

درباره نمایش «جان» به نویسندگی آنی بیکر

# حکایت ایمان و انزوای حومه‌نشینان آمریکایی



**ضرغامی در حاشیه جلسه هیأت دولت: آیین نامه طبیعت‌گردی تصویب شد**  
وزیر میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری گفت: آیین نامه طبیعت‌گردی تصویب شد. به گزارش ایرنا، عزت‌الله

ضرغامی، در حاشیه جلسه هیأت دولت در جمع خبرنگاران افزود: سیستان و بلوچستان به عنوان پدیده گردشگری امسال انتخاب شده است. استان سیستان و بلوچستان از امنیت بالایی برخوردار است. وی با بیان اینکه آخرین آمار در مورد بازدید از محوطه‌های تاریخی و ابنیه میراث فرهنگی تا پایان ۱۳ فروردین ۶ میلیون نفر بود، گفت: در برخی از مراکز جمعیت قدری زیاد بود که در هار اباژ کر دیم و بلیط نفر و ختمیم و جمعیت راه‌دایت کردیم از جمله حضور ده هزار نفر در زمان تحویل سال در تخت جمشید که به علت تراکم زیاد باسیاستی که خودم ابلاغ کرده بودم بنا شد مردم در صف‌های طولانی نایستند و این ده هزار نفر بدون بلیط بازدید کردند. وی همچنین درباره پروژه پارک قیطره، گفت: نامه اداره میراث فرهنگی تهران به شهرداری تهران، موضوع وزار تخانه است و پروژه پارک قیطره باید با هماهنگی کارشناس میراث فرهنگی جلورود.

وزیر ارشاد:

## نمایشگاه کتاب امسال هم در مصلی برگزار می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه نمایشگاه کتاب امسال هم در مصلی برگزار می‌شود، پیش‌بینی کرد که نمایشگاه

امسال کاملاً متفاوت نسبت به ادوار گذشته خواهد بود. به گزارش ایسنا، محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه هیأت دولت درباره برگزاری نمایشگاه کتاب اظهار کرد: مشارکت بسیار خوبی از کشورهای مختلف صورت گرفته و چندین هیأت باسریستی وزرای کشورهای دوست برای حضور اعلام آمادگی کرده‌اند و مجموعه اتفاقاتی که در آن پیش‌بینی شده به نظر یک نمایشگاه کاملاً متفاوت خواهد بود. وی اضافه کرد: دولت هم به پیشنهاد وزارت فرهنگ این موضوع را در دستور کار دارد که بتوانیم یک پل ارتباطی فرهنگی هم برای کتاب و هم برای سایر مسائل فرهنگی داشته باشیم.

■ ■ ■

## «پیانو» مسافر ایتالیا شد

انیمیشن «پیانو» ساخته مرجان کشانی و شهاب شمس (تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی) در دو

جشنواره ایتالیایی روی پرده می‌رود. به گزارش مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، پانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «Timeline» ایتالیا که از ۱۲ تا ۲۱ آوریل (۲۱ تا ۲۴ فروردین ماه) میزبان مخاطبان خود است، «پیانو» را برای مخاطبان خود به نمایش در می‌آورد. همچنین نخستین دوره جشنواره «La citta del Utopia» که در شهر رم کشور ایتالیا برگزار می‌شود، از ۱۶ تا ۱۹ می (۲۷ تا ۳۰ دیهشت ماه) به نمایش این انیمیشن خواهد پرداخت. در خلاصه داستان «پیانو» آمده است: «جوانی که آرزوی نواختن پیانو را دارد در تلاش برای جمع کردن پول و تهیه آن است اما شرایط زمانه او را از آرزوی دور می‌کند، تا اینکه...» عوامل این انیمیشن عبارتند از کارگردان: مرجان کشانی و شهاب شمس، انیماتور: حمید محمدی، دستیار انیماتور: پوریا بابایی، تصویربردار و نورپرداز: شهاب شمس، طراح کاراکتر: داوود مقدمی، طراح فضا و...

■ ■ ■

## نمایش «چه کسی جوجه تیغی را کشت» روی صحنه رفت

«چه کسی جوجه تیغی را کشت» به کارگردانی بهرام افشاری، تهیه‌کنندگی محمد قدس و بازی تینو صالحی و بهرام افشاری که

بلیت‌های ۲۰ سانس اولش به فروش رفته، از چهارشنبه شب در سانس‌های ۲۰ و ۲۱:۳۰ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه رفت. به گزارش ایسنا، عوامل نمایش عبارتند از: نویسند، طراح و کارگردان: بهرام افشاری، تهیه‌کننده: محمد قدس، بازیگران: تینو صالحی، بهرام افشاری، مدیر تولید: علی اکباتانی، دستیار کارگردان: حسن خان محمد پور، مدیر تبلیغات: آریان امیرخان، گرافیک: پیمان آمدادی، عکاس: شهریار اکبری، عکاس پوستستر و مترال تبلیغات: کیارش مسیبی. خلاصه داستان: پایان همه چیز خوب است. اگر پایان چیزی بد شد؛ نگران نباش! این پایان نیست.

روشنایی و تاریکی توصیف می‌کند. قانون جهان، یکتای وصف‌ناپذیر است که فقط از طریق استدلال قابل بررسی است اما وصف‌ناپذیر است: این قانون شالوده‌ی غایی جهان است. این قانون بر کل وجود پر تومی افکند؛ همانند منبع نوری که به اطرافش نور می‌افشاند و هر اندازه که پر توهای نور از منبع نور دورتر شوند، کمرنگ‌تر می‌شوند تا آن که به تاریکی می‌رسند. قاعده‌ی پر توفاشانی تا تجلی، دلالت بر آن دارد که یکتای معنوی وجودی است که دارای قدرت مطلق و حافظ همه چیز است در حالی که ماده به عنوان عدم تصور می‌شود. این از روی، یک سلسله مراتب از یکتای غیرمادی و غیر قابل وصف تا پدیده‌های مادی و وصف‌پذیر متکثر وجود دارد. انسان به خاطر ماهیت طبیعی‌اش، می‌تواند در پی رسیدن به این یکتا باشد. اما او به عنوان موجودی جسمی در عدم مادی سهیم است. بنابراین، بین روح و جسم تنش است. البته انسان می‌تواند در پی رسیدن به یکتا باشد. هدف وحدت روح با پر توهای یکتا است. این وحدت را نمی‌توان به طور موضوعی بیان کرد. بنابراین، وحدت فوق یک وحدت غیر قابل وصف است. صورت‌بندی دشوار «تیلز گلج» و «گانز اسکرک بک» از نو-افلاطون‌گرایی در کتاب «تاریخ اندیشه‌ی فلسفی در غرب» به خوبی

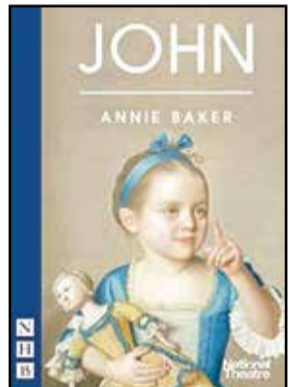
را دوست می‌دارد. مرتیس زنی است ساده‌دل و مهربان که گویی به حکمت مردان قدیم باور دارد و در پاسخ به مهمان‌اش «الیاس اسکرک بیکر هافمن» ۲۹ ساله که از او در باب اعتقادات مذهبی می‌پرسد با لبخند پاسخ می‌دهد که یک «نو-افلاطونی» است. به راستی آنی بیکر با فاصله گرفتن از مناسبات شهرهای بزرگ در پی آن است که بار دیگر به سنت‌های گذشته باز گردد و منادی یک فضای یک جهان مبتنی بر اسطوره و زندگی این روزهای امریکاست. شاید بتوان تلاش او را در اثری چون «جان» تاملی از سر حوصله دانست در باب این گرین گوئی حکمت‌آمیز سیسرو که «تنهایی بهترین دوست آدمی است.» چرا که جهان صنعتی امروز، چنان مقهور اسطوره‌ی پیشرفت شده که در هیاهوی بی‌پایان سرمایه‌داری، امکان خلوت و مراقبه و تزکیه‌ی نفس، برای خیل کثیری از مردمان عملاً ناممکن شده است. پس بی‌جهت نیست که شخصیتی چون «مرتیس کاترین گریون» که زنی ۷۲ ساله است و صاحب مهمان‌پذیری در شهر گتیس‌برگ، خطاب به دوست نابینای ۸۲ ساله‌اش «جونیو مارادک»، به لاتین جمله‌ی سیسرو را بر زبان آورده و یادآور می‌شود که تنهایی را غنیمت شمرده و آن

نشان می‌دهد که چگونه قداما، جهان خود را ادراک می‌کردند. بنابراین برای فهم جهانی که آنی بیکر خلق کرده باید به اجاعاتی که در متن به دوره‌های مختلف فکری، گرایش‌های الهیاتی و رخداد‌های تاریخی می‌شود، توجه داشت. شکلی از به کار بستن هرمنوتیک مدرن در باب فهم گذشته‌های که به آن استناد می‌شود. با آن که ساختار روایی اثر گمبیش کلاسیک است اما با نمایشنامه‌های چند لایه و پربرو هستیم که تفهیم‌پذیر است و به راحتی به فهم در نمی‌آید. آنی بیکر از عقلانیت ابزاری جامعه‌ی مدرن شهری فاصله می‌گیرد و به حومه‌های دور افتاده‌ی امریکا عزیمت می‌کند. فاصله از زندگی کلانشهری، زیستن در منطقه‌ای کوچک و خالی از سکنه همچون گتیس‌برگ که تاریخچه‌ای خون‌بار از نزاع نیروهای مختلف جنگ داخلی امریکا دارد، به کسی چون مرتیس این امکان را داده که با شکلی از باطنی‌گرایی، به صلح با خویشتن و هماهنگی با جهان هستی دست یابد. پیرزنی منعطف که به تنهایی مهمان‌پذیری کوچک را اداره می‌کند و فضای داخلی آن را با انواع و اقسام عروسک‌ها و اشیای قدیمی انباشته است.

در نمایشنامه «جان» چندان با امریکاست. نوعی هویت‌گرایی که

گاه در خلال گفتگوی این دونفر بر سر پیهودی بودن و حتی شکل غذا خوردن نمایان می‌شود. از یاد نباید برد که الیاس و جنی متعلق به نسلی سیاست‌زدایی شده هستند که آرمان بلند بالایی ندارند و در ملال زندگی روزمره در حال دست و پا زدند. الیاس یک پیهودی نه چندان باورمند که در کودکی تجربه‌های ناگوار از سوءاستفاده جنسی را از سر گذرانده و به جهان بی‌اعتماد است. او متفرغ از پرندگان و عاشق مطالعه در باب تاریخ جنگ‌های داخلی است. جنی اما زنی است مستقل که در طراحی مسابقات تلویزیونی مشارکت می‌کند و حتی چندباری هم به الیاس خیانت کرده و آن را بازگویی می‌کند. زنی که علاقه‌مند به شنیدن داستان‌های ترسناک است و خود را با تلفن همراه سرگرم می‌کند.

آنی بیکر با خلق شخصیت‌هایی چون «جان» به مسئله‌ی ایمان در جهان جدید می‌پردازد. «جان» کسی یانیریوی است که در زندگی هر کس به نوعی حضور دارد. موجودی پنهان که گویا ما را زیر نظر دارد و هنگام مخاطره تلاش می‌کند نجات‌بخش باشد. رقابتی نفس‌گیر میان «جان» و «خدا» وجود دارد. بنابراین «جان» پدیده‌ای است الهیاتی و رقیبی برای خداوند در عصر سکولار مدرن. از قضا نمایشنامه‌ی آنی بیکر با پیامکی که از جانب «جان» برای جنی ارسال می‌شود به پایان می‌رسد. همان کسی است که جنی با او رابطه داشته



و هر خبری از او موجب رنجش الیاس می‌شود. بنابراین می‌توان این گونه فرض کرد که «جان» احساس خطر کرده و به الیاس پیام داده که دست از رابطه با جنی بردارد و به این کلام سیسرو گوش فرادهد که «تنهایی بهترین دوست آدمی است.» یک بصیرت نو-افلاطونی که به کار افراد می‌آید اما نمی‌تواند منازعه میان امریکایی‌ها را خاتمه دهد؛ چرا که جنگ داخلی همچنان تا آینده‌ی نامعلوم ادامه دارد.

ساختند تا امریکای مدرن تاسیس شود. جالب آن که دوست‌دختر آسیایی الیاس نشان از این مسئله دارد که امریکا همچنان میزبان نژادها و قومیت‌های مختلف از سر تا سر دنیاست تا ساخته شود و صد البته اختلافی که مابین این زوج مشاهده می‌شود یادآور ادامه یافتن جنگ‌های داخلی امریکاست. همچنان که تضادهای نسلی، جنسیتی و نژادی نشان از ادامه یافتن جنگ داخلی در امریکاست. نوعی هویت‌گرایی که

شود. البته در حال حاضر قیمت بالای آثار مدرن آیینی کاری از آن جهت که ایده و طرح آن نو و جدید است سبب شده تا نتواند به جایگاه اصلی خود برسد. برای مثال ممکن است یک تابلوی آیینی کاری ۲۰۰۰ دلار حدود ۸ میلیون تومان است. یا او افزود: هنر آیینی کاری هنوز در میراث فرهنگی نیز به عنوان صنایع دستی برای دریافت مدرک درجه هنری تعریف نشده. این هنر تا این اندازه مهجور است. شناخته‌نشده در جامعه و بازار فروش کمی که دارد از جمله مشکلات این حوزه است. در واقع کارهای بازاری جای این هنر صنعت را گرفته است. باید برای هنر ارزش قائل شد. این هنر بازار اقتصادی مناسبی در جامعه ندارد.

**آگهی مفقودی برگ سبز**  
برگ سبز موتورسیکلت سیستم باختر تیپ CDI ۱۲۵ مدل ۱۳۸۸ به رنگ مشکی و شماره موتور ۰۸۲۵۰۵۷ و شماره شاسی ۸۸۶۱۳۱۴ و شماره پلاک ۵۵۸۹۸-۳۷۵ به مالکیت رسول درخشی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.  
**دیواندره**

**آگهی مفقودی ایلام**  
سند مالکیت خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۸۳ به شماره موتور: ۱۱۲۸۳۰۰۱۳۶۵ و به شماره شاسی: ۸۳۴۱۷۴۰۷ به نام میلاد رشیدی به شماره ملی: ۳۳۸۰۸۱۶۸۷۶ به شماره پلاک ۹۸-۳۹۵۶۶ ایران مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

کارهای بجا مانده می‌توان بنای دیوانخانه‌ی شاه طهماسب صفوی (۹۲۰-۹۸۴ق/۱۵۲۴-۱۵۷۶م) در قزوین را نام برد. باتوجه به آنکه آب و آینه در فرهنگ ایرانیان نماد پاک‌ی و روشنایی، راستگویی و صفا بوده‌اند و به احتمال زیاد کاربرد آن در معماری نیز همین معنار دارد این معنا و مفهوم علاوه بر آنکه بارها در معماری سنتی به کار گرفته شده، امروزه نیز سعی دارد راه خود را در معماری مدرن باز کند.

سمیه مروچی، فعال صنایع دستی، تحصیل کرده رشته معماری است و در زمینه تزینات معماری از جمله گچ‌بری و آیینی کاری فعال است. حدود ۵ سال است که آیینی کاری را آغاز کرده و سعی دارد این رشته را به عنوان بخشی از صنایع دستی با رویکردی مدرن وارد معماری کند. او معتقد است: در حوزه معماری، تزینات آیینی کاری به صورت بازاری موجود است و در بیشتر موارد هم در قالب طرح‌های آیینی‌های آشنایی و مربع‌های پهن که گوشه‌هایشان کار شده وجود دارد و هنوز به صورت هنری وارد خانه‌ها نشده است. در واقع آیینی کاری مدرن می‌تواند در قالب تابلوهای هنری وارد خانه‌ها و تزینات معماری مدرن شود. هر چند گاه‌ها به دلیل قیمت بالا از آن استقبال نمی‌شود چرا که تقریباً هم قیمت یک تابلوی نقاشی است اما شاید اگر در جامعه شناسانده شود بتواند جایگاه خود را در معماری مدرن بدست آورد. مروچی تأکید کرد: هنوز عموم جامعه نمی‌دانند که آینه را می‌توانند به صورت هنر در خانه‌های خود داشته باشند. در گذشته نیز آیینی کاری‌ها و گچ‌بری‌ها در خانه‌های اعیان و اشراف دیده می‌شد. اما اکنون می‌توان این هنر را در خانه‌های عموم جامعه گنجاند. هر چند ساده‌دستی در خانه‌های اعیان و ثروتمندان نیز آیینی کاری جایگاه خود را از دست داده و بیشتر شاهد آیینی کاری‌های بازاری و حنا‌نقاشی‌های دیواری هستیم اما آیینی کاری هنری و گچ‌بری سنتی این قابلیت را دارند که در معماری مدرن جای گیرند. البته شاهد حضور هنر برخی از اساتید فعال در حوزه آیینی کاری مدرن در خانه‌های اعیان هستیم چنانکه گاه‌ها یک دیوار را سلیمی کاری می‌کنند و... این هنرمند یادآور شد: آیینی کاری و مقرنس کاری‌هایی که با گرهای هندسی کار می‌شود از جمله هنرهای گذشتگان ماست که می‌تواند به روز و احیا

## گزارش

### یک هنرمند آیینی‌کار

## «آیینی‌کاری» بازار اقتصادی ندارد



یک هنرمند آیینی‌کار مطرح کرد: در حالی که آیینی کاری بازاری سلیقه جامعه را تغییر داده اما آیینی کاری هنری که از جمله هنرهای سنتی و اصیل ایرانی است، بازار اقتصادی مناسبی در جامعه ندارد.

به گزارش خبرنگار ایسنا، آینه کاری نوعی تزین داخلی بناها، با چسباندن قطعه‌های کوچک آینه به شکل‌های هندسی و گل و پته‌های مختلف است. در این رشته از هنرهای دستی، هنرمندان آینه‌کار با استفاده از آینه و برش آن به اشکال متنوع، فضایی درخشان و زیبا در بناها می‌آفریند که از بازتاب نور در قطعات بی‌شمار آینه تشعشع، درخشش و زیبایی در تزینات بناها ایجاد می‌شود و پوششی بسیار مناسب و زیبا برای تزین بنا از نظر استحکام و دوام است. این هنر یکی از شاخه‌های هنرهای تزینی ایران است و از ابتکارهای ویژه هنرمندان ایرانی به‌شمار می‌آید و در دوره ساسانیان رایج بوده است. از آیینی