

منهای فوتبال

مدال تاریخی نوשא

بر نزی ماند



در ادامه مسابقات تنیس روی میز بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ و در مرحله نیمه‌نهایی مسابقات انفرادی، نوשאاد عالمیان به مصاف لیو گایوان از چین رفت و با قبول شکست برابر او مدال تاریخی‌اش بر نزی باقی ماند.
عالمیان گیم اول را خوب شروع کرد و پایاپای با حریف قدرتمند خود در امتیازگیری بالا آمد ولی در نهایت این گیم را با نتیجه ۱۲-۱۰ واگذار کرد. گیم‌های دوم و سوم نیز با نتیجه ۱۱-۷ و ۶-۴ به سود پینگ‌پنگ‌باز چینی به پایان رسید. در گیم چهارم و گیم نهایی حریف چینی موفق شد با نتیجه ۱۱-۳ نوשאاد عالمیان را شکست دهد و به فینال این رقابت‌ها راه پیدا کند.
عالمیان برای رسیدن به مرحله نیمه‌نهایی ابتدا مقابل ورزشکار ویتنامی به پیروزی رسید. در مرحله یک‌هشتم‌مقابل حریفی از کره جنوبی به برتری دست یافت و سپس در مرحله یک‌چهارم مقابل پینگ‌پنگ‌بازی از هنگ‌کنگ پیروز شد.
عالمیان در پایان مشترکا در جایگاه‌سوم این مسابقات قرار گرفت و توانست مدال برنز را کسب کند.
بعد از سال‌های ۱۹۵۸ و ۱۹۶۶ این سومین مدال برنز ایران است که در رشته تنیس روی میز در بازی‌های آسیایی به دست می‌آید.
نوشا در شرایطی برابر حریف چینی به میدان رفت که تمام سالن طرفدار رقیبش بودند و چینی‌ها برای تشویق ورزشکارشان حتی راه‌پله‌های سالن را هم پر کرده بودند.
■ ■ ■

پایان کار قایقرانی ۴۴ نفره و ۳ برنز

قایقرانان ایران روز شنبه و در فینال رقابت‌های این رشته بدون کسب نشان به کار خود پایان دادند.
آرژو حکیمی در کایاک یک‌نفره ۲۰۰ متر زنان با زمان ۴۳٫۵۹۸ ثانیه هفتم شد. همچنین هده به کاظمی و آرژو حکیمی در دوقره ۵۰۰متر با زمان ۱٫۶۵۵٫۱۵۱ دقیقه پنجم شدند.
علی مزبزی این هم در کایاک یک‌نفره ۲۰۰متر مردان با ۲۶٫۹۶۰ ثانیه در جایگاه ششم قرار گرفت.
عادل مجللی و پژمان دیوبسالار در مقدماتی کالوی دوقره ۲۰۰متر مردان با ۳۸٫۳۹۹ ثانیه چهارم شدند. در رشته قایقرانی، ایران ۴نفره و ۳برنز و در مجموع ۷نشان در ماده‌های مختلف کسب کرده است.
کاروان ایران با ۲۸۰ ورزشکار مرد و ۹۸ ورزشکار زن در ۴۲ماده ورزشی به این رویداد اعزام شده است. این رقابت‌ها که به‌طور رسمی از ۲۷ مرداد امسال به میزبانی اندونزی آغاز شده است تا ۱۱ شهریور ماه ادامه دارد.
■ ■ ■

واترپلو طلسم ۴۴ساله را شکست

مردان واترپلوی ایران که به‌دنبال شکستن طلسم ۴۴ساله کسب مدال واترپلو بازی‌های آسیایی بودند، مقابل چین به میدان رفتند و توانستند با عبور از سد چینی‌ها سکوی سوم مسابقات را از آن خود کنند.
پیش از این دیدار، تیم کره جنوبی با پیروزی مقابل سنگاپور در رده پنجم ایستاد و سنگاپور ششم شد. همچنین عربستان نیز با برتری مقابل اندونزی در جایگاه هفتم قرار گرفت.
تیم ملی واترپلوی ایران پیش از این در مرحله مقدماتی مقابل تیم‌های کره جنوبی و سنگاپور به برتری رسید و مقابل قزاقستان شکست خورد و به‌عنوان تیم دوم راهی مسابقه یک‌چهارم شد. پس از آن ایرانی‌ها با شکست عربستان به نیمه‌نهایی رسیدند و با شکست برابر ژاپن و باز ماندن از راهیایی به فینال، برای کسب مدال برنز این رقابت‌ها مقابل تیم چین به آب زدند. این دیدار که نبرد دو تیم خوب آسیا به شمار می‌رفت در ابتدا به سود چین پیگیری می‌شد اما تالش ملی پوشان ایران تا پایان نیمه نخست کار را به تساوی کشاند. مردان واترپلوی ایران در ادامه روند کار را در دست گرفتند و با اختلاف یک گل پیش افتادند اما در ۳۰ثانیه پایانی بازی یک گل از مهاجم چینی‌ها کار را به تساوی در پایان وقت قانونی بازی کشاند.
به این ترتیب، ضربات پنتالتی تکلیف مقام سوم این بازی‌ها را مشخص می‌کرد. ایران در نهایت در ضربات پنتالتی ۷ بر ۸ پیروز شد تا سهمی در تاریخ‌سازی و مدال‌های کاروان ایران داشته باشد.
همچنین پس از پایان بازی، علی پیروزخواه کاپیتان تیم ایران از دنیای ورزش قهرمانی خداحافظی کرد.

تنها ۲کام‌بک در ۴۶بازی لیگ هجدهم؛ این یک آمار نگران کننده است

فوتبال، بدون بازگشت!

برای شکست نخوردن در لیگ بر تر فوتبال ایران، به ثمر رساندن اولین گل مسابقه کافی به نظر می‌رسد! در لیگ بر تر اساسا خبری از «کام‌بک» نیست و تیم‌ها به ندرت قادرند که پس از دریافت گل اول، سرنوشت بازی را به سود خودشان تغییر بدهند. این موضوع نه تنها در لیگ بر تر، بلکه حتی در تورنمنت‌های آسیایی نیز همراه فوتبال ایران است و در تیم ملی نیز به وضوح دیده می‌شود. آمار فاجعه‌بار تنها دو «بازگشت» در ۴۶بازی این فصل، به روشنی نشان می‌دهد که تیم‌های ایرانی تبحری در برگرداندن ورق هر مسابقه گره خورده به نفع خودشان ندارند.



آرژو هنورد

هر دو نماینده ایرانی لیگ قهرمانان آسیا، دور رفت مرحله یک‌چهارم نهایی را با شکست پشت سر گذاشتند. استقلال که گل اول بازی را وارد دروازه السد قطر کرده بود، پس از دو بریک شدن نبرد به سود حریف قطری، عملا به فروپاشی رسید و گل سوم را نیز از شاگردان فریرا دریافت کرد. پرسپولیس‌ی‌ها نیز اگر چه در نهایت نتیجه بهتری را نسبت به رقیب سنتی به دست آوردند اما هرگز نتوانستند گل تساوی را وارد دروازه الدحیل قطر کنند. شاید اگر اندنیز همانند تیم‌های ایرانی فکرمی کرد، نهایتا یک تساوی از آزادی خارجی می‌شد اما آن‌ها ریسک کردند، جلو آمدند، موقعیت ایجاد کردند و در تهران دست به یک کار بزرگ زدند. تردیدی وجود ندارد که استقلال و پرسپولیس

به لحاظ مهره و امکانات، قابل قیاس با باشگاه‌های ثروتمند و پرهزینه‌ای مثل السد و الدحیل نیستند اما ناتوانی در بازگشت به مسابقه، ریشه‌های فنی و روانی خاص خودش را دارد. این موضوع تقریبا برای همه باشگاه‌های ایرانی دیگر صدق می‌کند و عملا در تیم ملی نیز نهادینه شده است. سرخابی‌ها در دودیدار دشوار و پیچیده برگشت، در صورت دریافت اولین گل بازی با چالش‌ی جدی روبه‌رو خواهند شد. در چنین شرایطی، آبی‌ها باید آگل‌ب به ثمر برسانند تا کار به وقت اضافه کشیده شود و قرمزها نیز باید آگل‌ب به ثمر برسانند تا در وقت قانونی، الدحیل را حذف کنند. آ یا باشگاه‌های وطنی، اساسا توانایی چنین کاری را دارند؟ آمار این‌طور نشان نمی‌دهد.

تیم ملی فوتبال ایران با کارلوس کی‌روش، دست‌به‌کار بزرگی زده‌و برای

امتیازی از این دوبازی نرسید. همان‌طور که در جام ملت‌هانیز از عراق عقب افتاد و نتوانست تا قبل از رسیدن پنتالتی‌ها، این شکست را به پیروزی تبدیل کند. در دیدار دوستانه با سوئد، عقب ماندن تیم کی‌روش جبران نشد و در مرحله مقدماتی جام جهانی ۲۰۱۸ و دیدار با عمان، پسران سی‌کیو بعد از دریافت گل اول تنها یک‌بار دروازه عمان را باز کردند. در جام جهانی ۲۰۱۸ نیز اسپانیا بعد از به ثمر رساندن گل، تیم ملی را شکست داد و پر تغال در نهایت بدون باختن از مهلکه گریخت. البته که تیم کی‌روش، ویژگی‌های مثبت زیادی دارد اما بیگانگی با کام‌بک، یک خصوصیت نگران کننده در این تیم و به‌طور کلی در فوتبال ایران است.

اگر فرار از شکست و تصاحب پیروزی در فوتبال به‌معنای «بازگشت» باشد، در لیگ بر تر ایران عملا بازگشتی اتفاق نمی‌افتد. در هفته اول لیگ بر تر هجدهم هیچ تیمی نتوانست بعد از عقب افتادن در زمین مسابقه به پیروزی دست پیدا کند. در هفته دوم، پدیده در ثانیه‌های پایانی از شکست در زمین استقلال خوزستان پیروزی ساخت و اولین کام‌بک فصل جدید را جشن گرفت. در هفته سوم باز هم خبری از بازگشت نبود. در هفته چهارم فولاد بعد از دریافت اولین گل بازی از نساجی مازندران را اهواز به مسابقه برگشت و دوبار دروازه تیم جواد نکونام را باز کرد تا هم ۱۳امتیاز این دوئل را به دست بیاورد و هم دومین کام‌بک فصل جدید را رقم بزند. در هفته پنجم و همچنین ۶مسابقه بر گزار شده از هفته ششم نیز هیچ بازگشتی اتفاق نیفتاد. در ۴۶بازی بر گزار شده لیگ بر تر هجدهم، تنها ۲بار تیم‌ها توانسته‌اند از شکست پیروزی بسازند. این آمار، باورنکردنی به نظر می‌رسد. سایر دیدارها یا با تساوی بدون گل به پایان رسیدند و یا در آن‌ها تیمی که از حریف پیش افتاده به هیچ قیمتی شکست نخورده است. در لیگ‌های درجه یک فوتبال دنیا در کشورهایی مثل انگلیس، ایتالیا، اسپانیا و آلمان، بخش مهمی از هیجان فوتبال به فرار و نشیب‌های نتیجه اختصاص دارد. به عوض شدن مداوم جای برنده و بازنده و تغییر سرنوشت هر جدال در طول

در فوتبال ایران، اساسا همه فوتبال‌بلیست‌ها به سرعت راضی می‌شوند و چندان جاه‌طلب نیستند. به همین خاطر است که قاطبه تیم‌ها پس از به ثمر رساندن گل اول عقب می‌کشند و دیگر تمایل چندانی به زدن گل‌های بیشتر از خودشان نشان نمی‌دهند

حتی آنگولا که در همین سال دروازه ایران را باز کرده بود، سرانجام بازی را با تساوی به پایان برد و شکست نخورد. ایران در جام جهانی ۲۰۱۴ بعد از گل خوردن از آرژانتین و بوسنی، به هیچ

نکته به نکته

السد از لغو یا بهتر بود

ماهینی؛ نگرانی قرمزها

مرور دوبازی نمایندگان ایران در مرحله یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان آسیا نشان می‌دهد که در شرایط فعلی السد به مراتب قدرتمندتر از الدحیل است. السدی‌ها ستاره‌های بین‌المللی بیشتری را در اختیار دارند و تیم کامل‌تر، هجومی‌تر و هر دار تری به‌شمار می‌روند. الدحیل اما بعد از مصدومیت چند مهره مهم، کمی تضعیف شده است. این تیم به‌ویژه در خط حمله خارق‌العاده به نظر نمی‌رسد و باز یکناتش توپ‌های زیادی را به‌سادگی

را به بخش نمایشی و هنری آن مربوط می‌دانند و «سیلات» بخش مبارزه و دفاع شخصی آن است. مانند بیشتر رشته‌های رزمی در شرق و جنوب شرق آسیا، پنچاک سیلات هم با مذهب و مناسک روحی روانی آمیخته شده است. به همین دلیل برخی اساتید این رشته معتقدند که پنچاک سیلات نه تنها یک روش مبارزه بلکه نوعی تمرین روحانی و مذهبی نیز به شمار می‌رود. جالب اینکه در اندونزی و مالزی مذهب رایج در میان پنچاک سیلاتی‌ها اسلام است. در برخی مناطق دیگر هم البته مکتب کاتولیک و هندوئیسیسم با این رشته در آمیخته شده است. تقریبا همه ما در فیلم‌های رزمی ترکیب‌هایی نظیر «نیش مار» یا «چنگال ببر» را شنیده‌ایم. ترکیب‌هایی که به فنون قهرمان یا ضدقهرمان فیلم مربوط می‌شد که از روش مبارزه و نزاع حیوانات گرفته شده بود. جالب است بدانید «پنچاک سیلات» واقعا از بازسازی روش حرکت و نزاع حیوانات الهام گرفته شده است. حیواناتی