

گزارش هالیوود ریپورتر از حجم نگران‌کننده معاملات سینمایی

## بازار «کن» هم مرهمی برای سینما نبود



بررسی کرده‌است. اگر چه برگزاری این جشنواره بارقه‌های امید مبینی بر بازگشت سینما به شرایط عادی را ایجاد کرده است اما حجم معاملات بازار این رویداد سینمایی بیابانگر مطالبی دیگر است. ترجمه این گزارش مفصل را در ادامه می‌خوانید:

کرونا همچنان بر پرده نقره‌ای دامن زده و کسندی معاملات بازار فیلم کن موجب نگرانی اهالی سینما درباره آینده این هنر و استقلال مادی این صنعت شده است. آسمان آبی و نور خیره‌کننده خورشید، تنها نکته مثبت جشنواره برای مدیران سینمایی است، رویدادی که نسبت به ادوار گذشته آن، رنگ و بویی دیگر دارد. این جشنواره در دوره، شرایط متفاوتی را تجربه می‌کند و کرونا همچنان پرده نقره‌ای را تحت تاثیر سیطره خود دارد.

هالیوود ریپورتر در گزارشی وضعیت بازار کم‌فروغ هفتاد و چهارمین دوره جشنواره کن را

اهالی سینما نسبت به آینده هنر هفتم احساس نگرانی می‌کنند. بسیاری معتقد بودند که بازار جشنواره کن به واسطه برگزاری جشنواره می‌تواند به برون‌رفت سینما از چالش فعلی کمک کند اما بازار کم‌فروش این رویداد سینمایی، تمام تصورات را نقش بر آب کرد.

به گزارش ایلنا، هفتاد و چهارمین دوره جشنواره فیلم کن پس از وقفه‌ای یکساله میزبان اهالی هنر هفتم است که در شهر کن فرانسه دور دیگری جمع شده‌اند تا به تماشای فیلم‌های منتخب از سراسر جهان بنشینند. اگر چه بازار جهانی این رویداد سینمایی همواره از رونق بسیاری خوبی برخوردار است اما در این دوره، شرایط متفاوتی را تجربه می‌کند و کرونا همچنان پرده نقره‌ای را تحت تاثیر سیطره خود دارد.

هالیوود ریپورتر در گزارشی وضعیت بازار کم‌فروغ هفتاد و چهارمین دوره جشنواره کن را

تجسمی

نگاهی بر نمایشگاه پونه اوشیدری در گالری باوان

## بحران آب و روستاهای متروک

نمایشگاه آثار پونه اوشیدری با عنوان «سرزمین مادری» در گالری باوان برگزار شد. اوشیدری در گفت و گو با هنر آنلاین درباره آثاری که در این مجموعه به نمایش درآمده است گفت: حدود ۲۵ اثر در این مجموعه به نمایش درآمد که ترکیبی از مدیوم‌های مختلف هستند. بیشتر این آثار نقاشی است و بخش‌های پروژه محور نیز در این میان گنجانده شده که شامل عکس، مواد آگنیک و ویدئو است. اوشیدری ادامه داد: معمولاً هر نمایشگاهی در راستای مجموعه قبلی است و هنرمند در هر مجموعه دست به تجربیات جدیدی می‌زند که چندان دور از کارهای قبلی نیست. شاید آنچه در سال ۹۵ به نمایش گذاشتم را بتوان ریشه مجموعه جدید دانست. در آن نمایشگاه تمام عناصر حذف شده بودند و فقط مقداری گیاه در فضا معلق بود. این مجموعه به نوعی می‌تواند ادامه آن کارها باشد اما دوست داشتم بیشتر روی مناظر متمرکز شوم و

از مناطق طبیعی ایران الهام گرفتم. این هنرمند افزود: با توجه به کانسپت آثارم مناطقی را انتخاب کردم که خشک و خالی از زندگی هستند. این مناطق به مرور زمان بر اثر کم‌آبی و شرایط مختلف به مکان‌هایی نامناسب برای زندگی تبدیل شده و به مرور متروک شده‌اند. اما در هر کدام یک بنای تاریخی وجود دارد که قبلاً نقش حیاتی در زیست مردم منطقه داشته است. وقتی روستاها خالی از سکنه شدند این آب‌انبارها، آتشکده‌ها و... کاربرد خود را از دست داده و مثل یک شیء بی‌کاربرد در آن منطقه باقی مانده‌اند.

اوشیدری ادامه داد: بخش دوم مجموعه با الهام از پیشینه و جایگاهی که طبیعت، عناصر طبیعی و زمین نزد ایرانیان داشته است شکل گرفت. در متون کهن طبیعت به مادری بردبار و بخشنده تشبیه شده است و این موضوع هم الهام بخش شکل‌گیری بخشی از آثار من بود. او با اشاره به استفاده از عکس در تعدادی از آثارش گفت: این

سینماها و همچنین تغییر الگوهای نمایشی همگی دست در دست هم داده‌اند تا رونق همیشگی بازار این جشنواره را با چالش روبرو کنند و خوش‌بینی‌ها و پیش‌بینی‌های پیش از برگزاری جشنواره درباره آینده این صنعت را به تاریکی بکشانند.

درباره کم‌رونق بودن جشنواره هم می‌توان گفت، اغلب خرید و فروش‌ها پیش از دوران جشنواره صورت گرفته است.

«سونی پیکچرز کلاسیک» یکی از بخش‌های «سونی پیکچرز» حق پخش فیلم «پسر» به کارگردانی «فلوریان زلر» در ایالات متحده، چین، اروپای شرقی، ترکیه و هند را خریداری کرده است؛ در این اثر سینمایی «هیو جکمن»، «ونسا کری» و «لورا درن» نقش آفرینی می‌کنند. سال گذشته، این کارگردان برای فیلم «پدر» موفق به دریافت اسکار شد.

«اس‌تی‌اکس اینترتینمنت» که در ۱۰ مارس ۲۰۱۴ توسط

اینترتینمنت هم در حال تولید و تامین بودجه مالی فیلم است و ساخته‌ی خود را در ایالات متحده، انگلیس و هند توزیع خواهد کرد.

شرکت رسانه‌ای «مترو گلدوین مایر» نیز حق پخش اولین ساخته «زونی کراویتز» را خریداری کرده که در این اثر «چنینگ تیتوم» و «ناوومی آکی» نقش آفرینی خواهند کرد.

این فیلم داستان یک میلیاردی در حوزه‌ی تکنولوژی را روایت می‌کند که جزیره مرموز به خود دارد اما این جزیره تنها برای رفاه او نیست. همچنین ساخته «الکساندر پین» که در آن «پل جیماتی» نقش اول کمدی-درام «راه‌های فرعی» بازی خواهد کرد و فیلم «روز پرچم» ساخته «شان پن» در سبد محصولات این موسسه قرار دارد.

فیلم «همه چیز خوب پیش رفت» ساخته «فرانسوا اوزون از فرانسه» همه تماشاگران را اغوا کرد. این فیلم داستان مرد مسن و مرفه‌ای است که از دختران خود می‌خواهد به وی کمک کنند تا با مرگ دلخواه خود به زندگی پایان دهد.

یکی از دخترانش که نویسنده است دلچسپی بسیاری به او دارد، و تلاش می‌کند به همراه خواهرش؛ پدر را از این کار منع کند اما پدر اصرار دارد و می‌خواهد با آغوش باز به پیشواز آن برود. او معتقد است به خوبی زندگی‌اش را کرده. این فیلم توانست به فروش‌های خوبی دست یابد اما بیشترین میزان فروش برای دو کشور انگلیس و ایالات متحده است. فیلم «داستان رقصی با «لئونین» آلمان داشته است. فیلمبرداری این پروژه از اواخر سال جاری آغاز می‌شود، «وین دیزل» نقش اول مجموعه فیلم‌های «سریع و خشن» در اولین اثر سینمایی نقش آفرینی خواهد کرد. اس‌تی‌اکس

احتمالاً با فروش خوبی در گیشه

همراه خواهند بود اما کرونا قطعاً میزان فروش فیلم‌ها را با نوسان همراه می‌سازد. در این میان؛ سینماهای اروپا طی چند هفته گذشته به آهستگی فعالیت خود را از سر گرفته‌اند و محدودیت ظرفیت در پذیرش مخاطب باعث کاهش فروش گیشه‌ها شده است.

«مارول» فیلم ابرقهرمانی دیزنی، روز چهارشنبه در ۱۱ بازار بین‌المللی اکران شد و ۴ میلیون و ۹۰۰ هزار دلار فروش داشت. اهالی سینما امیدوار هستند، اکران فیلم «بیوه سیاه» با نقش آفرینی «اسکارلت جوهرسون» بتواند میزان فروش فیلم‌ها را تا حد قابل توجهی تغییر دهد. پیش‌بینی می‌شود که این فیلم بتواند ۵۰ میلیون دلار در گیشه بین‌المللی و حدود ۷۵ تا ۸۰ میلیون دلار در آمریکای شمالی حق پخش خود را بفرشد.

قسمت نهم از مجموعه اکشن سریع و خشن که این روزها در گیشه جهانی حسابی گرد و خاک به پا کرده است نیز یکی دیگر از امیدهای اهالی سینما برای بازار جهانی کن است.

«مار تین موسکوویچ» از کمپانی تولید توزیع فیلم آلمانی «کنستانتین فیلمز» در این باره می‌گوید: شرایط در حال حاضر خوب نیست اما اوضاع بهبود می‌یابد. استقبال اولیه از بازگشایی تدریجی سینماها در اروپا دلگرم‌کننده بوده است اما سینماها باید خود را با این روند جدید تطبیق دهند. ویروس کرونا قرار نیست از بین برود و ما باید راهی برای زندگی در کنار آن پیدا کنیم.

هیچ‌کس نمی‌داند که برای هنر هفتم و سالن‌های سینما در آینده چه اتفاقی خواهد افتاد، آنچه که مشخص است، بازار جشنواره و اکران فیلم‌ها به شدت تحت تاثیر کووید ۱۹ قرار گرفته است.

### کتاب

طرح یک پرسش کلیدی از سوی جواد خلعتبری: چرا ناشران کتاب‌های روانشناسی زرد پلمب نمی‌شوند؟



جواد خلعتبری باز پرسش کلیدی از سوی جواد خلعتبری: چرا ناشران کتاب‌های روانشناسی زرد می‌گویند: چرا ناشرانی که کتاب روانشناسی زرد چاپ می‌کنند پلمب نمی‌شوند؟ چرا با کسانی که متخصص نیستند و کار روانشناسی و روان‌درمانی انجام می‌دهند برخورد نمی‌شود؟ این روانشناس و نویسنده و مترجم کتاب‌های روانشناسی در گفت‌وگو با ایسنا تصریح کرد: در کتاب‌فروشی‌ها یک سری کتاب‌های روانشناسی زرد وجود دارد که نویسنده اصلاً روانشناس نیست، کتاب‌های آکادمیک روانشناسی را ندیده و یک سری حرف‌های کلی و مبتنی بر ذائقه مردم می‌زند و متأسفانه جامعه ما هم استقبال می‌کند. در حالی که در زمان هزنه و نیاز به تغییر دارد.

وی گفت: روانشناسی زرد به مردم می‌گوید که «مثبت‌باندیش» و حرف‌هایی منطبق بر ذائقه مردم می‌زند که اصلاً به کارشان نمی‌آید و تغییر هم نمی‌کنند. ما معتقدیم مردم نباید مثبت‌اندیشی کنند بلکه مردم باید درست‌اندیشیدن را یاد بگیرند و مثبت‌اندیشیدن با درست‌اندیشیدن خیلی فرق می‌کند.

خلعتبری با اشاره به استقبال مردم از کتاب‌های روانشناسی زرد افزود: متأسفانه روانشناسی زرد مبتنی بر ذائقه مردم حرف می‌زند و افرادی که اطلاعات ریشه‌ای ندارند، بیشتر به روانشناسی زرد روی می‌آورند. فالورهای خیلی از روانشناسان در فضای مجازی حتی به هزار تا مدهم نمی‌رسد اما فردی که روانشناس زرد است و اصلاً مبانی رانمی‌داند یک میلیون فالور دارد. حتی ناشران کتاب‌های زرد ۱۰ برابر ناشران کتاب‌های آکادمیک فالور دارند اما ریشه‌ای که به لحاظ روانشناختی به بدنه جامعه می‌زنند، بسیار زیاد است.

خلعتبری در پایان گفت: امیدوارم این مصاحبه حداقل برای کسانی که مسئول برخورد با روانشناسی زرد هستند، تلنگری باشد؛ هم نسبت به کتاب‌هایی که ارائه می‌کنند و هم نسبت به مطالبی که در فضای مجازی می‌گذارند و هم کار مداخله‌ای که انجام می‌دهند با آن‌ها برخورد شود. مقصودش از ۵۰، ۶۰ درصد آسبسی که در زمینه فرزندپروری، بزهکاری، طلاق و... وجود دارد، روانشناسی زرد است که خودشان راه عنوان روانشناس انگیزشی معرف می‌کنند و این بسیار خطرناک است. اگر هم قرار است کسی در حوزه انگیزش روانشناسی کار کند، باید مبانی آکادمیک داشته باشد.

### عکس

مدال طلای جشنواره فرانسوی به عکاس ایرانی رسید



جوایز اصلی جشنواره بین‌المللی هنر عکاسی نورمندی فرانسه شامل مدال طلای فیاپ و روبان افتخار آبی فیاپ در بخش فوتوژورنالیسم به احمد خطیری عکاس ایرانی رسید. به گزارش ایلنا، احمد خطیری با عکس «دختری که در نماز پرواز می‌کند» جوایز اصلی چهل و سومین جشنواره بین‌المللی هنر عکاسی نورمندی فرانسه مدال طلای فیاف (فدراسیون جهانی هنر عکاسی) و روبان افتخار آبی FIAP را کسب کرد و همچنین در این بخش با عکس «تنهایی» روبان افتخار سفید اتحادیه جهانی عکاسی (GPU)، روبان آبی فیاف (FIAP) و در مجموع ۴ جایزه اصلی این رویداد را از آن خود کرد.

از بخش‌هایی مانند دانه و کاسبرگ که در باروری گیاه مؤثر هستند استفاده کردم و آن‌ها را به صورت خشک شده بر روی زمینه چسباندم. سپس روی آن‌ها پارچه شفاف نصب شده است که عکس یک زوج روی آن دیده می‌شود. این عروس و داماد متعلق به همان روستایی هستند که تصویر آن در پس زمینه کار دیده می‌شود. این اثر خطای دید ایجاد می‌کند و مخاطب باید در اطراف کار حرکت کند و از زوایای مختلف آن را ببیند.

اوشیدری ادامه داد: اثر دیگری در این مجموعه وجود دارد که روی لایه اول آن گندم رویانده شده است و زمانی که ریشه آن‌ها رشد کند از داخل لایه دوم کار که همان تصویر زوج است بیرون می‌آید و به این ترتیب منظره آب‌انبار و عکس زوج به هم متصل می‌شود. هر چه بیشتر این ریشه‌ها رشد کند تصویر مخدوش‌تر شده و کمتر دیده می‌شود. این اثر به صورت ضمنی به وضعیت کشاورزی در ایران هم اشاره می‌کند، زیرا کشاورزی غیراصولی و ناسازگار با محیط، در خیلی از مناطق ایران باعث بی‌آبی شده و متأسفانه این کار همچنان ادامه دارد.



کار باعث شد موضوع به شکل مشخص و سریع مطرح شود. این عکس‌ها متعلق به آدم‌هایی از سده گذشته است که از مناطقی با شرایط اقلیمی نامساعد و خشک به شهرها و روستاهای دیگر کوچ کرده‌اند و حالا روستاهای قدیمی آن‌ها خالی از سکنه است و صرفاً جنبه توریستی دارد. عنصر دیگری که در این عکس‌ها دیده می‌شود آب‌انبار است که برای زیست