نوسعه ایرانی
روزنامه صبح
سیاسی، اجتماعی، اقتصادی

**صاحب امتیاز:** موسسه اطلاع رسانی و خبرگزاری ایلنا
**مدیر مسئول:** مسعود حیدری
**زیر نظر شورای سردبیری**
**مدیر بازرگانی و روابط عمومی:** مرتضی بلوکی

**چاپ:** کار و کارگر ۶۶۸۱۷۳۱۷
**نشانی تحریریه:** تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه نرسیده به روانمهر، پلاک ۱۳۲
**تلفن تحریریه:** ۶۶۹۵۶۶۰۰(۰۲۱) **نشانی سایت:** toseeirani.ir
**اینستاگرام:** @tosee_irani **ایمیل:** toseeirani@gmail.com



## وقتی کارلو آنچلوتی صحنه‌هایی رویایی در فوتبال می‌سازد

# یک ماجراجویی تازه

سعید طالبی چابک

**باید ۹ ماه و چند روز به عقب برگردیم تا به یکم آگوست برسیم. رئال مادرید باید آماده شروع لالیگا می‌شد و در شوک مصدومیت شدید کورتوا بود که به خاطـــرش ۳۳۵ روز از آخرین بازی‌اش در رئال می‌گذشت. این که یکی از بهترین دروازه‌بان‌های دنیا را در کل فصل از دست بدهی و در خط حمله‌ات در نبود بهترین عنصر هجومی یعنی بنزما با چالش جدی مواجه شوی، کار آسانی نیست. مدیران رئال مادرید تصمیم گرفته بودند که جانشینی برایش نخرند و انتقادهای زیادی را به جان خریدند. در همان شب بازی با بیلبائو، لیدر خط دفاعی یعنی میلیتائو نیز همچون کورتوا بـــا مصدومیت رباط صلیبی مواجه شد تا بیش از هفت ماه از میادین دور باشد. فصل با سراشیبی برای تیمی شروع شد که چهار ماه بعدش مدافع میانی فیکس دیگرش یعنی آلابا را برای نیم فصل دوم از دست داد.**

آنچلوتی در کنفرانس مطبوعاتی بعد از اولین بازی لیگ برای یک بار دیگر شخصیت ویژه خود را نشان داد و دنبال بهانه تراشی و فرار رو به جلو نبود: «به خوبی در پست دفاع میانی کامل هستیم و خریدی در کار نیست.» در آن زمان کارلتو داشت سیستم جدیدش را محک می‌زد و با نبود مودریچ در زمین کنار می‌آمد. با آمدن بلینگام آپشن‌های تازه‌ای به تیم مرد ایتالیایی اضافه شد. جود به شکل فوق العاده‌ای می‌توانست به محوطه جریمه حریفان اضافه شود و خطر ایجاد کند. اعجاز در ماجراجویی تازه شـــروع شد و سیستم هجومی تیم با نقش بازیکن ۲۰ ساله‌ای شکل گرفت که تازه به تیم آمده بود و قرار بود که در نوک لوزی بازی کند. این تصمیمی بود که حاصلش دو شکست مقابل بارسلونا و یوونتوس در تابستان شد و نگرانی‌هایی به وجود آورد. آنچلوتی می‌دانست که چه کار می‌کند. با درخشش جونیور در ادامه فصل حالا بحث‌هایـــی در مورد این که وینیسیوس ستاره اصلی رئال است یا بلینگام وجود دارد؛ اما در اینکه ستاره اصلی این رئال کارلو آنچلوتی است، جای هیچ بحثی ندارد.

### آقای خونسرد

بیش از ۸۰ دقیقه از بازی برگشت مقابل بایرن گذشته بود و رئالی‌ها در خانه از مهمان آلمانی عقب بودند. بایرنی‌ها خودشان را به رقم زدن فینال تمام آلمانی و مبلی نزدیک می‌دیدند، اما مقاومت‌شـــان در هم شکست. کمتر از ۱۰ دقیقه به پایان بازی مانده بود اما مرد ایتالیایی خونسرد و مطمئن از تغییر نتیجه بازی شاگردانش را نظاره می‌کرد و پس از اینکه بازی مساوی شـــد، کارلتو همان مرد آرام چند دقیقه قبل بود. خونسردی مطلق؛ طوری که انگار شرایط نمی‌تواند تاثیری روی صورت سنگی‌اش بگذارد. تنها چیزی که در او تغییر کرده بود، هدف جدیدش بود. بازی که مساوی شـــد، وقت زدن تیر خلاص به بایرنی‌ها فرا رسیده بود. بدون تغییر تاکتیکی مشهود و قابل حدس، رئالی‌ها نبض بازی را در دست گرفتند و قبل از اینکه بازی به وقت‌های اضافه بکشد، نقشه عملی شد. رئال یک بار دیگر به فینال لیگ قهرمانان اروپا رسید و کارلتو در آستانه بردن یک جام دیگر قرار گرفت. جامی که برای بردنش باید از سد دورتموند عبور کند.

### دو پادشاه در یک اقلیم

پادشاه فوتبال اروپا؛ لقبی که مادریدی‌ها آن را با فاصله به نام خودشان زده‌اند و در ۱۰ سال اخیر فاصله‌شان را با رقبای دور و نزدیک بیشتر کرده‌اند. در این فصل هم آنها با هدایت کارلو آنچلوتی خودشان را به فینال رسانده‌اند. فینالی که بردنش آنها را به پانزدهمین جام در لیگ قهرمانان اروپا می‌رساند. آنچلوتی هم در بین مربیان دنیای فوتبال مثل تیمی که هدایتش را بر عهده دارد تاج پادشاهی بر سر گذاشته. او که با چهار قهرمانی در مهم‌ترین جام فوتبال باشگاهی دنیا بی‌رقیب است، فرصت بردن پنجمین جام را در همین فصل به دست آورده است. فرصتی که با کنار زدن منچسترسیتی و بایرن مونیخ در جدال‌هایی سخت و نفس گیر به دست آورده. همراهی او و رئال برای فتوحات اروپایی مثال نقض نگنجیدن دو پادشاه در یک اقلیم است. آنها پادشاهانی هستند که برای شکوه بیشتر و درخشان‌تر اتحاد بی‌نظیری دارند.

### دیسیپلین خالص

آنچلوتی در روزهای ابتدایی ســـر مربیگری خود به سیستم ۲-۴-۴ اعتقاد زیادی داشـــت. در طول دو سال حضورش در یوونتوس، بین سال‌های ۱۹۹۹ تا ۲۰۰۱، او به آرایش ۱-۲-۳-۴ که اغلب به عنوان درخت کریسمس شناخته می‌شود روی آورد که تاثیر زیدان را به حداکثر رســـاند. نتایج وی در جمع بانوی پیر خوب بود، اما نه به اندازه کافی. این سیســـتم در طول هشت سال حضور در میلان برای آنچلوتی بهتر بود و هشت جام مهم را برای او به ارمغان آورد، از جمله قهرمانی سری آ در فصل ۰۴-۲۰۰۳ و قهرمانی لیگ قهرمانان اروپا در سال‌های ۲۰۰۳ و ۲۰۰۷. رهبری خط میانی این تیم را آندره آ پیرلو افسانه‌ای بر عهده داشت.

پس از حضور در سری آ، مرد ایتالیایی آماده چالشی بسیار متفاوت می‌شـــد؛ در لیگ برتر به عنوان سرمربی چلسی. در اولین فصل حضورش (۱۰-۲۰۰۹)، او تیمی را به ارث برد که دارای دو هافبک تهاجمی کلاس جهانی با ویژگی‌های مشابه بود. فرانک لمپارد و میشائل بالاک به عنوان دو هافبک باکس تو باکس عمل می‌کردند، اما هر دو در هنگام حمله بسیار موثرتر بودند. به عنوان یک راه حل، آنچلوتی جان اوبی میکل را برای حضور در پشت سر این زوج در ترکیب ۲-۱-۲-۱-۴ به تیم اضافه کرد. دیدیه دروگبا و نیکلاس آنلکا به عنوان زوج خط حمله در تیمی بازی می‌کردند که قهرمان لیگ برتر و جام حذفی انگلیس شد. بعد از اتمام دوران مربیگری او در انگلیس، راهی فرانسه و پاریس شد تا هدایت قرمز و آبی‌ها را بر عهده بگیرد. در زمان حضور او در پاری سن ژرمن، پاریسی‌ها بازیکنان هجومی فراوانی را داشتند. کارلتو به ترکیب ۱-۲-۳-۴ روی آورد که در آن خاویر پاستوره بیشتر به عنوان شماره ۱۰ در خط حمله سه نفره و در پشت مهاجم مرکزی بازی می‌کرد. در فصل دوم، با حضور زلاتان ابراهیموویچ در پست شماره ۹، رقابت آنچلوتی و تیمش برای قهرمانی لیگ، شـــدت بیشتری گرفت.

سال ۲۰۱۳، آنچلوتی برای اولین بار روی نیمکت رئال مادرید نشست. او جایگزین ژوزه مورینیو شد؛ کسی که سبک بازی کهکشانی‌ها را در حمله، بر اساس بازی انتقالی بنا نهاد. آنچلوتی با ترکیـــب ۳-۳-۴ در رئال مادرید کنار آمد که کنترل دفاعی کمتری را به تیم او می‌داد، اما برای مهاجمان کناری همانند بیل و کریستیانو رونالدو مناسب بود که هر دو موفق شدند در پیروزی فینال لیگ قهرمانان ۲۰۱۴ مقابل همسایه مادریدی یعنی اتلتیکو گلزنی کنند. در خط میانی سه نفره، سرمربی بیشتر به آنخل دی ماریا، سامی خدیرا، لوکا مودریچ و ژابی آلونسو متکی بود. آرایش ۳-۳-۴ کارلتو می توانست به راحتی به ۲-۴-۴ تبدیل شود، به ویژه با پیوستن رونالدو به کریم بنزما در خط حمله دو نفره و حضور گرت بیل در سمت چپ به عنوان هافبک که خط میانی چهار نفره را تشکیل می‌داد.

آلونســـو یک بار دیگر در فصـــل ۱۷-۲۰۱۶ زیر نظر آنچلوتی در بایرن مونیخ یک بازیکن کلیدی بود. در آنجا، او به عنوان یک محور تک نفره در سیستم ۳-۳-۴ بازی می‌کرد و نفراتی مانند تیاگو آلکانتـــارا و آرتورو ویدال در مقابل او قرار داشتند. سه نفر خط حمله بایرن آنچلوتی، جزو به یاد ماندنی‌ترین نفرات هجومـــی در تاریخ بایرن مونیخ هستند که متشکل از آرین روبن و فرانک ریبری در کناره‌ها و روبرت لواندوفسکی پر کار بود. آنچلوتی پس از حضور در باشگاه‌های بزرگ بسیار، به مدیریت دو باشگاه معروف با بودجه مالی متوسط‌تر ادامه داد، یعنی ناپولی (۲۰۱۹-۲۰۱۸) و اورتون (۲۰۲۱-۲۰۱۹). با هر دو تیم، او به اصل خود به عنوان یک مربی یعنی سیستم ۲-۴-۴ بازگشت و از امنیت دفاعی بیشتر که با استفاده از دابل پیوت میانه میدان و حملات کاربردی‌تر ایجاد می‌شد، حمایت می‌کرد. در همه این دوران چه با جام و چه بدون جام مرد ایتالیایی همیشه دیسیپلین خاص خودش را حفظ کرد. او در هر تیمی که بود سعی کرد با در اختیار گرفتن میانه میدان و با ارتقای مهره‌های کلیدی‌اش در این قسمت زمین بازی‌ها را مدیریت کند. زیدان، پیرلو، لمپارد و خیلی از بازیکنان دیگر در تیم آنچلوتی به درخشش بیشتری رسیدند و باقی خواسته‌های کارلتو از مسیر میانه میدان به دست می‌آمد.

> **پادشاه فوتبال اروپا؛ لقبی که مادریدی‌ها آن را با فاصله به نام خودشان زده‌اند و در ۱۰ سال اخیر فاصله‌شان را با رقبای دور و نزدیک بیشتر کرده‌اند. در این فصل هم آنها با هدایت کارلو آنچلوتی خودشان را به فینال رسانده‌اند**

### بازگشت به رئال مادرید و بازگشت به ۳-۳-۴

در طول دوران مربیگری طولانی خود، او تقریبا به یک خط دفاع چهار نفره و حضور حداقل یک نفر به عنوان هافبک دفاعی یا هافبک‌هایی که در عقب زمین بازی می‌کنند، همانند پیرلو، میکل و آلونسو وفادار بوده است تا هر دو حالت بازی (دفاع و حمله) را متعادل کند. تغییرات سیستم او تقریبا به طور کامل تحت تاثیر بازیکنان در خط هافبک و حمله است. هیچ یک از این موارد در دوره دوم حضور این مرد ایتالیایی در رئال مادرید، جایی که او در تابستان ۲۰۲۱ بازگشت، تغییر نکرد. او ساختار چهار نفره خط دفاع و حضور بازیسازان مشهور خط میانی تیم یعنی لوکا مودریچ و تونی کروس را حفظ کرده است. حالا آنچلوتی با رئالی که خودش و همه رئالی‌ها دوستش دارند به تاخت و تاز به سبک خودش ادامه می‌دهد. قهرمانی خونسرد که کلوزآپ‌های حضورش به حدی جذاب است که هیچ احتیاجی به هیاهو ندارد. مرد ایتالیایی به سبک فیلم‌سازان مطرح نئورئالیسم کشورش به قدری چیره دست است که خودش الگویی ساز دوازدل درام‌هایی که خلق کرده، ستاره‌هایی درون زمین و کمی بعد روی نیمکت‌های بزرگ فوتبال دنیا ظهور کرده‌اند. مثل زیزو و حالا آلونسویی که همه درباره او صحبت می‌کنند. او مرد بزرگ دنیای فوتبال است؛ ماما میا ماما سیتا کارلتو.

**شناسه آگهی: ۱۷۱۴۴۸۰**

**نوبت اول**

# مزایده املاک مازاد بانک سپه

## مدیریت منطقه البرز به شماره ۶۷۳/۱۴۰۳/۰۱

**بانک سپه در نظر دارد** املاک و مستغلات تحت اختیار خود واقع در استان البرز به شرح جدول ذیل را از طریق مزایده سراسری، با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی الکترونیکی www.setadiran.ir و با شماره مزایده ۲۰۰۳۰۰۴۶۵۸۰۰۰۰۰۱ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

- **تاریخ انتشار مزایده در سامانه ستاد:** ساعت ۸ صبح روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۳.
- **آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده:** ساعت ۱۹ روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۳۱.
- **آخرین مهلت ارسال پیشنهاد:** ساعت ۱۹ روز پنجشنبه به تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۰.
- **تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهادی:** ساعت ۹ صبح روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۲.
- **تاریخ بازدید:** از ساعت ۸ صبح روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۳ لغایت ساعت ۱۴ روز پنجشنبه به-تاریخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۰ (بازدید همه روزه به جز ایام تعطیل مقدور می باشد).

**نحوه فروش:** نقد/ نقد واقساط

- **توجه :** لطفاً به اصلاحات احتمالی مزایده که در سایت بانک سپه به نشانی الکترونیکی www.banksepah.ir/ta و آگهی نوبت دوم که در روزنامه های استانی و سراسری به تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۹ روز شنبه منتشر می گردد و تا پایان آخرین مهلت ارائه پیشنهادات ملاک عمل می باشد، توجه فرمایید.

**توضیحات و شرایط:**

**۱.** متقاضیان جهت کسب اطلاع از جزئیات املاک و با توجه به توضیحات مندرج در شرایط مزایده می توانند هماهنگی های لازم را به عمل آورند.
**۲.** شرکت در مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت "ستاد" می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.ف شماره تماس واحد املاک منطقه البرز ۰۲۶۳۲۷۴۲۷۹۹–۰۲۶۳۲۷۴۳۹۹۹– داخلی ۱۱۱–۱۱۶–۱۰۴–۱۰۵
**۳.** علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با دفتر ثبت نام سامانه ستاد به شماره تلفن ۱۴۵۶ تماس و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند. کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.

### «لیست املاک مورد مزایده»

| ردیف | آدرس | هماهنگی جهت بازدید | شماره پلاک ثبتی | نوع ملک | نوع کاربری | عرصه | اعیان | قیمت پایه کارشناسی (ریال) | سهم بانک | نحوه فروش | وضعیت ملک | توضیحات |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | خیابان شهید بهشتی خیابان آبان خیابان محقق پلاک ۱۳ | ۰۲۶۳۲۷۴۲۷۹۹-۳۲۷۴۳۹۹۹ | ۱۵۷/۲۲۰۱۵ | زیرزمین | تجاری | ۱۴۹/۲۲ | ۱۴۹/۲۲ | ۶۷،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ | شش دانگ | نقد/ نقد واقساط باشرایط ۳۰% نقد و ۷۰% باقیمانده با اقساط ۶۰ ماهه | تخلیه | یک واحد زیر زمین با کاربری تجاری با وضعیت موجود به فروش می رسد/پرداخت هزینه های مفاصاحساب تا زمان انعقاد قرارداد به عهده بانک و کلیه هزینه های دیگر مانند نقل و انتقال ، هزینه اخذ پایانکار، تنظیم سند، حق التحریر وحق الثبت سند ملک به عهده خریدار می باشد. |
| ۲ | تهران بازار فرش فروشان پاساژ صمدیه طبقه اول پلاک۲۷ | ۰۲۶۳۲۷۴۲۷۹۹-۳۲۷۴۳۹۹۹ | ۲۲۳۴/۳۵ | مغازه | تجاری | ۱۳/۶۴ | ۱۳/۶۴ | ۳۸،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ | شش دانگ | نقد/ نقد واقساط باشرایط ۳۰% نقد و ۷۰% باقیمانده با اقساط ۶۰ ماهه | تخلیه | یک واحد تجاری واقع در بازار فرش فروشان تهران با وضعیت موجود به فروش می رسد/ پرداخت هزینه های مفاصاحساب تا زمان انعقاد قرارداد به عهده بانک و کلیه هزینه های دیگر مانند نقل و انتقال ، هزینه اخذ پایانکار، تنظیم سند، حق التحریر وحق الثبت سند ملک به عهده خریدار می باشد. |
| ۳ | کرج بلوار بلال بعد از انجمن خوشنویسان روبروی شهرداری مرکز جنب پلاک ۴۰ | ۰۲۶۳۲۷۴۲۷۹۹-۳۲۷۴۳۹۹۹ | ۱۵۷/۵۲۲ | زمین | مسکونی | ۲۱۸/۷۵ | ندارد | ۱۲۹،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ | شش دانگ | نقد/ نقد واقساط باشرایط ۳۰% نقد و ۷۰% باقیمانده با اقساط ۶۰ ماهه | تخلیه | یک قطعه زمین واقع در بلوار بلال کرج فروش با وضعیت موجود به فروش می رسد/ اخذ کلیه مستندات مربوط به استعلامها،پایانکار،مفاصاحساب و...قبل و بعد از قرارداد جهت انتقال سند از مراجع ذیصلاح شهرداری ، اداره ثبت، مالیاتی، تامین اجتماعی برعهده خریدار می باشد/درصورت قرارگرفتن ملک در طرح عمرانی و شهرداری و تفصیلی کلیه جوانب برعهده خریدار می باشد. |
| ۴ | کرج بلوار بلال بعد از انجمن خوشنویسان روبروی شهرداری مرکز پلاک ۴۰ | ۰۲۶۳۲۷۴۲۷۹۹-۳۲۷۴۳۹۹۹ | ۱۵۷/۱۲۷۲ | ساختمان | مسکونی | ۲۱۹/۵ | ۱۳۲ | ۱۳۱،۷۰۰،۰۰۰،۰۰۰ | شش دانگ | نقد/ نقد واقساط باشرایط ۳۰% نقد و ۷۰% باقیمانده با اقساط ۶۰ ماهه | تخلیه | یک ساختمان تخریبی واقع در بلوار بلال کرج با وضعیت موجود به فروش می رسد/ اخذ کلیه مستندات مربوط به استعلامها،پایانکار،مفاصاحساب و...قبل و بعد از قرارداد جهت انتقال سند از مراجع ذیصلاح شهرداری ، اداره ثبت، مالیاتی، تامین اجتماعی برعهده خریدار می باشد/درصورت قرارگرفتن ملک در طرح عمرانی و شهرداری و تفصیلی کلیه جوانب برعهده خریدار می باشد. |
| ۵ | کرج ، چهارراه مصباح ، ابتدای بلوار امام زاده حسن، سرقفلی محل سابق شعبه شهیدمحمدی سپه | ۰۲۶۳۲۷۴۲۷۹۹-۳۲۷۴۳۹۹۹ | ۱۶۲/۲۲۱۰۳ | سرقفلی | بانک | قدرالسهم | ۹۰/۰۴ همکف ۲۵/۷۰ انباری ۳۷متر بالکن | ۳۳۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ | شش دانگ | نقد | تخلیه | یک واحد تجاری به صورت سرقفلی با وضعیت موجود به فروش می رسد ، موضوع واگذاری سرقفلی در مزایده به اطلاع مالک عرصه خواهد رسید، با توجه به اینکه کاربری سرقفلی صرفاً بانک می باشد و انتقال آن از طریق سند رسمی صورت می گیرد ،هرگونه تغییر در کاربری خریدار می بایست رضایت مالک را جلب نماید و هرگونه اقدام در این خصوص تغییر شغل ، جلب رضایت مالک برای تنظیم سند اجاره یا هر تغییر دیگری برعهده خریدار می باشد انتقال به صورت سند رسمی انجام می شود |

**بانک سپه – مدیریت شعب منطقه البرز**