روزنامه صبح
سیاسی، اجتماعی، اقتصادی
نوسعه ایرانی

صاحب امتیاز: موسسه اطلاع‌رسانی و خبرگزاری ایلنا
مدیرمسئول: مسعود حیدری
زیرنظر شورای سردبیری
مدیر بازرگانی و روابط عمومی: مرتضی بلوکی

چاپ: کار و کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۷
نشانی تحریریه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه نرسیده به روانمهر، پلاک ۱۳۲
تلفن تحریریه: ۶۶۹۵۶۶۰۰(۰۲۱)
نشانی سایت: toseeirani.ir
اینستاگرام: @tosee.irani
ایمیل: toseeirani@gmail.com

اثرگذارترین عکس‌های سال ۲۰۲۱

کِلی گرویه، شاعر و پژوهشگر تاریخ هنر اثرگذارترین عکس‌های سال ۲۰۲۱ میلادی را انتخاب و با تصاویر آثار هنری مشهور مقایسه کرده است. تصویر دخترکی که از دیوار ریخته اتاق بمب‌خورده‌اش در غزه به بیرون نگاه می‌کند و تصویر شورش ساختمان کنگره ایالات متحده آمریکا از جمله این تصاویر است. گفتنی است منابع این مطلب سایت بی‌بی‌سی و GETTYIMAGES است.

دختربچه از اتاق خواب به دیوار بمباران شده نگاه می‌کند

دخترک، غزه، مه ۲۰۲۱

۲۴ ماه مه، در یکی از خونین‌ترین درگیری‌های بین فلسطینیان و اسرائیل از سال ۲۰۱۴ تا آن زمان اتفاق افتاد، در حملات هوایی اسرائیل به تلافی موشک‌های شلیک‌شده حماس دیوار خانه دخترکی در بیت‌حانون واقع در نوار غزه فرومی‌ریزد. تصویر این دخترک که پابرهنه در میان آوار و خرابی ایستاده و به افق ویران خیره شده، دل‌خراش است.

ناهم‌خوانی این صحنه با خرگوشی که در دست دخترک است و آویزان، به جهان زیرورو‌شده از جنگ نگاه می‌کند، تابلوی جنگ اثر پائولا رگو، نقاش بریتانیایی در سال ۲۰۰۳ را به یاد می‌آورد که با الهام از تصویر دخترکی در مصیبت‌های جنگ عراق کشیده شده است. از نگاه رگو، خرگوش، که به طور معمول در تاریخ هنر نماد معصومیت و زایش دوباره است، به تلخی با ماسکی از هول و اندوه ترسیم شده است. هول و اندوه تصویر غزه نیاز به هیچ تفسیری ندارد.

پسر متالیک، اندونزی، ۲۰۲۱

پسر هشت‌ساله با چهره متالیک در دپوک، اندونزی

پسر هشت‌ساله‌ای که در خیابان‌های شهر دپوک اندونزی گدایی می‌کند. صورتش را با ترکیب رنگ متالیک سمی و روغن خوراکی رنگ کرده است تا شبیه مجسمه‌های فلزی به نظر برسد. آلدی از افرادی است که به آدم‌های نقره‌ای مشهورند و به این روش خطرناک خودشان را رنگ می‌کنند تا مردم به آنها کمک کنند. تصویر براق چهره آلدی در زمینه فلزی و بی‌روح خیابان و ماشین‌های پشت‌سرش بسیار اثرگذار است.

بسیاری از پسرهای هم‌سن‌سال آلدی شیفته آدم‌آهنی‌ها هستند، در تابلوی اسباب‌بازی شگفت‌انگیز با تکنیک جوهر و گواش، سال ۱۹۷۱ اثر ادوارد و پائولوتسی، هنرمند پرشور اسکاتلندی پسری تصویر شده است که با آدم‌آهنی اسباب‌بازی‌اش همسان شده است. در کار پائولوتسی هر دو تبدیل به موجودی فلزی و براق شده‌اند. در تصویر آلدی، کودکی اوست که به طور غم‌انگیزی در این میان ویران می‌شود.

سخنرانی اجلاس تغییرات اقلیمی گلاسگو، وزیر خارجه تووالو، نوامبر ۲۰۲۱

سیمون کوفی، وزیر خارجه تووالو، با لباس رسمی در آب دریا فرو رفته تا توجهات را به بالا آمدن سطح آب در کشور جلب کند

سیمون کوفی، وزیر خارجه تووالو، جزیره‌ای در اقیانوس آرام، برای ضبط سخنرانی خود در اجلاس تغییرات اقلیمی گلاسگو، برای جلب توجه به تغییرات اقلیمی و بالا آمدن سطح آب دریاها و تهدید زیر آب رفتن کشورش با لباس رسمی تا زانو در آب دریا رفت و سخنرانی خود را تا انتها در همین حالت ضبط کرد.

کوفی تأکید می‌کند: ما نمی‌توانیم در برابر آب که بالا می‌آید دست روی دست بگذاریم و هیچ کاری نکنیم. تصویر و سخنان مؤثر او، تاریخچه‌ای از تصاویر چهره‌ها و جوامع در معرض خطر امواج و آب دریا را به خاطر می‌آورد. از نقاشی شکستن سد سنت‌آنتونی در نزدیکی آمستردام اثر جان آسلین، نقاش هلندی (که بالا آمدن فاجعه‌بار آب دریا را در بامداد ۵ مارس ۱۶۵۱ در ساحل هلند ترسیم کرده است) تا سیل، اثر هنر دیجیتال کواتا اتساوا، هنرمند آلمانی در سال ۲۰۱۱ که از تصاویر بالا آمدن آب دریا در مناطقی از آمریکای جنوبی الهام گرفته شده است.

فضانوردان، اسرائیل، ۲۰۲۱

فضانوردان اسرائیلی در نگب، اسرائیل در حال تمرین برای سفر به مریخ هستند

دو فضانورد با لباس فضایی در کنار هم در تمرین آمادگی برای سفر به مریخ در دره رامون واقع در صحرای نِگب اسرائیل راه می‌روند. بزرگ‌ترین چالگاه فرسایشی (ژرف‌دره) جهان (این دره فرورفتگی یا حفره و گودال حاصل برخورد شهاب‌واره یا دهانه آتشفشانی حاصل از فوران آتشفشانی نیست)، دره‌ای به شکل قلب که عرصه تمرین فراواقعی شش فضانورد از استرالیا، آلمان، اسرائیل، هلند، پرتغال و اسپانیا بوده است. تیم فضانوردان باید با لباس‌های فضایی در مسیرهای این دره راه می‌رفتند تا با شرایطی که در مریخ خواهند داشت تطبیق پیدا کنند. تصاویر شبیه‌سازی موجودات فضایی ذهن جهان را به خود مشغول کرده است و به نظر می‌رسد تصور چندانی از قلمرو فیزیکی آنها در منظومه شمسی نداریم، در آثار ایو تانگی، نقاش پیشروی سوررئالیست فرانسوی می‌توان تصویر و تصوری از این تنهایی و جلوه فرازمینی یافت.

معترضان، اسکاتلند، نوامبر ۲۰۲۱

معترضان بیرون اجلاس تغییرات اقلیمی گلاسکو، اسکاتلند

در جریان اجلاس تغییرات اقلیمی گلاسگو در ماه نوامبر، فعالان گروه اوشن ربلیون در برابر کارخانه و مجتمع پالایشگاهی و پتروشیمی شرکت چند ملیتی صنایع شیمیایی اینیوس در گرنجموث اسکاتلند دست به اعتراض زدند.

فعالان مدنی با پیت‌های پلاستیکی نفت ماسک‌های گروتسک (عجیب‌پردازانه) کله‌نفتی درست کرده بودند که از دهان‌شان نفت می‌ریزد و پول‌های نمادین که روی زمین پخش کرده بودند، اعتراض خود را به سرمایه‌گذاران و سیاستمداران اعلام کردند. از نظر این فعالان تعیین سال ۲۰۳۰ برای پایان جنگل‌زدایی دیر و ناکارآمد است.

تصویر، محتوایی اثرگذار دارد و فرد را به یاد آثار محیط‌زیستی هنرمندان معاصر می‌اندازد که به نتیجه ویرانگر رفتار انسان‌ها بر محیط‌زیست می‌پردازند. این سبک را در ماده و فکر اثر پیکره‌ساز فقید نوریوکی هاراگوچی (مجموعه‌ای از کارها که از سال ۱۹۷۰ شروع کرده بود) تا اثر هنری آی‌وی‌وی، آلودگی نفتی، سال ۲۰۰۶ می‌توان دید.

دریاچه زباله، صربستان، ۲۰۲۱

رودخانه لیم در بالکان غربی پر از زباله‌های خانگی

این تصویر هولناک از انبوه زباله که دهانه رود لیم را در نزدیکی شهر پریبوی در غرب بالکان مسدود کرده، تلخ و نفس‌گیر است.

سهل‌انگاری در اقدامات ساده برای مدیریت پسماند و زباله، تشدید تخلیه غیرقانونی و سیلاب‌های منطقه‌ای باعث شده است که این همه زباله در یک نقطه جمع شود.

این ناهماهنگی و انبوهی زباله‌ها در منظره‌ای طبیعی یادآور فضای متلاطمی است که در سال ۱۹۹۴ هنرمند معاصر کوبایی، توماس سانچز در بازسازی به صلیب کشیده شدن مسیح خلق کرده است. نام این اثر آل سوردل کالواریو یا جنوب کالی است.

سانچز در نقاشی خود با ترسیم گندزاری از زباله‌های درهم‌آمیخته می‌گوید رستگاری بیش از آنکه سفر مشقت‌بار معنوی باشد جان سالم به‌در بردن از لجن‌زار جهان است.

شورش ساختمان کنگره آمریکا، ژانویه ۲۰۲۱

حامیان ترامپ درون ساختمان کنگره آمریکا

تصاویر درگیری خشونت‌بار طرفداران دونالد ترامپ با پلیس در زیر گنبد ساختمان کنگره ایالات متحده آمریکا جهان را حیرت‌زده کرد.

این افراد که عمدتا هوادار ترامپ بودند به تائید جو بایدن به عنوان رئیس جمهور منتخب اعتراض کردند. ممکن است به نظر عجیب بیاید که چرا تصویر آمریکایی‌هایی که یقه همدیگر را گرفته‌اند را در مجموعه انتخاب‌هایم قرار دادم.

پشت سر عکاس این عکس و در مکانی که او این عکس را گرفته است، دیوارنگاره مرمرین اثر مجسمه‌ساز ایتالیایی قرن هجدهم، انریکه کائسیچی قرار دارد که دانیل بون سیاستمدار دوران استعمار آمریکا را در نبرد تن‌به‌تن با بومیان آمریکا نشان می‌دهد. پیکر مچاله‌شده یک از بومیان هم زیر پای آنها افتاده است.

محتوای این دیوارنگاره، هم از جنبه هنری و هم جنبه اخلاقی، این روزها به همان اندازه رویدادهای ۶ ژانویه باعث قطب‌بندی‌های اجتماعی می‌شود.

پسر با ماسک اکسیژن، کنیا، ۲۰۲۱

برنده جایزه بهترین عکاس محیطی سال ۲۰۲۱ «آخرین نفس» پسر جوانی را به تصویر می‌کشد که ماسک اکسیژن را به گلدان گیاه بسته است

این تصویر در نوامبر سال ۲۰۲۱ در مسابقه عکاسی محیط‌زیست برنده شد. در بخش فعالیت اقلیمی تصویر این پسر که به نحوی فراواقعی با ماسک اکسیژن به گیاهی در گلدان به عنوان منبع اکسیژن وصل است، برگزیده شد. نفس آخر عکسی از کوین اوچینگ اونیانگو در نایروبی کنیا گرفته شده است که اشاره‌ای به وضعیت اسف‌بار آسیب‌های انسان بر محیط‌زیست دارد. این تصویر نه فقط آینده نامعلوم انسان را نشان می‌دهد بلکه ردو نشانی از آثار تأثیرگذار تاریخ هنر را هم در خود دارد. آسیب‌پذیری و ارزش هر نفس ما را به یاد آثار قدرتمندی مانند شاهکارهای جوزف رایت دربی، نقاش قرن هجدهم در سری آثار تجربی پرنده در حباب شیشه‌ای (هم‌زمان با کشف اکسیژن جوزف پریستلی) و هم‌چنین هنرهای مفهومی هنرمند ایتالیایی، پیرو مانزونی، می‌اندازد که در سال ۱۹۶۰ تلاش کرد نفسش را در بادکنک‌هایی به نام بازدم هنرمند ماندگار کند. بانگاه به نگرش مانزونی برای بازدم هنرمند (او می‌گفت وقتی روحم در چیزی دمیده شود نامیرا می‌شود) و سرنوشت واقعی بادکنک‌هایش که مدت‌هاست نیست و نابود شده‌اند، می‌توان به ظرافت مسحور کننده و حیرت‌انگیز اثر اونیانگو پی برد.

بچه‌ها، اتیوپی، ژوئیه ۲۰۲۱

دو کودک زیر درختی در اردوگاه پناهجویان، ارتیره

ماه ژوئیه، چند بچه زیر درختی در نزدیکی اردوگاه پناهندگان اریتره در نزدیکی دهکده دابات در شمال شرقی شهر گوندار در اتیوپی، مه غلیظی که زمینه عکس را فراگرفته فضای وهم‌انگیز در عکس ایجاد کرده است. درخت این پناهگاه زنده با صدای گوش‌نواز خش‌خش برگ‌هایش نمونه‌هایی از آثار هنری با مضمون درخت زندگی را در طول تاریخ هنر به خاطرمان می‌آورد. درخت زندگی از دیرباز منبع الهام و موضوع آثار هنری انسان‌ها بوده است. از اوراتوها (تمدنی در عصر آهن) که درخت زندگی نماد مذهبی مهمی بوده است تا گوستاو کلیمت از برجسته‌ترین نقاشان هنر نوین یا آرنو که در نقاشی درخت زندگی پیچ‌وخم‌های نمادین شاخ‌وبرگ‌های آن را چنان درهم آمیخته است که گویی تابیکران در جوشش هر برگ و شاخه ادامه دارد.

کادر درمان، هند، اکتبر ۲۰۲۱

کادر پرستاری یک بیمارستان مانند الهه دورگا برای جشن گرفتن یک میلیارد مین دوز واکسیناسیون کووید-۱۹ در هند ژست می‌گیرند.

برای تقدیر از یک میلیارد دوز واکسن کرونا که در هند تزریق شد در ماه اکتبر چهار پرستار بیمارستان رامایا در بنگلور عکسی با الهام از دورگا خدای قدرت و محافظت تهیه کردند. این الهه بازوان متعددی دارد که در هر کدام سلاحی هست و می‌تواند ماهرانه دشمنانش را شکست دهد. اولین بار نیست که نماد دورگا، خدای هندو در نبرد با نیروهای اهریمنی در دوران همه‌گیری استفاده شده است. در اکتبر سال ۲۰۲۰ هم مجسمه چند دست دورگا که هنرمند هندی سنجیب باساک با شیشه‌های خالی واکسن و باندهای پزشکی تاریخ مصرف گذشته ساخته بود در شبکه‌های اجتماعی پربازدید شد. مجسمه باساک با استفاده از زباله‌های بیمارستانی، از رنج و بیماری، در میانه نگرانی و پریشان حالی نشان امیدوارکننده‌ای ساخته بود.

اخبار فرهنگی

مدیرعامل خانه تئاتر از سمت خود کناره‌گیری کرد

شهرام گیل‌آبادی، مدیرعامل خانه تئاتر در یادداشتی از سمت خود در کسوت مدیرعامل کناره‌گیری کرد.

شهرام گیل‌آبادی، به مدت ۳ سال به‌عنوان مدیرعامل خانه تئاتر در این مجموعه حضور داشت که بخشی از این دوره با بحران کرونا و معضلات ناشی از آن مواجه بود. با این حال اهداف بسیاری در این مدت برنامه‌ریزی شده بود که به گفته گیل‌آبادی او تا به نتیجه رسیدن یا در مسیر اجرا قرارگرفتن برنامه‌های هدف‌گذاری شده در سمت خود باقی ماند و پس از آن، پنجم دی ماه ۱۴۰۰، در یادداشتی از ادامه‌ی حضور خود به‌عنوان مدیرعامل خانه تئاتر کناره‌گیری کرد.

۱۸ سال پس از زلزله مطرح شد؛ مرمت ارگ بم دست کم ۷ سال دیگر زمان می‌برد

۱۸ سال از زلزله بم می‌گذرد و مسئولان مرمت ارگ تاریخی این شهر می‌گویند «با شرایط کنونی دست کم هفت سال دیگر زمان لازم است» تا این ارگ «مانند قبل از زلزله شود».

مدیر پایگاه جهانی ارگ بم به ایرنا گفت که حدود ۵۰ درصد از کار مرمت این مجموعه انجام شده است.

محسن قاسمی، درباره تاخیر در مرمت این مجموعه چنین توضیح داد: «اینکه گفته شده بود ۱۵ سال بازسازی بم پایان می‌یابد با توجه به اعتبارات آن زمان بوده است».

وی افزود: کل اعتبار ارگ قدیم ۹ میلیارد تومان در سال است که با وجود تورم، همه این پول صرف حقوق کارگران می‌شود.

پنجم دی ماه ۱۳۸۲ بر اثر زلزله ارگ بم خسارت جدی دید و حدود ۸۰ درصد آن ویران شد.

ایران ورود مسافر از ۱۲ کشور آفریقایی و اروپایی را ممنوع کرد

معاون گردشگری وزارت میراث گفت: وزارت کشور در راستای مصوبه ستاد مقابله با کرونا «ورود مستقیم و غیرمستقیم مسافر از هشت کشور آفریقایی از جمله بوتسوانا، نامیبیا، اسواتینی، لسوتو، زیمبابوه، مالاوی و آفریقای جنوبی و چهار کشور اروپایی انگلیس، فرانسه، نروژ و دانمارک را به‌مدت ۱۵ روز ممنوع» کرده است.

علی‌اصغر شالبافیان، افزود: «مرزهای زمینی و دریایی طبق مصوبه ستاد ملی مدیریت کرونا به‌مدت ۱۵ روز به‌روی گردشگران بسته است.»

به گفته وی «اتباع و مسافران مجاز به ورود نیز باید گواهی دو دوز واکسن کووید و گواهی منفی تست پی‌سی‌آر را در فاصله ۴۸ تا ۷۲ ساعت مانده به ورود، ارائه دهند» و «از مسافران در مبادی ورودی مرزهای هوایی با دریافت هزینه، دوباره تست پی‌سی‌آر گرفته می‌شود».