

پرده نقره‌ای

درخشش نماینده ایران در جشنواره
South America Awards

«جیغ بنفش مورچه‌ها»

پنج جایزه فقط در ماه آگوست



فیلم سینمایی
«جیغ بنفش مورچه‌ها» به کارگردانی مهدی رضایی در هشتم

رشته فیلم‌های بلند جشنواره South America Awards کاندید شد و پنج جایزه را از آن خود کرد.

به گزارش ایلنا، فیلم سینمایی «جیغ بنفش مورچه‌ها» به کارگردانی مهدی رضایی در هشتم رشته تدوین، طراحی صحنه و لباس، فیلمبرداری، بازیگری زن و مرد، فیلمنامه، فیلم و کارگردانی در بخش مسابقه فیلم‌های بلند جشنواره South America Awards کاندید شد و پنج جایزه را از آن خود کرد. جایزه بهترین فیلم به نرسیده به کارگردانی مهدی رضایی، بهترین بازیگر نقش اول زن به آتنا تندرو و جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد به محمد میرعلی تعلق گرفت. این جشنواره بزرگ به صورت ماهیانه در سائوپائولو برزیل برگزار می‌شود و برندگان هر ماه در پایان سال برای جایزه ویژه فستیوال رقابت می‌کنند. «جیغ بنفش مورچه‌ها» اولین فیلم مهدی رضایی است که اکثر بازیگران آن را جوانان فعال تئاتری تشکیل داده‌اند. این فیلم با مدیریت پخش سولماز اعتماد (فرست اسکرین) در جشنواره‌های مختلفی شرکت کرده و به زودی برنامه‌آرانش در ایران مشخص خواهد شد. عوامل این فیلم عبارتند از: بازیگران اصلی: محمد میرعلی، آتنا تندرو، نازی خاتمی، صبا صدیق زاده، میلاد کرباسی، آرتین الوریان، حامد کهن ترابی، کامران طاهری و علی باقری، تهیه‌کننده: نرسیده اعتماد، مدیر فیلمبرداری: میلاد پرتوی، مدیر تولید: مینا سنگ سفیدی، طراحی صحنه: مهدی قوچانی، طراحی لباس: نفیسه ناصر، طراحی چهره پردازی: مونا جعفری، تدوین: پیوند اقتصادی، مدیر صدابرداری: میثم معتمدی، طراحی و ترکیب صدا: امیر حسین صادقی، صداگذار: رضا غرابی طهرانی، جلوه‌های ویژه و بصری: امیر ولیخانی، موسیقی: کیارش بختیاری، مشاور فیلمنامه: مهراون عشری، مدیر برنامه‌ریزی و سرپرست گروه کارگردانی: سمیرا شکوری، برنامه‌ریز: سیدمهدی حسینی، دستیاران کارگردان: بهنام ثانی و عماد زارعی، منشی صحنه: زهرا خصوصی، مکاس: سارا ثقفی، مدیر تدارکات: مرتضی کاظمی، جانشین تولید: مینا صادقی، دستیار اول فیلمبردار: رضانیقی، گروه فیلمبردار: ادریس محمودی، مسعود کاظمی، محمدخانه بساز و بهروز سجودی، دستیار اول صحنه: مهیار اسمعیلی پور، صدابداران: امیر عباس علیرضایی، میثم بسالاروند، دستیار تدوین: امین عباسی، دستیار صداگذار: امیر حسام صادقی، دستیار گریم: مهشیدآزگی، دستیار لباس: زهرا ناصر نیا، دستیار صحنه: سامان شمیرانی.

گردشگری

درهای باغ شازده به روی گردشگران باز شد



بالاخره بعد از دو ماه و با مصوبه ستاد کرونا استان کرمان، باغ شازده (باغ شازده) واقع در شهرستان

ماهان از توابع استان کرمان بازگشایی شد. به گزارش ایرونا بر اساس اعلام متولیان ستاد کرونا، بازگشایی با شرط رعایت اصول بهداشتی و نیز هفت بند شرط دانشگاه علوم پزشکی کرمان در رعایت پروتکل‌های بهداشتی انجام شده است. باغ شازده ماهان یکی از باغ‌های تاریخی ایران به‌شمار می‌رود که در حدود ۲ کیلومتری شهر ماهان و در دامنه کوه‌های تیزگران جای گرفته است و قدمت آن به به پایان دوره قاجاریه بر می‌گردد. این باغ به همراه هشت باغ ایرانی دیگر در سال ۲۰۱۱ در فهرست میراث جهانی یونسکو به ثبت رسید. مسئولان اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان کرمان ضمن تأیید خبر بازگشایی مجدد باغ شازده ماهان، گفتند که شهروندان با رعایت اصول بهداشتی می‌توانند از روز یکشنبه از این اثر ثبت جهانی بازدید کنند و از زیبایی‌های آن بهره‌مند شوند.

در گفت‌وگو با سه آهنگساز آلبوم «بیست» مطرح شد؛

موسیقی معاصر ما در دنیا هیچ جایگاهی ندارد



وحد خانه ساز

در سیستم آموزش موسیقی عمدتاً از متدهای قدیمی روسی پیروی می‌شود، که حتی در مدارس و هنرستان‌های روسیه تا حد زیادی منسوخ شده‌اند. همچنان شاهد تدریس کتاب‌های از رده خارج شده از جمله «هارمونی دوپفسکی» و غیره در هنرستان‌ها و دانشگاه‌های موسیقی هستیم، در حالی که دهه‌هاست برای تدریس فنون اولیه آهنگسازی در اکثر دانشگاه‌های دنیا، متدهای بهتر و پیشرفته‌تری جایگزین متدهای مذکور شده‌اند.

بانگاهی به آثار تولید شده طی سال‌ها و دهه‌های اخیر در خواهیم یافت که سرنویشت موسیقی آینده‌ایان در دست هنرمندان معاصر است که بی‌حاشیه و بدون چشم‌پوشی به فعالیت‌های هنری مشغولند؛ لذا می‌توان با توجه به اینگونه افراد قدیمی مثبت در جهت شناساندن آن‌ها و آثارشان به مخاطبان برداشت. یکی از نمونه اتفاقات مثبت در جهت ثبت و ضبط آثار هنرمندان معاصر نیز ساخت و ارائه آلبومی با عنوان «بیست» است که اعضای گروه موسیقی «یاراوا» انجام امور آن را به عهده دارند. به همین اساس ساخت بیست قطعه به بیست آهنگساز معاصر سفارش داده می‌شود تا در نهایت آلبوم فیزیکی و دیجیتال «بیست» همراه کتابچه‌ای در دسترس مخاطبان قرار گیرد.

تولید آلبوم «بیست» بهانه‌ای برای گفتگو با آهنگسازان معاصر است که هر کدام بر اساس سبک و داشته‌های خود قطعه‌ای را برای مجموعه ساخته‌اند. علیرضا امیر

حاجبی، ارشیا مصمصامی نیا و مهدی بهبودی سه آهنگساز هستند که به ساخت قطعاتشان برای آلبوم «بیست» پرداخته‌اند. این سه هنرمند در گفتگو با ایلنا، ضمن توضیح درباره نحوه همکاری با عوامل تولید و جزئیات قطعاتشان، به سوالات دیگری در رابطه با فعالیت‌هایشان پاسخ دادند که در پی می‌آید.

قهرمانان بی‌بدیل، اما پر مدعای «نداشتن‌ها» هستیم

علیرضا امیر حاجبی، نوازنده و آهنگساز معاصر، است که به هنر مفهومی و انجام کارهای نوگرایانه علاقه بسیار دارد، در پاسخ به این پرسش که طی سال‌های اخیر تا چه حد به موسیقی معاصر و هنرمندان این عرصه در ایران توجه شده است، گفت: موسیقی نیازمند توجه نیست، موسیقی تشنه آزادی و تجربه است. چه کسی باید توجه کند؟ مخاطب؟ مدیران فرهنگی؟ جامعه؟ موسیقیدانان؟ دغدغه اصلی موسیقی بطور کلی توجه کردن دیگران نیست.

هنر آموخته مرکز پژوهش‌های تطبیقی آکوستیک و موسیقی (IRCAM) پاریس در مورد جایگاه موسیقی معاصر ایران در جهان تصریح کرد: آنچه به عنوان موسیقی ایران در سطح جهان مطرح می‌شود در تاریخ هنر جهان کاملاً کم‌رنگ و بی‌استفاده است. در طول ۲۰۰ سال اخیر ما دستاورد درخشانی که به بشریت کمک کند، نداشته‌ایم. موسیقی نیز زیر مجموعه همین نداشتن‌هاست. ما قهرمانان بی‌بدیل اما پر مدعای «نداشتن‌ها» هستیم.

وی در مورد دلایل همکاری‌اش با پروژه «بیست» یادآور شد: نحوه نگرش گروه موسیقی «یاراوا» همواره مورد توجه و ستایش من بوده و شاید همین موضوع، مهمترین دلیل حضور من در پروژه «بیست» است. با اینکه تماایل رپر تواریس گروه «یاراوا» به سمت آثار مدرنیستی است، اما شیوه برخورد این گروه با سایر مکاتب موسیقایی قابل بررسی است، یعنی نوعی مکالمه‌ها به عهده پروژه‌های «یاراوا» دیده می‌شود.

امیر حاجبی رویدادهای موسیقایی محور داخلی را مفید ارزیابی کرد و گفت: این رویدادها به آهنگسازان انگیزه می‌دهند تا فکر کنند نسبت مابا هستی از حد تعادل خارج شده. اگر حداقل بتوانیم تا حدودی این نسبت را تعریف کنیم و به شکست‌های تاریخی مان بپردازیم، قدمی به جلو برداشته‌ایم.

اساس آموزش موسیقی کشور متدهای قدیمی روسی است

ارشیا مصمصامی نیا، یکی دیگر از آهنگسازان آلبوم «بیست»، نیز در ادامه این گفت‌وگو در خصوص جایگاه و سطح سیستم آموزشی کشور بخصوص حوزه موسیقی در مقایسه با کشورهای پیشرفته‌تر گفت: متأسفانه امروزه آموزش موسیقی در ایران در وضعیت ضعیفی قرار دارد. در سیستم آموزش موسیقی (به ویژه در رشته آهنگسازی) عمدتاً از متدهای قدیمی روسی پیروی می‌شود، که حتی در مدارس و هنرستان‌های روسیه تا حد زیادی منسوخ شده‌اند. همچنان شاهد تدریس کتاب‌های از رده خارج شده من جمله «هارمونی دوپفسکی» و غیره در هنرستان‌ها

نداشتن بودجه کافی، عدم حمایت مالی و سختی‌های دریافت ویزا برای انجام پروژه‌ها و همکاری‌های بین‌المللی در خارج از ایران، در راستای معرفی موزیسین‌های معاصر ایران همواره پروژه‌های بی‌ظنیری را طی دو دهه به ثمر رسانده است. به نظر من از مهمترین این پروژه‌ها، می‌توان به پروژه «مسافران تهران - برلین» اشاره کرد که با همکاری یکی از بهترین آسمبل‌های معاصر اروپا «آسمبل یونایتد برلین» به بهترین نحو انجام شد.

صمصامی نیا، پروژه تولید آلبوم «بیست» را منحصراً به فرد دانست و گفت: یکی از ویژگی‌های این آلبوم، تنوع در انتخاب بیست آهنگساز از نسل‌های مختلف است. بنابراین هیچ‌گونه محدودیتی از طرف عوامل آلبوم «بیست» در جهت نوشتن قطعات به آهنگسازان این پروژه اعمال نشده تا این تنوع در بیان موسیقایی هر آهنگساز حفظ شود.

از امکانات موسیقی کامپیوتری آنطور که باید بهره‌نمی‌بریم

مهدی بهبودی یکی دیگر از موزیسین‌هایی است که ساخت و ارائه کنسرواتوار تفریس و دانشگاه هنر برلین آلمان به تحصیل در رشته آهنگسازی پرداخته و باده نوازی مدرن را از هلنا تولو، مالین بانگ، تیپو توملا و دیگر استادان آموخته است؛ تاکید کرد: وظیفه تدریس فنون اولیه آهنگسازی در اکثر آکادمی‌ها به عهده موزیکولوگ‌ها (موسیقی‌شناسان) است که متأسفانه در ایران این وظیفه عمدتاً بر عهده اساتید آهنگسازی است. همین موضوع باعث بی‌کیفیت شدن تدریس در هر دو محیط آهنگسازی و فنون اولیه آهنگسازی شده است؛ چرا که یک موزیکولوگ روش‌ها و متدهای روز تدریس فنون اولیه آهنگسازی را آموزش می‌دهد و یک معلم آهنگسازی همواره موسیقی جدی روز دنیا و راه‌های انتقال ایده‌ها را (در راستای پیدا کردن زبان موسیقایی دانشجوی آهنگسازی خود) پیگیری می‌کند.

صمصامی نیا ادامه داد: البته در ایران اساتیدی هم داریم که با وجود کمبود نیروی کادر آموزشی، نه تنها به موازات رویدادهای موسیقی روز دنیا، موسیقی معاصر را به شاگردان خود آموزش می‌دهند، بلکه در نهایت تلاش برای تدریس اصولی و به روز فنون اولیه آهنگسازی نیز هستند؛ اما متأسفانه تعداد این اساتید از تعداد انگشتان یک دست هم کمتر است.

وی در مورد عملکرد گروه موسیقی «یاراوا» طی چند سال گذشته گفت: «یاراوا» با وجود تمام مشکلات از قبیل

قطعه‌ای که هوشنگ کامکار به مردم افغانستان تقدیم کرد

فغانستانی دیگر

هوشنگ کامکار «آهنگساز» قطعه «فغانستانی دیگر» را برای ارکستر سمفونیک و ساز عود خلق و به مردم ستم دیده افغانستان تقدیم کرده است.

به گزارش ایسنا، کامکار درباره این قطعه نوشته است: «فغانستانی دیگر» جدیدترین اثر من است که به ستم‌دیدگان و رنج کشیدگان مظلوم افغان تقدیم شده است. این اثر شدیداً تحت تأثیر اتفاقات ناگوار و تنها

گذاشتن غیرانسانی و عجولانه مردم بی‌گناه افغانستان توسط کشورهای طرفدار حقوق بشر بوده که در چند روز گذشته نوشتیم. گویا، غمی که در دل داشتیم را فقط با موسیقی می‌توانستیم بیان کنیم. امیدوارم که با تلاش جمعی و پایداری مردم صلح و آشتی ملی در آن دیار بر فغان هر چه زودتر برقرار شود. «فغانستانی دیگر» قطعه‌ای است که برای ارکستر سمفونیک و ساز عود بر روی یکی از ملودی‌های مشهور و مردمی افغانستان «بیا



موسیقی