از گوشه و کنار

تجمع کودکان کوتاه‌قامت و خانواده‌ها مقابل نهاد ریاست جمهوری

خانواده‌ها و کودکان کوتاه‌قامت مقابل نهاد ریاست جمهوری برای پیگیری واردات داروی درمانی کوتاه‌قامتی voxzogo تجمع کردند. خانواده‌های این کودکان می‌گویند، از مکاتبات و دو تجمع قبلی مقابل نهاد ریاست جمهوری و سازمان غذا و دارو، از شهریور پارسال تاکنون» هیچ پاسخی دریافت نکرده‌اند.

انتقاد یک صنعتگر:

شعار بیلبوردهای مالیاتی سطح شهر «جفنگ» است

رئیس انجمن تولید کنندگان سیستم‌های تهویه مطبوع ایران با انتقاد از شعار تبلیغاتی سازمان امور مالیاتی نوشت: شایسته است که برای پر کردن بیلبوردهای شهری هر جفنگی را ننویسید. مهدی بستانچی افزود: در سالی که در لایحه بودجه آن کسری قطعی وجود دارد، حرف از اخذ مالیات برای عمران و آبادانی، نمک به زخم تولید کنندگان صنایع کوچک و متوسط و نویدفشار مضاعف به آنان برای جبران کسری بودجه در سال پیش رو است.

تنها ۲۰ درصد از مردم ایران ورزش می‌کنند

معاون فرهنگی و توسعه ورزش همگانی وزارت ورزش گفت: بین ۳ تا ۵ میلیون دانش آموز دچار چاقی مفرط هستند. به گزارش رایلنا، سینا کلهر خاطرنشان کرد: براساس آخرین آمارها تنها ۲۰ درصد از مردم ایران ورزش می‌کنند، این بدین معناست که یک فرد ایرانی در هفته دو روز و به میزان نیم ساعت ورزش می‌کند که این مقدار کافی نیست.

۱۵ روز بی‌آبی در ایرانشهر

بیش از ۱۵ روز است آب بخش عمده‌ای از شهرستان ایرانشهر قطع است و این در حالی‌ست که در روزهای گذشته چندین بار برق این شهر نیز در ساعات اوج گرما قطع شده است. آزاده مختاری، خبرنگار، در توئیتی با اعلام این خبر نوشت: حال اداره آب شهرستان ایرانشهر یک هفته بعد از قطعی آب طی اطلاعیه‌ای از شهروندان خواست تا «صبر» و «شکیبایی» به خرج دهند. این در حالی است که دیروز گزارش‌های دیگری نیز از قطعی آب در بخش‌های زیادی از شهر کرمان خبر می‌داد. در پی قطعی آب در بخش‌های زیادی از شهر کرمان، مدیر امور آب و فاضلاب کرمان ضمن عذرخواهی از مردم گفت: زمانی که با موج گرما مواجه شده و با پیک مصرف آب روبه‌رو می‌شویم این مشکل در نقاط زیادی از شهر به چشم می‌خورد.

کف و سقف شهریه مدارس غیردولتی اعلام شد

رئیس سازمان مدارس و مراکز غیردولتی گفت: در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ میزان شهریه مصوب مدارس غیردولتی از ۵ میلیون آغاز می‌شود و تا ۴۸ میلیون تومان است. به گزارش ایسنا، احمد محمودزاده افزود: شهریه فعالیت‌های فوق برنامه و پرورشی، اختیاری است. در خبری دیگر نیز رئیس سازمان استعدادهای درخشان گفت: شهریه سمپادی‌ها نصف غیردولتی‌هاست.

گرمازدگی ۳۸ نفر در شهداد

این روزها گرما در شهداد کرمان به ۵۰ درجه سانتیگراد رسیده و طبق اعلام مرکز جامع خدمات بهداشتی شهری شهداد ۳۸ نفر در این منطقه در هفته قبل دچار گرمازدگی شده‌اند. به گزارش ایسنا، فرزانه شعبان‌نژاد سرپرست مرکز جامع خدمات سلامت شهری شهداد گفت: شوک ناشی از گرمازدگی خطرناک است و مردم به محض دیدن آثار گرمازدگی دست از فعالیت بکشند و در مکان خنک مستقر شده و آب بنوشند تا دچار شوک نشوند.

توفان گرد و خاک ۱۷۲ سیستانی را راهی بیمارستان کرد

توفان و گرد و خاک در سه روز گذشته ۱۷۲ نفر از مردم منطقه سیستان را راهی بیمارستان کرده است و ۲۶ نفر همچنان بستری هستند. به گزارش ایرنا، در این مدت سرعت وزش باد به حدود ۱۰۰ کیلومتر بر ساعت خواهد رسید که علاوه بر افزایش ذرات معلق در هوای منطقه، کاهش دما را به همراه دارد.

نظارت بر شبکه نمایش خانگی هم به صداوسیما محول شد

فرصتی مضاعف برای سانسور و انتقام‌گیری

سعیده علیپور

«شرب خمر»، «مسمومیت ناشی از الکل»، «بی‌عفتی»، «بی‌حجابی» و ...؛ این روزها از نگاه رسانه‌های اصولگرا و برخی ائمه جمعه مقصر همه اینها، سریال‌هایی است که از شبکه خانگی پخش می‌شود. سریال‌هایی که از منظر منتقدانش جامعه را به سوی «ولنگاری» می‌برد. انتقاد آنها البته برخلاف انتقاد دیگر گروه‌های اجتماعی در کشور، خیلی زود منجر به مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی شد. مصوبه‌ای که براساس آن صداوسیما مسئول نظارت بر شبکه نمایش خانگی شد. نظارتی که به اعتقاد بسیاری به «افزایش سانسور» و «سونامی ممنوع‌الکاری هنرمندان» منجر خواهد شد. پرویز پرستویی، بازیگر سرشناس سینما و تلویزیون، این مصوبه را فرصتی برای انتقام‌گیری صداوسیما از هنرمندانی دانست که با این سازمان همکاری نمی‌کردند.

برخی چهره‌های شناخته‌شده و فعال سینما و تلویزیون نیز با ابراز نگرانی از موج ممنوعیت‌های جدید برای هنرمندان، تعطیلی «نمایش خانگی» به عنوان تنها دلخوشی و ابزار سرگرمی مردم و محل ارتزاق هزاران خانواده از صنف سینما، چراغ سبز رئیسی را دلیل این اتفاق دانستند و خواستار تجدیدنظر رئیس‌جمهور شدند.

چند تن از هنرمندان چون محمدحسین مهدویان، ایمان صفا، مهراب قاسم‌خانی، محسن کیایی و علی شادمان وده‌ها هنرمند دیگر نیز با انتشار یک استوری مشترک در اینستاگرام از واگذاری اخیر با عنوان «پایان نمایش خانگی» نام بردند و افزودند: «با چراغ سبز دولت، نمایش خانگی هم دست صداوسیما افتاد و این یعنی سونامی ممنوع‌الکاری هنرمندان و پایان سرگرمی‌های مردم». خانه سینما نیز با انتشار بیانیه‌ای هشدار داده است سانسورهای بیشتر بر شبکه نمایش خانگی موجب مهاجرت بیشتر هنرمندان می‌شود. در این بیانیه تاکید شده است مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی تنها بحران‌های حوزه فرهنگ را پررنگ‌تر می‌کند و موجب تقویت شبکه‌های تلویزیونی خارج از ایران می‌شود.

پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما، با تایید اعمال سانسور جدی این سازمان بر سریال و برنامه‌های تولیدی شبکه نمایش خانگی، اعلام کرد حتما باید هنجارهایی وجود داشته باشد و نظارتی صورت بگیرد

اما پاسخ این انتقادات در یادداشت رسانه مکتوب صداوسیما بدو بیراه به منتقدان بود. یادداشت‌نویس روزنامه جام‌جم نوشت: «هنوز امضای مصوبه خشک نشده، ابرهه، سربازان رسانه‌اش را به خط می‌کند که بر این جایگاه قانونی هم شبهه وارد کند».

عبدالحسین خسروپناه، دبیر جدید شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز در پاسخ به اعتراض گسترده هنرمندان، رسانه‌ها و مردم در شبکه‌های اجتماعی گفت: «مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در راستای تقویت پلتفرم‌ها و شبکه نمایش خانگی است. این جوّسازی‌ها در حالی اتفاق می‌افتد که این مصوبه هنوز بیرون نیامده دوستان بخوانند ببینند به نفع‌شان هست یا نیست». با این حال به نظر نمی‌رسد این مصوبه مضمونی فراتر از برداشت منتقدان داشته باشد. دیروز خبرگزاری ایسنا بخش‌های اصلی از کلیات حدود اختیار وزارت ارشاد و صداوسیما در تفسیر موضوعات مربوط به صوت و تصویر فراگیر را برای اولین بار منتشر کرد.

در بخش اصلی این تقسیم وظایف آمده است که صدور مجوز و نظارت بر حوزه کتاب، موسیقی، تبلیغات و بازی‌های رایانه‌ای در حوزه صوت و تصویر فراگیر به طور کلی بر عهده وزارت ارشاد است و صدور مجوز، نظارت و رگلاتوری رسانه‌های «کاربر محور» (مانند آپارات) و «ناشر محور» (VODها) و شبکه نمایش خانگی و مجوزها در زمینه تولید سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی بر عهده صداوسیماست.

هرچند خسروپناه گفت که «معنای این مصوبه، اصلاً این نیست که صداوسیما می‌خواهد دست و پای پلتفرم‌های نمایش خانگی را ببندد یا اجازه فعالیت ندهد»، اما پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما، شمشیرش را از رو بست. او با تایید اعمال سانسور جدی این سازمان بر سریال و برنامه‌های تولیدی شبکه نمایش خانگی، اعلام کرد حتما باید هنجارهایی وجود داشته باشد و نظارتی صورت بگیرد.

در حالی که حامیان مصوبه اخیر، صداوسیما را سازمان خوبی برای تطهیر به زعم آنها «شبکه کثیف خانگی» می‌دانند، منتقدان آن را پایان کار شبکه خانگی در ایران قلمداد می‌کنند. تصفیه سازمان یافته هنرمندان از تنها سنگر باقی مانده ارتباط مستمر با مردم از طریق صنعت پول‌ساز سریال‌سازی.

اختیارداری کامل شبکه خانگی

هرچند به نظر می‌رسید اختلاف چند ساله بین وزارت ارشاد و صداوسیما بر سر نظارت بر تولیدات شبکه نمایش خانگی با روی کار آمدن دولت اصولگرای سیزدهم و همسو شدن مواضع وزارت ارشاد و صداوسیما کمی به نفع وزارت ارشاد تغییر کند، اما این اتفاق نیفتاد و این مهم با حمایت شخص ابراهیم رئیسی و پررنگ‌تر شدن حضور افراد تندروتر در بخش‌های اجرایی کشور، به دست صداوسیما سپرده شد.

اعطای وظیفه محوله به صداوسیما و ریختن آب پاکی بر دستان نظارتی دولت همسو در حالی است که بسیاری معتقدند دولت با این موضوع کاملا موافق است. چرا که سازمان صداوسیما را به عنوان نهادی که تغییرات آن با آرای مردمی و انتخابات نسبتی ندارد، مطمئن‌تر از دولت‌هایی می‌داند که بیم تغییر رویکرد آن و کاهش رنگ نظارتی بر آن وجود دارد. با این حال منتقدان معتقدند در حالی که صداوسیما با بحران مخاطب روبروست و حتی توان مدیریت وضعیت خود را ندارد و هر روز از شمار مخاطبانش کاسته می‌شود، سپردن تمام و کمال افسار غول جدید رسانه‌ای به دستان ناتوان آن خطایی است بزرگ. منتقدان معتقدند رسانه‌ای که با وجود بودجه سالانه حدود ۸ هزار میلیارد تومان با کمبود تولیدات سریالی و بحران جدی مخاطب روبروست، چگونه می‌خواهد شبکه نمایش خانگی را که در دو سال اخیر چرخش اقتصادی خوبی ایجاد کرده بود سر پا نگه دارد.

اما به نظر می‌آید دلواپسان موضوع ولنگاری و تسری آن از طریق سریال بین مردم، چندان دغدغه اقتصادی ندارند و همانطور که طی چند دهه رسانه پرظرفیتی چون صداوسیما را به مجموعه بدون مخاطبِ کم‌درآمد و ناکارآمد تبدیل کردند، این تجربه را در خصوص پلتفرم‌های خانگی هم بدون نگرانی از حساب‌کشی تکرار خواهند کرد.

براساس مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی؛ صدور مجوز، نظارت و رگلاتوری رسانه‌های «کاربر محور» (مانند آپارات) و «ناشر محور» (VODها) و شبکه نمایش خانگی و مجوزها در زمینه تولید سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی بر عهده صداوسیماست

تسری قابل توجه سانسور در سازمان ورشکسته مخاطب‌پران

بسیاری از کارشناسان رسانه‌ای، صداوسیما را سازمانی ورشکسته می‌دانند که با وجود افزایش بودجه قابل توجه هم نتوانسته خود را از ورطه بحران مخاطب رها کند، ادامه اعطای مسئولیت نظارت بر تولیدات حرفه‌ای محتوا در فضای مجازی را تسری سانسور قابل توجهی می‌دانند که صداوسیما را از رسانه ملی به رسانه حزبی و گروهی جریانی تقلیل داده است.

حمید ضیایی‌پرور، کارشناس ارتباطات و فعال فضای مجازی می‌گوید: «صداوسیما سازمانی ورشکسته است و مخاطبانش را از دست داده است. یک سازمان ورشکسته مخاطب‌پران می‌خواهد در فضای مجازی سوار بر بخش خصوصی شود چون می‌بیند بازار خوب و سودآوری است پس می‌خواهد از آن درآمدزایی کند. این خلاف قاعده تعارض منافع است و در کل، ما اجازه نداریم بخش خصوصی را دولتی کنیم».

به گفته او سازمانی که بیشترین تلاش را برای سانسور و فیلترینگ شبکه‌های اجتماعی انجام داده و با راندن افراد متخصص و کاربلد با فقر محتوا دست به گریبان است چگونه ادامه ماموریتش تسلط کامل بر پلتفرم‌های پخش آنلاین است؟

در این میان قدرت‌گیری صداوسیما برای اعمال بیشتر سانسور و دست درازی بر شبکه خانگی را بسیاری نتیجه اعمال سیاست‌های افراطی در اغلب شئون اجرایی کشور می‌دانند. با این حال به نظر می‌رسد مدیران این مجموعه نیز از یاد برده‌اند حذف این امکان داخلی برای ارائه محتوا به مخاطب، گل به خودی و پس زدن هر چه بیشتر مخاطبان و سوق دادن آنها به سمت رسانه‌های خارج از کشور است.

گفت و گو

پاسخ صریح وزیر اسبق آموزش و پرورش به یک پرسش:

چرا مدارس غیردولتی افزایش یافته است؟

وزیر اسبق آموزش و پرورش در خصوص خطر طبقاتی شدن دستگاه تعلیم و تربیت کشور با افزایش شمار مدارس غیردولتی گفت: آموزش و پرورش در طول سال، حدود ۲۵ تا ۳۰ درصد کسری بودجه دارد. این ۲۵ درصد کسری مانند وضعیت فردی است که ته چاهی ۵۰ متری افتاده و ما طنابی ۴۵ متری برایش در چاه انداخته‌ایم و می‌گوییم خودت را بالا بکش!

به گزارش ایلنا، علی‌اصغر فانی، وزیر آموزش و پرورش ادامه داد: مشکل اینجاست که آموزش و پرورش می‌گوید وقتی به ما پول کافی نمی‌دهید، پس لازم است سرم را خلوت کنم تا بتوانم به همه برسم و اینگونه مدارس غیردولتی رشد می‌کنند.

وزیر آموزش و پرورش در دولت یازدهم تاکید کرد: یک میلیون و ۷۰۰ هزار دانش‌آموز در کشور ما در مدارس غیرانتفاعی درس می‌خوانند و ۱۳ میلیون دانش‌آموز در مدرسه دولتی هستند و در مجموع حدود ۱۵ میلیون دانش‌آموز داریم.

وی با بیان اینکه دولت بهره‌وری کمی دارد گفت: بودجه امسال آموزش و پرورش ۲۰۷ هزار میلیارد تومان است و این رقم را به ۱۳ میلیون نفری که در مدرسه دولتی درس می‌خوانند تقسیم کنید؛ می‌شود ۱۵ میلیون تومان. یعنی دولت برای هر دانش‌آموز مدرسه دولتی به صورت میانگین حدود ۱۵ میلیون تومان در سال هزینه می‌کند.

فانی یادآور شد: اگر کرایه ساختمان‌های دولتی را حساب کنیم و به این ۱۵ میلیون تومان اضافه کنیم، به رقم ۲۰ میلیون تومان می‌رسیم. در این حالت دولت بابت یک دانش‌آموز در مدرسه دولتی که تازه می‌گوییم کیفیت هم ندارد، در سال ۲۰ میلیون تومان هزینه می‌کند.

فانی در ادامه اظهار کرد: این در حالی است که سهم ما از GDP در حال حاضر ۲.۴ درصد است و میانگین جهانی ۴ درصد است. ما باید اول این فاصله را پر کنیم. پیشنهادم این است که سالی سه دهم درصد به سهم آموزش و پرورش اضافه شود و تا آخر برنامه هفتم توسعه، به میانگین جهانی (۴ درصد) برسیم. همچنین سهم ما از بودجه عمومی کشور ۱۱.۲ درصد است و باید به ۱۶.۵ تا ۱۷ درصد برسد.

وزیر اسبق آموزش و پرورش، گفت: متاسفانه تا به حال در خصوص این شرایط سکوت کرده‌ایم و انتظار داریم آموزش و پرورش تخم دو زرده کند! طبیعی است که آموزش و پرورش هم در قبال توقعاتی که از آن انتظار می‌رود، بگوید نمی‌توانم و پول ندارم. زمانی که معیشت معلم تامین نشود چه انتظاری می‌توانیم از او داشته باشیم؟ در گذشته یک معلم با ۱۰ سال سابقه حتما صاحب خانه بود، اما الان با سال‌ها سابقه هنوز خانه ندارد!

فانی در ادامه تاکید داشت: من از این معلم با چنین وضعیتی چه توقعی می‌توانم داشته باشم؟ اصلا با چه رویی به او بگوییم خوب کار کند. من این گلایه‌ها را از معلمان شنیده‌ام و تاییدشان هم می‌کنم. بنابراین مستقل از امکانات و شرایط، دیدگاه کلان حاکمیت به آموزش و پرورش به صورتی است که این دستگاه در اولویت نیست و کوچک دیده می‌شود و بلایی که می‌بینید سر آموزش و پرورش و دانش‌آموزان آمده است.

عدم تغییر کتب درسی

فانی در پاسخ به سوال دیگری مبنی بر اینکه آیا برنامه درسی ملی به شکل دوره‌ای اصلاح و بازنگری می‌شود؟ بیان کرد: قرار بود هر ۵ سال یک بار برنامه درسی ملی تجدیدنظر شود، اما عملا می‌بینیم که بیش از ۱۰ سال یا حتی ۱۵ سال در برخی از دروس، کتاب درسی ثابت مانده و بازنگری صورت نگرفته است.

وزیر آموزش و پرورش در دولت یازدهم با تاکید به اینکه بیش از برنامه درسی، معلم اهمیت دارد، اظهار کرد: معلم اگر به روز باشد و انگیزه کافی داشته باشد، مشکل برنامه درسی را نیز می‌تواند حل کند. روش‌های تدریس در ایران تحت عنوان روش تدریس نوین و فعال، سالهاست در کشور انجام می‌شود و به این صورت است که معلم به جای اینکه مستقیم به دانش‌آموزان آموزش بدهد، با طرح سوالاتی بچه‌ها را هدایت می‌کنند تا خودشان به نتیجه آموزشی مدنظر برسند. این روش تدریسی است که ما در ایران به کار می‌گیریم و در دوره‌هایی که تابستان‌ها برای معلمان برگزار می‌کنیم نیز همین شیوه آموزش داده می‌شود.

او در واکنش به برخی اظهارات مبنی بر اینکه آموزش و پرورش ایران جزو سیستم‌های تعلیم و تربیت ایدئولوژیک محسوب می‌شود، بیان کرد: در ایدئولوژیک بودن آموزش و پرورش باید تعادل باشد، چرا که وقتی مطلبی را بیش از حد به دانش‌آموزان آموزش دهیم، نتیجه عکس می‌دهد.