

حکایت تندیس‌هایی که هیچ شباهتی به صاحبانشان ندارند؛

استاد شهریار نامانوسی در برج میلاد!



ریحانه جولایی

در بین همه هنرهای تجسمی ناخوش احوال و کم‌خبر کشور ما، سردیس‌ها و تندیس‌ها که جنبه‌ای از هنر گسترده مجسمه‌سازی هستند، در این سال‌ها بیشتر از باقی حاشیه‌ساز شده‌اند. نزدیک به یک دهه پیش، خبر دزدیده شدن زنجیرهای تندیس و سردیس‌ها در پارک‌های تهران خیر اول خیلی از رسانه‌ها شده بود و حالا مدتی است ساخت تندیس و سردیس‌های بدقواره و زشت، سوژه طنز مردم در فضای مجازی و باعث درس‌ر تصمیر گیران کج‌سلیقه و هنرمندان کار نابلد شده است. موضوعی که با نصب سردیس‌های بی‌ظرافت و نه‌چندان زیبایی بزرگان هنر و سیاست کشورمان در اماکن مختلف و اکثراً بی‌بسیاری در پی داشته است.

نمونه‌ای دست به‌نقد از این رویه، تندیس استاد شهریار است که دیروز در برج میلاد رونمایی و بلافاصله از فرط فاجعه‌بار و بی‌شباهت بودن با استاد، برچیده شد.

تندیس‌هایی باشوخی‌های تصویرری جذابی و کامنت‌هایی جذاب‌تر

پیدا کردن یک تندیس کوچک یا سردیس بزرگ در گوشه و کنار کشور و قرار دادن عکس آن در شبکه‌های مجازی یکی از ژانرهای جدید طنز ساختن در اینستاگرام و توییتر است. شوخی‌های تصویری جذاب و کامنت‌هایی جذاب‌تر. از سردیس بزرگان سیاسی کشور که بعد از مرگ آنان ساخته می‌شود تا هنرمندانی

که بعد از مرگشان مجسمه آنان را در نزدیکی محل زندگی‌شان نصب می‌کنند و یکی دو روز بعد، به دنبال شدت انتقادات که بی‌سروصدا و شبانه از محل نصب شده جدایی‌کننده به مستثنی‌ستند

داوود رشیدی، عباس کیارستمی و علی نصیریان از معروف‌ترین چهره‌های سینمایی هستند که از مجسمه‌سازی زخم خوردند. این مجسمه و تندیس‌ها، هیچ کدام به چهره اصلی فرد شبیه نبودند و بیش از آن که به معرفی و جاودانگی فرد کمک کنند، باعث ایجاد یک جریان طنز در فضای مجازی شدند. سردیس‌های نصب‌شده در خانه هنرمندان، نمونه این شاهکارهای عجیب است در این میان شبیه نبودن سردیس‌ها به چهره اصلی یا حذف ویژگی‌هایی مانند عینک در شخصیت عباس کیارستمی که جزو یکی از المان‌های اصلی شخصیت او بود، بحث‌برانگیز شد. تندیس‌های عجیب و غریب تنها به حذف المان یا شبیه نبودن به چهره واقعی هنرمندان خلاصه نمی‌شود و سیاستمداران را هم در بر گرفته است. چندی پیش این اتفاق برای تندیس «سردار سلیمانی» هم رخ داد. تندیس‌هایی بی‌شباهت به سردار در چند نقطه از کشور نصب شد و انتقادات تندیدی در پی داشت و حالا نوبت نصب تندیس استاد شهریار در برج میلاد است.

بسیاری اما بر این باورند که پشت ساخت چنین تندیس‌هایی جریان‌هایی در کار است تا شخصیت بزرگان ایران را تخریب و به شکلی مشروع، آن‌ها را کاریکاتور و مضحک جلوه دهند.

چه توقعی می‌توان داشت وقتی همه چیز پارتی بازی است؟

شاید سؤال این باشد که چرا مسئله مجسمه‌های بدقواره هیچ‌وقت حل نمی‌شود. در همین رابطه هادی مظفری، مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، چند وقت پیش اطمینان داده بود که دیگر چنین اتفاقی نخواهد افتاد و گفته بود که طرحی نامناسب و اجرای غلط افرادی بی‌صلاحیت در ساخت مجسمه‌های شهری، نتایج سنگینی به همراه خواهد داشت. طبق این امر، ساخت، اجرا و نصب هر گونه مجسمه، دیوارنگار و نقش برجسته در فضای شهری باید با مجوز شورای نظارت بر نصب مجسمه‌ها انجام شود. با این حال اما باز هم مجسمه‌های نامیدکننده جدید، همه این توضیحات را بی‌اثر کرد و باز هم سیل تمسخرهای مجازی و انتقادات مطبوعاتی شروع شد. اما جدا از این طنزها و انتقادات می‌شود سؤال مهم‌تری را مطرح کرد.

سؤال این است که اصولاً چرا انتظار داریم این مجسمه‌ها و مجسمه‌های مشابه زیبا باشند؟ یا حداقلی از اصول زیبایی‌شناسی در آن‌ها رعایت شده باشد؟ مازای با فکری ارشاد، منتقد و روزنامه‌نگار دلیل این عقب‌ماندگی را قبح هنر مجسمه‌سازی برای سال‌های سال در طول تاریخ کشورمان دانسته که باعث شده است سابقه این هنر در کشور ما آن قدر طولانی نباشد که با گذشت دوره‌ای از تجربه‌های اولیه به رونق این هنر برسیم.

دومین موضوعی که او اشاره کرده، برگزاری جشنواره‌هایی در سال‌های گذشته است که به جای پرداختن به تندیس و سردیس‌های واقع‌گرایانه از آدم‌ها به عنوان پایه هنر مجسمه‌سازی،

تندیس‌های عجیب و غریب با حذف المان‌های شاخص یا شبیه نبودن به چهره واقعی، تنها به هنرمندان خلاصه نمی‌شود و سیاستمداران را هم در بر گرفته است. نمونه آن نصب تندیس‌های بی‌شباهت به «سردار سلیمانی» در چند نقطه از کشور است

از همان اول به دنبال مجسمه‌های انتزاعی و ساخت حجم‌های آبیستره رفته‌اند و این‌ها اصولاً قیل از با گرفتن، دچار جهشی بزرگ و غیر مفید شده است. از سوی دیگر او به تبعیض بین هنرمندان این رشته و تحویل پروژه‌ها به آدم‌هایی که رابطه بهتری دارند، اشاره کرده و البته نیراختن رسانه‌های رسمی کشور به هنر مجسمه‌سازی را یکی از دلایل پیشرفت نکردن این هنر در کشورمان دانسته است.

طبیعی است که آثار ضعیف با برد و ضریب بیشتری در رسانه‌ها دیده می‌شود و این در حالی است که هنرمندان خوبی نیز در این عرصه فعالیت می‌کنند و آثار فخری تاکنون ارائه داده‌اند.

حال ناخوش مجسمه‌سازی در کشور

همان‌طور که اشاره شد، رشته مجسمه‌سازی وضعیت چندان خوبی در کشور نداشت. از ابتدای انقلاب به مدت ۱۵ سال در دانشگاه‌ها رشته مجسمه‌سازی نداشتیم. پس از سال ۷۲، دانشگاه‌ها شروع به آموزش مجسمه‌سازی کردند که آن‌ها هم به

صورت اصولی نبوده؛ بر پایه لحاظ شرعی ایرادی گرفتند که ساخت مجسمه اشکال دارد. به همین خاطر پس از فوت امام (ره) که روی سکه‌ها تصویر ایشان کار شد، اعلام کردند که زمین پس‌اندازی ندارد اگر تصویر شهید به صورت مجسمه ساخته شود. این امر خیلی خوب بود ولی چون مبلغ دستمزد هنرمندان حرفه‌ای بالا بود، به فکر برگزاری سمپوزیوم افتادند؛ البته همین امر نیز در ابتدا خوب بود، زیرا هنرمندان شناخته شده کنار هم جمع می‌شدند و کاری کردند و آثارشان نسبت به تفاوت ناچیز سطح آن‌ها در شهر نصب می‌شد ولی به مرور این روند تغییر کرد و امروزه می‌بینیم که در سمپوزیوم‌ها هنرمندان تازه کار که با هزینه کم کاری کنند استفاده می‌شود.

محمد حسین مأموربان، هنرمند مجسمه‌ساز دل‌پروردی از شیوه‌های مجسمه‌سازی و سفارش دادن آن‌ها دارد. او درباره این مجسمه‌های عجیب می‌گوید: مجسمه‌سازی فیگوراتیو، به صورت کلی از سیستم آموزشی حذف شده است. چهره ساختن قواعدی دارد که هیچ‌وقت هیچ‌کس به ما یاد نداده است. این مجسمه‌سازی‌های عجیب حتی برای سردار سلیمانی هم اتفاق افتاد. مجسمه‌هایی که ساخته شد، واقعاً یک آپروریزی بود. چه اشکالی دارد فرصتی را برای مجسمه‌سازها فراهم کنند تا دوره‌هایی را در کشورهای دیگر بگذرانند و بعد از بازگشت، آموخته‌هایشان را به دیگران منتقل کنند؟ هیچ‌کس آموزش در دست این کار را ندیده است.

محمد حسین مأموربان، هنرمند مجسمه‌ساز می‌گوید: مجسمه‌سازی فیگوراتیو، به صورت کلی از سیستم آموزشی حذف شده است. چهره ساختن قواعدی دارد که هیچ‌وقت هیچ‌کس به ما یاد نداده است

حجم سازمان زیباسازی شهرداری تهران بر رویه، با انبوهی از پرتره‌ها مواجه می‌شوید. در سستش هم این است که این پرتره‌ها در سطح شهر نصب شود، چون ممکن است در هر سمپوزیوم، ۴ یا ۵ کار خوب از آب در بیاید. چه اشکالی دارد این آثار غربالگری شوند و اگر ارزش این را ندارند که عرصه شهری شوند، برای کار بیشتر به کارگاه هنرمند فرستاده یا از ساخته شوند.

در آخر باید به این نکته اشاره کنیم که تقدیر از هنرمندان، سیاستمداران و اسطوره‌های کشورمان اتفاق جذابی است که می‌تواند یاد و خاطره آن‌ها را تاسال‌ها زنده نگه دارد، اما بی‌سلیقه‌گی در طراحی تندیس‌ها و مجسمه‌هایی که ساخته می‌شود نه تنها واکنش منفی هم‌اوداران را در پی دارد بلکه گاه آن‌ها را دل‌زده می‌کند. با اتفاقات اخیر حال کمتر کسی است که از مسئولان انتظار داشته باشد تندیس‌ها از یک فرد مشهور رونمایی کنند. تندیس‌های ساخته شده از چهره‌های شناخته



شده همواره انتقادات فراوانی در پی داشته است اما گاه رونمایی از برخی تندیس‌ها سبب می‌شود تا به توانایی تندیس‌سازان کشورمان امیدوار باشیم. شاید اگر مسئولان در انتخاب شرکت‌هایی که توان ساخت تندیس را دارند کمی خوش‌سلیقه‌تر باشند، هیچ‌گاه انتقادی مطرح نشود و تندیس‌ها ابزار برای حفظ یاد افراد مشهور باشند نه موضوعی برای تخریب آن‌ها و سوژه‌های برای خنده مردم در شبکه‌های مجازی.

هنرمند تندیس‌ها ارزش نصب ندارند

یکی دیگر از موضوعاتی که ذهن بسیاری را مشغول کرده این است که اصلاً چرا چنین تندیس‌هایی پیش از نصب توسط افراد حرفه‌ای تأیید و بعد در معرض دید عموم قرار داده نمی‌شوند؟ یا اصلاً چرا باید تمام تندیس‌ها در جایی از شهر نصب شوند؟ بسیاری از اساتید این هنر معتقدند لازم نیست همه آثار ساخته شده در یک سمپوزیوم در سطح شهر جانمایی شوند. اگر به خانه

از گوشه و کنار

مدیر کل حفاظت محیط زیست استان خبر داد؛ کاهش قابل توجه پرندگان تهران به دلیل آلودگی هوا

مدیر کل حفاظت محیط زیست استان تهران گفت: بر اساس گزارش‌های موجود، به دلیل آلودگی هوا و شرایط نامطلوب محیط زیستی؛ تعداد گونه‌های پرنده در تهران نسبت به سال‌های گذشته کاهش قابل توجهی پیدا کرده است. به گزارش ایلنا، سعید محمودی در آیین اختتامیه مسابقه بزرگ عکاسی تنوع زیستی شهر تهران، افزود: پرندگان بایواندیکاتور زیستی هستند و هر کجا که وضعیت پرندگان مطلوب باشد نشان‌دهنده شرایط بهتر محیط زیست، فضای سبز و تولید اکسیژن است. او ادامه داد: بسیاری از پرندگان مانند پرستوها و چکاوک‌ها که در شهرها بودند امروزه کمتر مشاهده می‌شوند و این تلنگری است برای ما تا نگاهمان را نسبت به محیط زیست شهری تغییر دهیم.

ورود بعضی مسافران ورودی به ایران با گواهی سلامت جعلی

وزیر راه و شهرسازی گفت: بعضی از مسافرانی که از خارج از ایران به کشور آمده‌اند گواهی جعلی سلامت کرونا داشته‌اند. محمد اسلامی افزود: این افراد، گواهی‌های تست منفی با خود می‌آورند که وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی متوجه شد برخی از این گواهی‌ها جعلی است. به گفته وی، این گونه نبود که ۲۵ درصد مسافران ورودی، کرونا مثبت باشند، بلکه از مجموع ۳ یا ۴ مسافری که از آن‌ها تست گرفته می‌شد یک نفر کرونا مثبت داشت. نایب رئیس مجلس شورای اسلامی ایران پیشتر به نقل از وزیر راه گفته بود که ۲۵ درصد مسافرانی که وارد کشور می‌شوند، مبتلا به کرونا هستند، که وزیر آن را تکذیب کرد.

۲ کشته و ۱۲ مصدوم در واژ گونی خودرو حامل اتباع افغانی در اصفهان

واژ گونی خودروی سمنند حامل اتباع افغانی ۱۲ مصدوم و دو کشته بر جای گذاشت. به گزارش ایلنا، مدیر حوادث و فوریت‌های پزشکی استان اصفهان بابیان اینکه صبح دیروز سمنند حامل ۱۴ افغانی در جاده ترانزیت طنزن-اردستان در کیلومتر ۲۲ واژ گون شد، گفت: در این حادثه ۱۲ نفر مصدوم شدند و دو نفر در دم جان باختند.

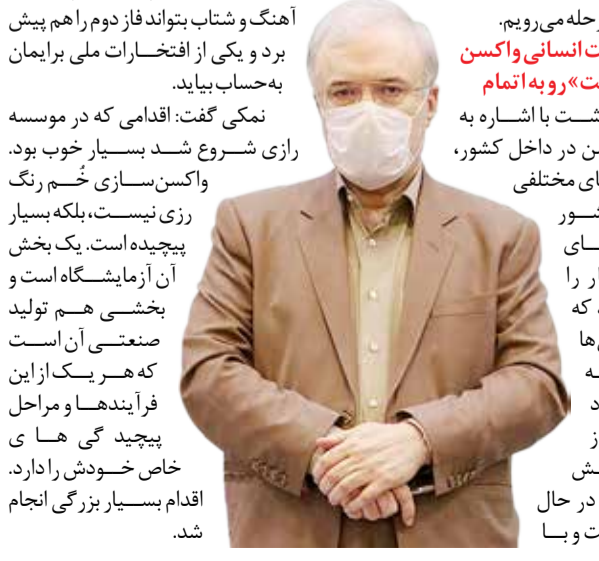
تغییر سن ورود به دانشگاه فرهنگیان و شهید رجایی به ۲۴ سال

وزیر آموزش و پرورش گفت: سن ورود به دانشگاه فرهنگیان و شهید رجایی به ۲۴ سال تغییر پیدا کرد. به گزارش ایلنا، محسن حاجی میرزایی بیان کرد: سن ورود به دانشگاه فرهنگیان و شهید رجایی ۲۴ سال است و به این دلیل از ۲۲ سال به ۲۴ سال تغییر پیدا کرد که سال گذشته متقاضیانی زیادی خواستار این تغییر بودند از این رو با برنامه این اقدام صورت گرفت.

عضو شورای اسلامی شهر تهران خبر داد اختفای لیست اماکن نامن در کشوی میز مدیران شهرداری

عضو شورای اسلامی شهر تهران گفت: با مخفی نگه داشتن لیست اماکن نامن شهر تهران در کشورهای میز مدیران شهرداری تهران، باجان مردم بازی خواهیم کرد. به گزارش مهر، حجت‌نظری گفت: پس از حادثه در ذک ساختمان پلاسکو و کلینیک سینا اطهر، شورای شهر در راستای ایفای وظایف خود و جلوگیری از تکرار این گونه حوادث و حفاظت از جان مردم پایتخت، در ۶ بهمن ماه سال ۹۸ مصوبه‌ای با عنوان «لزام شهرداری تهران به ایجاد سامانه برخط پایش ایمنی ساختمان‌های موجود شهر تهران در برابر خطر آتش‌سوزی» به تصویب رساند. در این طرح مقرر شد که شهرداری تهران ظرف مدت ۴ ماه از تصویب این مصوبه، نسبت به راه‌اندازی سامانه برخط اقدام کند.

موفقیت دارند وارد فاز دو می‌شوند. کاری که در این مجموعه پیش می‌رود، یکی از علمی‌ترین و درست‌ترین شیوه‌هایی است که تا امروز رصد کرده‌ایم و امیدوارم با همین



آهنگ و شتاب بتواند فاز دوم را هم پیش برد و یکی از افتخارات ملی برایمان به حساب بیاید. نمکی گفت: اقدامی که در موسسه رازی شروع شد بسیار خوب بود. واکنس‌سازی خیم رنگ رزی نیست، بلکه بسیار پیچیده است. یک بخش آن از مایشگاه است و بخشی هم تولید صنعتی آن است که هر یک از این فرآیندها و مراحل پیچیدگی‌های خاص خودش را دارد. اقدام بسیار بزرگی انجام شد.

شامل افراد شاغل در آی‌سی‌یو هستند، شروع می‌کنیم. بعد از آن هم سراغ سایر کادر سلامت، گروه‌های آسیب‌پذیر در سرای سالمندان، سالمندان بالای ۶۵ سال و ... مرحله به مرحله می‌رویم.

فاز اول تست انسانی واکنس «کووید ۲۰۱۹» رو به اتمام

وزیر بهداشت با اشاره به ساخت واکنس در داخل کشور گفت: گروه‌های مختلفی در داخل کشور با پلتفرم‌های مختلف کار را شروع کردند که یکی از آن‌ها مجموعه شرکت‌های واکنس‌سازی است. فاز اول آزمایش بالینی را شروع کردند اما ما می‌خواستیم همه آزمایش‌ها در بیرون از مرزها گذشته باشد. دومین شرط هم این بود که حتماً باید پنج شش کشور معتبر واکنس را ثبت کرده و تزریقشان را شروع کرده باشند تا ما خیالمان راحت باشد که به مردم یک واکنس معتبر و قابل اعتماد را تزریق می‌کنیم.

اعلام اولویت‌های تزریق واکنس کرونا

وزیر بهداشت در رابطه با اولویت تزریق واکنس بیان کرد: از روز سه‌شنبه واکنس‌سازان اولین گروه هدف ما که که

وزیر بهداشت با اشاره به اولویت تزریق کارکنان ICU بیمارستان‌ها:

واکنس‌سازان از فردا شروع می‌شود

کردیم از سبب کووید ۲۰۱۹ که در این سید واکنس‌های چینی، استرازا، نکاو... هم بودند که قرار است به ما برسد. ما فکر کردیم که ۱۶ میلیون و ۸۰۰ هزار دوز واکنس کووید ۲۰۱۹ گروه آسیب‌پذیر ما نیست، زیرا برای هشت میلیون و ۴۰۰ هزار نفر استفاده خواهد شد. به همین دلیل واکنس‌های دیگری را از کشورهای مختلف و قبل از رسیدن واکنس خودمان ارزیابی کردیم که یکی از آن‌ها مجموعه اسپوتنیک روسیه بود. روزهای اول خیلی بر ما تاخند اما صبوری کردیم. زیرا قرارمان این است که وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم که در طریقت ما کاهلی ست رنجیدن.

واکنس معتبر و قابل اعتماد را به مردم تزریق می‌کنیم

او گفت: ما به عنوان اولین کشوری که وزیر بهداشت با تأکید بر اینکه واکنس معتبر و قابل اعتماد را به مردم تزریق می‌کنیم، از آغاز واکنس‌سازان کرونا در کشور از روز سه‌شنبه جاری و با اولویت کادر درمان خبر داد.

سعید نمکی گفت: طبق قولی که داده بودیم واکنس‌سازان کرونا را قبل از ۲۲ بهمن در کشور آغاز می‌کنیم. بر این اساس منابع مختلف از ارزیابی و تلاش کردیم که سالم‌ترین و کم‌خطرترین راز بین منابع انتخاب کنیم. گرچه واکنس امروز به یک کالای سیاسی تبدیل شده است که برای در فشار قرار دادن کشورهایی که با برخی قطب‌های قدرت مشکل دارند، استفاده می‌شود.

بر ما تاخند اما صبوری کردیم

نمکی افزود: واکنس‌سازان را که ما انتخاب