

گالری والی میزبان نمایشگاه
کاویان هازلی شد

«جزء از کل» عنوان چهارمین نمایشگاه انفرادی کاویان هازلی است که از پنجم تا شانزدهم



آذرماه در گالری والی میزبان علاقه‌مندان است. به گزارش هنر آنلاین، کاویان هازلی گفت: طراحی یک اصل اساسی در هنر هاست، و برای من یکی از بی واسطه‌ترین راه‌ها برای بیان فکر و اندیشه‌ام است و به کمک طراحی به راحتی و سرعت می‌توانم آن چه را که در ذهن دارم بیان کنم. و این باز آفرینی تصاویر حال، چه عینی باشند چه ذهنی برای من علاوه بر لذت بخش بودن راهی است برای یافتن فریدت هم در درون خود هم در آثارم. هازلی ادامه داد: من در این نمایشگاه ۱۸ طراحی را که منتخبی است از میان آثارم طراحی‌هایی که در طی سه سال گذشته انتخاب کرده‌ام این آثار که بر روی مقوای با ابعاد اجرا شده است را به همراه سه دفتر طراحی به نمایش گذاشته‌ام. علاوه بر این موارد به همراه دوست هنرمند جناب نیما نفرشی یک موسیقی رانیز طراحی کرده‌ام که راوی داستان‌های آثار به نمایش در آمده باشد. او درباره عنوان نمایشگاهش «جزء از کل» که از نام کتابی با همین عنوان انتخاب شده، گفت: کتاب «جزء از کل» هیچ تأثیری از لحاظ محتوا بر روی طراحی‌های این مجموعه نداشته، اما عنوان نمایشگاه بر حسب تصادف از میان کتاب‌هایی که در کتابخانه‌ام داشتم، انتخاب کرده‌ام. البته از لحاظ معنایی بدون ارتباط با آثارم نیست چون در آن‌ها هم جزئیات بسیار مورد اهمیت بوده‌اند و همین جزئیات بود که کل را ساخت. کاویان هازلی نقاش، طراح و مجسمه ساز متولد ۱۳۶۵ سنندج است. او فارغ‌التحصیل هنرستان گرافیک و دانش‌آموخته کارشناسی و کارشناسی ارشد در رشته نقاشی است. کاویان هازلی عضو پیوسته انجمن هنرمندان نقاش ایران است.

موسیقی

ورود آلات موسیقی به ایران
ممنوع شد

رئیس گمرک ایران گفت: ترخیص ۱۱ کانتینر آلات موسیقی متوقف شد. به گزارش متوقف، مهدی میرشرفی تسنیم، مهدی میرشرفی در پاسخ به پرسشی در خصوص پرونده واردات ۱۱ کانتینر آلات موسیقی در یکی از گمرکات مرزی کشور افزود: این کالا جزو کالاهای گروه چهاری است که ورود آن به کشور ممنوع است؛ اما به استناد برخی آرای مراجع قضایی قرار بود که با پرداخت دوبرابر حقوق و عوارض ترخیص شود.

به گفته معاون وزیر اقتصاد، در حال حاضر جلوی ترخیص این کالاها گرفته شده و مرجع قضایی صادرکننده حکم آن را متوقف کرده است. وی تصریح کرد: هم‌اکنون این آلات موسیقی متوقف هستند و باید آن چیزی که قانون تعیین کرده است، در این خصوص اجرا شود، مگر اینکه حکم جدیدی برای آن صادر شود.

گردشگری

ورود غیر ایرانی‌های «آفریقار فته»
از مرزهای زمینی ممنوع شد

مدیر کل حمل و نقل بین‌الملل سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای اعلام کرد که در پایانه‌های مرزی ورود مستقیم و غیر مستقیم همه مسافران غیر ایرانی از همه مبادی کشورهای آفریقایی به کشور ممنوع است.

به گزارش سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای، محمد جواد هدایتی درباره آخرین وضعیت تمهیدات بهداشتی در پایانه‌های مرزی با توجه به فعال شدن سویه جدید کرونا در کشورهای آفریقایی جنوبی اظهار داشت: با توجه به اطلاعاتی که در باره سویه جهش یافته ویروس کرونا «اومیکرون» داریم، سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای هم‌با دریافت ابلاغیه جدید وزارت بهداشت، تمهیدات ویژه‌ای در نظر گرفته است.

واکنشی به اظهارات ابهام‌برانگیز نوباوه، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس؛

اراده‌ای برای فراموش شدن سینما وجود دارد



بیژن نوباوه، نماینده مجلس شورای اسلامی و عضو کمیسیون فرهنگی مجلس، در اظهار نظری اعلام کرد: بیش از ۳۰ فیلم مسأله‌دار از کمیته شورای نمایش در دولت قبل مجوز اکران گرفته‌اند و در صورت نمایش این فیلم‌ها، مجلس وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را فر خواهد خواند. نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس در این مصاحبه تأکید کرده است که در این فیلم‌ها ارزش‌های اخلاقی، انقلابی و ملی ما به زیر سوال رفته و مطمئناً اکران آن‌ها با واکنش عمومی مواجه خواهد شد.

این اظهارات، واکنش‌های متفاوتی را میان اهالی سینما در پی داشته و باعث ابهاماتی در خصوص اعتبار مجوز نمایش فیلم‌های سینمایی در دولت‌های مختلف شده است. اینکه اگر فیلمی در دولت قبل مجوز گرفته است آیا با تغییر دولت مجوزش باطل می‌شود؟ آیا درباره این موضوع در قانون پیش‌بینی‌های صورت گرفته است؟

این قبیل سوالات از جمله ابهاماتی به شمار می‌رود که با صحبت‌های نماینده مجلس قوت گرفته است. شهرام مسلخی، کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده سینما، که سه بار در پیشگاه شورای نمایش در دولت‌های مختلف حضور داشته و به عنوان مدیر پیمان‌های مختلف در این حوزه فعالیت کرده است، در مصاحبه‌ای با خبرنگار «نوعی ایرانی» گفت: «بدرمان» و «لاک پشت» را آماده نمایش دارم، معتقد است اراده‌ای وجود دارد تا سینما به فراموشی سپرده نشود و همه چیز به همین سرپال‌سازی و فیلم‌های تلویزیونی ختم شود. در ادامه گفتگوی ایلنا راوی بخوانید:

برده نقره‌ای

محدودیت کرونایی سینماها لغو شد

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی اعلام کرد بعد از ۲ سال کرونایی، سرانجام محدودیت‌های ۵۰ درصدی سینماها لغو شده است. به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، به دنبال نشست مشترک رئیس سازمان سینمایی و محسن فرهادی، معاون فنی سلامت محیط وزارت بهداشت امکان فعالیت عادی برای سالن‌های سینما فراهم شد. خزاعی با اشاره به افزایش ظرفیت بسیاری از مشاغل و صنوف و مطالبه خانواده سینما و مردم گفت: «اواخر هفته گذشته جلسه‌ای با معاون فنی سلامت محیط وزارت بهداشت در محل سازمان سینمایی داشتیم و توضیح دادیم که بسیاری از مردم، مدیران سالن‌های سینما و صنوف تقاضا کردند با توجه به فروکش کردن کرونا در پی واکنش‌های سراسری شرایطی فراهم شود تا محدودیت سقف ظرفیت ۵۰ درصدی برای بلیت‌فروشی در سالن‌های سینما برداشته شود. وی ادامه داد: با توجه به این درخواست و مذاکره، نشست‌هایی را هم، نمایندگان سازمان سینمایی با وزارت بهداشت انجام دادند که سرانجام با هماهنگی ستاد ملی مبارزه با کرونا و وزارت بهداشت موافقت شد فعالیت سالن‌های سینما به حالت عادی بر گردد.

رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد: بر اساس این تصمیم تمامی سالن‌های سینما با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی می‌توانند از ظرفیت خود برای بلیت‌فروشی استفاده کنند. بدیهی است که پروتکل‌های بهداشتی همچنان باید از طرف سینماداران و مخاطبان سینما رعایت شود.

خزاعی بیان کرد: امیدواریم تصمیم جدید باعث شود تا دوباره سالن‌های سینما به رونق گذشته بازگردند و بخشی از ضررهای ناشی از همه‌گیری کرونا در دو ساله اخیر جبران شود. لازم بود مانند بسیاری از مشاغل و کسب و کارها سینماداران هم بتوانند به فعالیت عادی برگردند و از ظرفیت سالن‌ها استفاده کنند.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن

اما نمی‌توان با اطمینان درباره آینده حرف زد زیرا چیزی مشخص نیست. این ویروس به اندازه‌ای رفتار عجیبی دارد و خودش را مدام به‌روز می‌کند که تمام مشاغل و جوامع در خطر موج جدید قرار دارند. این موضوع شامل سینما هم می‌شود اما من امیدوارم این روندی که چند وقتی است آغاز شده ادامه داشته باشد.

تعدد فیلم‌هایی که هم‌زمان روی می‌روند باعث تضییع حق آنها نمی‌شود؟ آیا اکران پر تعداد فیلم‌ها راهکار مناسبی برای وضعیت امروز سینمای ایران است؟

از طرفی یک رقابتی ایجاد می‌کند و باعث می‌شود هر فیلمی که بهتر است مخاطب همان را انتخاب کند و ببیند. سینماگران و صاحبان آثاری که فیلم‌هایشان را الان اکران می‌کنند هم به این شرایط واقف هستند اما چاره‌ای غیر از این وجود ندارد. نگرانی اینکه وضعیت سینما دوباره بی ثبات شود و کرونا همه چیز را خراب کند و فیلم‌ها باز روی دست تولیدکنندگان بماند نیز باعث شده تا همه آنچه وجود دارد را بپذیرند. همه مادر شرایطی گیر افتادیم که به حداقل‌ها راضی هستیم و همین چیزی که هست را بهتر از هیچ می‌دانیم. به هر حال تصمیماتی که الان گرفته می‌شود همه اصولی و آرمانی نیست و همگی طبق شرایطی است که بر ما تحمیل شده پیش می‌رویم. نه فقط سینما بلکه کل صنوف و مشاغل سردرگم هستند و هر آن امکان دارد شرایط بهم بخورد و همین وضعیت بهبود یافته نسبی طرف چند روز به وضعیت فرمز تبدیل شود.

در حال حاضر به دلیل این راکد بودن سرمایه‌ها در سینما به سبب وضعیت کرونایی و وجود آورد خرابی از سرمایه‌گذاران رغبتی برای ورود به این حوزه ندارند، به نظر شما این روند برای آینده سینما مشکل‌آفرین نخواهد بود؟

من اعتقاد دارم در حق سینما اجحاف می‌شود. من خودم الان ۳ فیلم

آماده اکران دارم که همه محصول زمان کرونا هستند. به دلیل اینکه توجهی به سینما نمی‌شود و عملاً برای کسی مهم نیست، سرمایه‌گذاران و صاحبان آن فیلم‌ها دفتر خود گذاشتند و این سرمایه‌ها کاملاً در گوشه‌ای خاک می‌خورد و دست‌نخورده می‌ماند. اگر بخواهیم این فیلم‌ها را در پلتفرم‌ها هم اکران کنیم با توجه به هزینه تولیدی که انجام شده یک دهم آن هم باز نخواهد گشت. من حس می‌کنم فراتر از این مباحث وضعیت امروز سینمای ایرانی به شدت بحرانی است زیرا از جاهایی که باید حمایت صورت بگیرد اصلاً توجهی وجود ندارد. حتی من فکر می‌کنم اراده‌ای وجود دارد که سینما به یک کالای نوستالژیک تبدیل شود که سال‌های گذشته چیزی به این اسم وجود داشته و حالا دیگر نیست و فراموش شود که مردم روزگاری به سینما می‌رفتند.

به شرايط امروز سينما هم اميدوار نيستيد؟ به نظر مي‌رسد با فروش بسالايي فيلم‌هاي اخير دوباره سينما به روال قبل از کرونا بازگردد؟

نه به نظرم تا حمایت درستی از سینما نشود این شرایط با دوام نخواهد بود. همین حالا هم می‌شود خیلی راحت پیش‌بینی کرد که ماه بعد با یک موج جدید کرونا یا هر معضل دیگری سینما اولین قربانی خواهد بود و تعطیل خواهد شد. وقتی برنامه ریزی وجود نداشته باشد همه تصمیمات مقطعی خواهند بود و نتیجه آن قطعاً ثبات نیست. خداراشکر که امروز سینما دوباره جان گرفته اما آیا این بر اثر سیاست‌های سینمایی بوده است یا اینکه پیش‌آمد بوده؟ ما باید سینما به نحوی مدیریت کنیم که کمترین تأثیر را از عوامل خارجی بگیرد و یک چرخه و روند با ثبات و مطمئن به خود بگیرد. ما دچار موج هیجان شدیم و مردم فکر می‌کنند کرونا تمام شده و حالا دو سه فیلم خوب هم که منتظرش بودند اکران شدند و می‌خواهند که ببینند و آن‌ها را در سینما ببینند. واقعا

بیژن نوباوه، نماینده مجلس در اظهار نظری اعلام کرد: بیش از ۳۰ فیلم مسأله‌دار از کمیته شورای نمایش در دولت قبل مجوز اکران گرفته‌اند و در صورت نمایش این فیلم‌ها، مجلس وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را فر خواهد خواند زیرا ارزش‌های اخلاقی، انقلابی و ملی ما به زیر سوال رفته و مطمئناً اکران آن‌ها با واکنش عمومی مواجه خواهد شد

امیدوارم کرونا با این خوش‌بینی که به وجود آمده نباشد اما فکر نمی‌کنم به این راحتی دست از سر ما بردارد؛ پس لازم است تا همین حالا به فکر آینده سینما بود.

فکر می‌کنید امکان دارد شرایط سینما از این هم بحرانی‌تر شود؟

من فکر می‌کنم هنوز به بحران نخوردیم. الان مثل یک انباری که شما آن را پر می‌کنید اما بعدها مجبور می‌شوید آن را بدون استفاده در دریا بریزید، سینما با تابناخت فیلم مواجه شده است. به هر حال سینما و فیلم‌ها یک تاریخی برای مصرف دارند اگر از آن بگذرد حتماً بوی سوختگی و بی‌مصرفی خواهد داشت. الان مشکلی که وجود دارد پخش‌کننده‌های سینما و پلتفرم‌ها هر کدام برای خودشان و منفعت‌شان کار می‌کنند در صورتی که در گذشته اینگونه نبود و فیلم‌ها در یک سیکل از پیش طراحی شده اول در سینما و بعد هم در شبکه نمایش خانگی و در آخر هم توسط تلویزیون خریداری و نمایش داده می‌شدند. اما حالا اینگونه نیست و هر کس ساز خودش را می‌زند و می‌خواهد در انحصار محصولاتش رازانه کند.



پروتکل‌های بهداشتی ستاد مقابله با کرونا خواهد بود و هر وقت تصمیم جدیدی اتخاذ شود بدان پایبند خواهند بود.

اظهار قدردانی از تعامل و همکاری وزارت بهداشت و درمان و ستاد مقابله با کرونا در این زمینه گفت: بدیهی است سینماها تابع

نرگس جودکی، تهیه‌کننده و کارگردان این مستند هر دواز روزنامه‌نگاران اجتماعی هستند. سایر عوامل این مستند عبارتند از: رضا تیموری و عباس کوثری (فیلمبردار)، پویان شعله‌ور (تدوینگر)، بامداد افشار (آهنگساز)، میثم حسنلو (صدا بردار) و امین شول سیرجانی (مدیر تولید).

پانزدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت ۱۸ آذر آغاز می‌شود و تا ۱۲۵ آذر ادامه دارد.

اکران مستند بی‌بی‌جان در پانزدهمین جشنواره سینما حقیقت

دختر کی ۱۳ ساله بود با جبر خانواده تن به ازدواج داد و یک روز پس از عروسی دچار حادثه شد. «بی‌بی‌جان» همچنین تلاش زنانی را به تصویر می‌کشد که در طول سال‌ها نگذاشته‌اند رنجی که بر بی‌بی‌جان رفت فراموش شود. ساخت این مستند پس از حدود یک سال تحقیق آغاز شد و تا دو سال بعد ادامه یافت. ایمان باکنهاد و مستند بی‌بی‌جان ساخته‌ی نرگس جودکی و ایمان باکنهاد در بخش فیلم‌های کوتاه مسابقه ملی پانزدهمین جشنواره سینما حقیقت اکران می‌شود. این مستند روایت مصائب خانوادگی مهاجر در ایران است. شخصیت بی‌بی‌جان یکی از اعضای این خانواده است که پس از ۱۰ سال داستان تلخ زندگی‌اش بازگو می‌شود. او زمانی که

