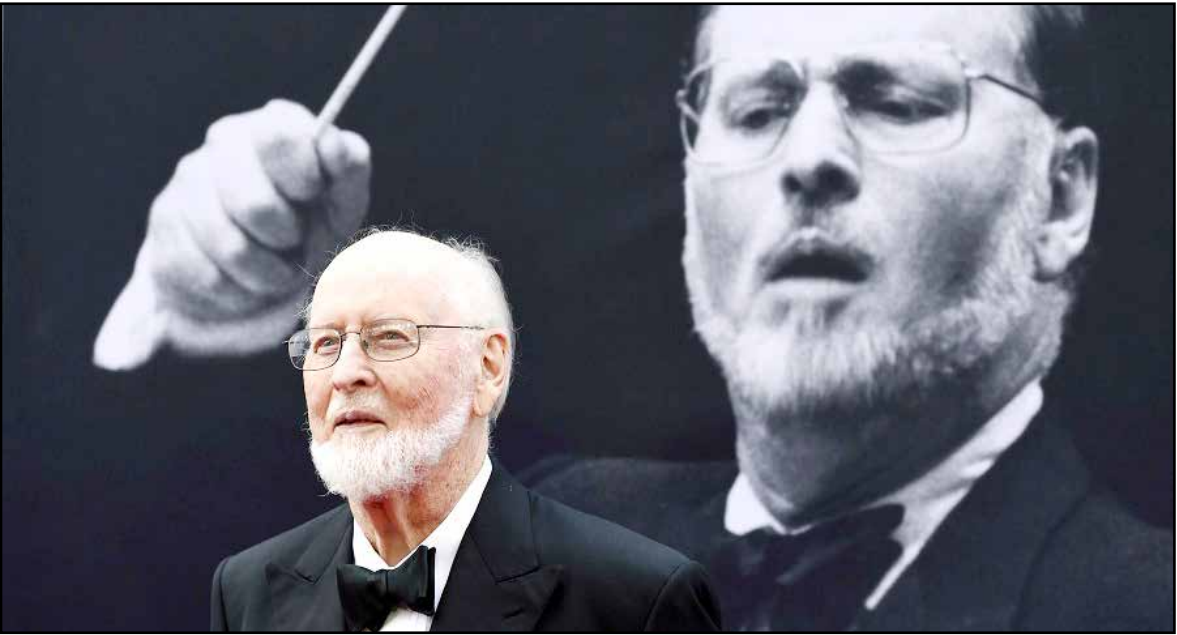
دومین دوسالانه جایزه پیانوی باربد با سرمایه‌گذاری مجموعه پیانوی باربد و برنامه‌ریزی و مدیریت مؤسسه فرهنگی-هنری شهر آفتاب و همکاری اساتید برجسته موسیقی کلاسیک کشور ۵ و ۶ اسفندماه در تهران برگزار می‌شود. آرش اسماعیلی، دبیر جایزه دوسالانه پیانوی باربد، با اعلام انتشار فراخوان این دوره از جایزه بر روی وب‌سایت پیانونابرد افزود: فراخوان دومین دوسالانه جایزه باربد به صورت رسمی منتشر شده و علاقمندان در چهار رده سنی می‌توانند آثار خود را تا ۳۰ دیماه به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. شورای بازبینی نتایج خود را ۷ بهمن ماه اعلام خواهد کرد و راه‌افتگان به مرحله نهایی ۵ و ۶ اسفندماه در فرهنگسرای نیلوارن به روی صحنه می‌روند.

جایزه باربد اصالتاً جایزه‌ای خصوصی و آموزش‌بنیان است. رویکرد دور نخست آن فراهم کردن شرایطی برای مواجهه پیانیست‌های مستعد میهن‌مان با ریشه‌های آنچه می‌نوازند، یعنی رپرتوار پیانوی کلاسیک بود. علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت جایزه باربد به نشانی www.barbadpianoprize.com مراجعه کنند.

یادی از جان ویلیامز بزرگ بیمار در ۸۶ سالگی

موسیقی فیلم؛ همچون باخ و بتهوون

جان تاوونرو ویلیامز آهنگساز، رهبر ارکستر و پیانیست آمریکایی و یکی از سرشناس ترین چهره‌های دنیای موسیقی فیلم است که در طی ۶دهه متوالی بیش از یکصد موسیقی متن برای فیلم‌های سینمایی بازانرهای مختلف آهنگسازی ورهبری کرده.از جمله این موسیقی‌ها که اغلب جز و شاهکارهای موسیقی بر نامه‌ای یا پروگراماتیک هستند می توان به فیلم‌های آرواره‌های کوسه، سری جنگ‌های ستارگان، ای تی، سری ایندیاناجونز، سری پارک ژوراسیک، فهرست شیندلر، سوپرمن، و سری فانتزی هری پاتر اشاره کرد.



امیر بکان، آهنگساز و مدرس دانشگاه

جان ویلیامز دانش آموخته مدرسه موسیقی جولیارد در گرایش موسیقی جز، آرائژمان موسیقی جز و سمفونیک است که در دهه هفتاد و پس از سه بار نامزدی در اسکار به‌عنوان بهترین تنظیم‌کننده برای ارکستر، به خاطر فیلم «یولین‌زن روی بام» در سال ۱۹۷۱ اولین جایزه اسکار را از آکادمی هنرهای سینمایی آمریکادر یافت کرد. سبک آهنگسازی او و تسلطش در به‌کارگیری تکنیک‌های مختلف آهنگسازی و هارمونی زیبادر سبک موسیقی نیورمانتیک و ارکستراسیون درخشان و خلاق از ویژگی‌های آثار جان ویلیامز است.نوع موسیقی او را می‌توان شبیه به آثار سمفونیک گوستاو مالر و ریچارد اشتراوس دانست و البته با کاربردی متفاوت. مشخصه بارز موسیقی او خلق و آفرینش «تم بکر و بدیع» یا همان Main Theme است یعنی چیزی شبیه به «لایت موتیف» Leitmotif در اپراهای ریچارد واگنر

آهنگساز بزرگ مکتب رمانتیک، او آن چنان موسیقی خود را طراحی و کمپوزیسیون می‌کند که مجموعه‌ای از تم‌ها در قالب فرم‌های کلاسیک و بادولپمان یا گسترش و پیوند بین قسمت‌های مختلف سکونئس‌ها به یک وحدت و انسجام منطقی می‌رسد که با نقاط عطف چندگانه و نقطه‌رهایی موسیقی به اوج خود رسیده و شنونده و بیننده را مسحور خود می‌سازد. موسیقی او آن چنان با تصویر آمیخته می‌شود که گویی این دو مدیا باهم متولد گردیده‌اند و برای بیننده دستاوردی فراتر از فیلم به همراه دارد و بهره‌ای که بیننده و شنونده از موسیقی فیلم می‌برد چیزی است و رای خود فیلم که این موضوع از اعجاز آثار جان ویلیامز است.

در همان دهه پرפרوغی آثار ویلیامز در عرصه موسیقی فیلم و خلق تم‌های شاخص و ماندگار، سال‌های دهه ۷۰، او موسیقی متن را دارای سروشکلی با ساختار و فرم مشخص کرد و بر غنای موسیقی فیلم افزود.

ویلیامز از روح خود هدا یابی به میراث شنیداری بشریت تقدیم کرده که کمتر از آفرینش آهنگسازان بزرگ تاریخ همچون باخ و بتهوون و موتزارت و... نیست ولی در گرایشی دیگر و زمانی دیگر و بشریت در اکنون و آیندگان بابت این آفرینش هادردان زحمات این آهنگساز بزرگ و خلاق زمانه خواهد بود

این نوع نوشتار موسیقی متن در امتداد سبک نوشتاری موسیقیدانانی همچون مکس اشتاینر، میکلوش روث، کارل استالینگ، برنارد هرمن، آلفرد نیومن قرار می‌گیرد که در نیمه اول قرن بیستم آثار شاخصی از خود در بخش موسیقی متن بر جای گذاشتند. همچون مکس اشتاینر

که به پدر موسیقی فیلم شهرتی جهانی دارد با آثاری همچون کازابلانکا و بربادرفته، میکلوش روزا با آثاری همچون بن‌هور و ژولیوس سزار، برنارد هرمن با شاهکارهایی همچون سرگیجه و پرندگان و المرنشتاین با موسیقی متن هفت دلاور، و همچنین آهنگسازان بزرگ معاصر قرن بیستم همچون دیمیتری شوستاکوویچ و سرگی پروکوفیف با ساخت آثار موسیقی فیلم برای فیلم‌هایی همچون رزمناو پوتمکین و هملت و الکساندر نوسکی و ایوان مخوف بر غنا و ارزش موسیقی متن فیلم افزودند. رابین بین تعدادی از آهنگسازان متأخر قرن بیستم در گرایش آفرینش موسیقی فیلم که رسانه‌ای جدیدتر به شمار می‌رفت و همگی از آهنگسازی موسیقی مستقل جذب آهنگسازی برای فیلم و به اصطلاح موسیقی برنامه‌ای شده بودند همان رویه پیشینیان خود در خلق موسیقی هنری را ادامه دادند. آهنگسازانی همچون جری گلد اسمیت، جان باری، ویلیام والتن، رن گودوین، الکس نورث، فرانئس واکسمن، جان ویلیامز، هوارد شور، و انیو موریکونه نابغه آفرینش تم‌های رمانتیک که این گروه آثار موسیقی متن آنها به‌صورت مستقل با عنوان Soundtrack منتشر می‌شود و بارها مورد استفاده قرار می‌گیرد و همه این موسیقی‌ها مشخصاتی چون دارا بودن تم، فرم، ارکستراسیون و تکنیک‌های آهنگسازی موسیقی کلاسیک و معاصر را حین آفرینش به همراه دارند و می‌توان این آثار را در محافل علمی موسیقی و آکادمی‌ها اجرا و مورد تجزیه و تحلیل قرار داد و در مورد آنها مقاله و تجزیه و تحلیل فنی موسیقی نوشت که این خود دستاورد گرنامه‌ایست.

جان ویلیام بی‌شک یکی از نوابغ موسیقی قرن بیستم و بیست و یکم است و در ۸۶ سالگی هم مشغول آفرینش. سه موسیقی متن اخیرش در سال‌های ۲۰۱۱، ۲۰۱۳، ۲۰۱۵ با فیلم‌های تن تن و اسب جنگی و لینکلن ثابت کرد که هنوز در خلق اثر در همه ژانرها مثل حماسی، رمانتیک، فانتزی و تراژیک سرآمد است. خلافت خود در آفرینش تم بکر، ارکستراسیون یا سازآرایی باشکوه به سبک آهنگسازان

موسیقی جان ویلیامز در تقسیم‌بندی نوین موسیقی بر نامه‌ای که موسیقی فیلم هم یکی از زیر مجموعه‌های این نوع موسیقی است جزو موسیقی آر تیستیک، هنری، ارزش گذاری می‌شود و نه در گونه موسیقی تجاری. و به دلیل دارا بودن تم، فرم، ارکستراسیون و تکنیک‌های آهنگسازی موسیقی کلاسیک و معاصر می‌توان آنها را در محافل علمی موسیقی و آکادمی‌ها اجرا و مورد تجزیه و تحلیل قرار داد

مکتب رمانتیک مثل چایکوفسکی و اشتراوس، پست رمانتیک همچون گوستاو مالر و ریچارد اشتراوس و معاصر همچون آرون کوپلند و لئونارد برنشتاین و همچنین رهبری بی‌نظیر مجموعه‌های ارکستر از ویژگی‌های بارز اوست. دیگر آثار مستقل او کنسرتو برای سازهای فلوت، ویولن، ویلن سل، ترومپت، توبالو کارهای پیانویی و کوآرتت زهی هستند که به‌تأواب توسط ارکسترهای مختلف در سرتاسر جهان و با حضور سولیست‌های برجسته همچون ایزاک پرلمن و یویوما و دیگران اجرا شده است.

در اوقات فراغت از نوشتن موسیقی، او رهبری ارکستر سمفونیک بوستون را با اجرای آثار آهنگسازان کلاسیک و رمانتیک به عهده دارد و اخیراً نیز قرار بود در سالن رویال آلبرت هال لندن به‌عنوان رهبر میهمان ارکستر سمفونیک لندن راه‌دایت کند و به دلیل کسالت این برنامه‌ها کنسل و البته بارهبری دیگر مجدداً اجرا خواهد شد. او از روح خود هدا یابی به میراث شنیداری بشریت تقدیم کرده که کمتر از آفرینش آهنگسازان بزرگ تاریخ همچون باخ و بتهوون و موتزارت و غیره نیست ولی در گرایشی دیگر و زمانی دیگر و بشریت در اکنون و آیندگان بابت این آفرینش‌ها قدر دان زحمات این آهنگساز بزرگ و خلاق زمانه خواهد بود.



سکویی برای معرفی آنها بدل کنند که آن‌هم نیاز به صرف وقت و انرژی زیادی دارد. ■ و ی‌اینکه به زردنگاری بپردازند که ساده‌ترین روش است.

متأسفانه بسیاری از فعالین رپ فارسی در فضای مجازی راه سوم را انتخاب کرده‌اند. گاهی صرفاً برای دیده شدن و گاهی در کنار آن دنبال سود مالی نیز هستند. در واقع این افراد از فضایی بهره می‌برند که فناوری جدید و جو شایعه و Fake News سال‌های اخیر در اختیارشان گذاشته است، جوی که حاصل سال‌های تحقیق افکار عمومی توسط رسانه‌هایی است که به‌خاطر سود مالی یا اهداف سیاسی به این‌جار رسیده است. اما این دوره نیز مانند دیگر پدیده‌های تاریخ اجتماعی روزی دچار تناقض در خود و بن‌بست می‌شود. مسیری که با هوشمندی مخاطب و نقد و تولید محتوای مفید توسط فعالین رپ فارسی سریع‌تر پیموده می‌شود.

یک وب‌سایت، کانال یوتیوب، کانال تلگرام و یا صفحه اینستاگرام شروع به تولید یا بازنشر خبر و محتوا کند. حرکتی که نظارت چندانی جهت ارزیابی اعتبار از آن وجود ندارد. فضایی که در کنار مزایای بسیار، زردنگاری نیز در آن بیش‌ازپیش امکان رشد پیدا می‌کند. دوم وارد شدن فضای سیاسی جهان به دوره ایست که در آن گفتمان راست افراطی روز به‌روز در حال قدرت گرفتن است. گفتمانی که گرایش به آن تا اندازه زیادی حاصل ناتوانی جناح‌های سیاسی سنتی و رسانه‌های آنها در پاسخگویی به نیازهای جامعه و اقناع افکار عمومی است. شاید تابه‌حال اصطلاح Fake News را شنیده باشید. Fake News یا خبر جعلی در واقع ادامه همان زردنگاری اما این بار با مقاصد سیاسی است. سیاستمدار راست افراطی مانند ترامپ و هواداران آنها از این شیوه برای تأثیر بر افکار عمومی از طریق ترساندن مخاطب از آینده و اخبار ناامیدکننده در بستر شبکه‌های مجازی به‌شدت استفاده کرده‌اند. شیوه‌ای که نه تنها در این کشورها بلکه در کشورهای در حال توسعه مانند ایران هم در حال رواج است. اما همه این‌ها چرا ارتباطی با زردنگاری در رپ فارسی دارد؟ باید این موضوع را در نظر گرفت

اینستاگرام و توییتر خود را تبدیل به محلی برای اخبار هنرمندان موردعلاقه خود کند و مستقیماً آثار را از ساندکلود یا کانال تلگرام گوش دهد و دانلود کند. با این تحول در ارتباط میان هنرمند و مخاطب دو ابزار مهم یعنی خبر و پخش آثار از دست رسانه‌های رپ فارسی خارج شد. در نتیجه این رسانه‌های امروز مجبور هستند سه روش برای بقا و ادامه کار خود انتخاب کنند. ■ اخبار رانه به‌صورت خام بلکه پردازش شده کار کنند و همراه آن محتوای تحلیلی مانند مقاله و پادکست منتشر کنند که کاری است مشکل و انرژی‌بر که نیاز به صرف زمان و مطالعه دارد. ■ همچنان به پخش آثار ادامه دهند با این تفاوت که از جهت درآمدزایی باید تمرکز را بر روی رپ‌هایی بگذارند که امیدوارند پخش آثارشان باعث شهرتشان شود (که در اغلب موارد نمی‌شود) یا اینکه بدون نگاه به درآمدزایی به دنبال استعدادهای واقعی باشند و خود را به