



عضو هیأت رئیسه مجلس
خبر داد:
**آغاز بررسی صلاحیت
کابینه رئیس‌جمهور از ۳۰ مرداد**

سیاست ۲

نوع‌النوع

مخالفتان: انتخاب شهردار بدون مدرک
مرتب و سابقه مدیریت شهری غیر قانونی است
**حواشی سهم نامتعارف
زاکانی از کیک قدرت**



شهر نوشت ۶

طبقه بندی، حق السعی و پاداش؛ از جمله حقوق
فراموش شده نیروی کار هستند

**مزایایی که به رویا
بدل شده‌اند**

دسترخ ۴

رئیس قوه قضائیه:

**هیچ ایرانی خارج از کشور
ممنوع ورود نیست**

سیاست ۲

افشای اسناد جدید از انتقال زندانیان داعش
به عراق و سوریه برای اجرای عملیات؛

**هرج و مرج؛
نسخه جدید ائتلاف**

جهان ۵

چهار درس از شکست استقلال در فینال حذفی

جام فولادی

آدرنالین ۷

موضع نهاد های ذی ربط در قبال مافیای اشیایی
عتیقه، انفعال است

**ظهور مجدد «پوارو»
در عرصه میراث فرهنگی**

فرهنگ و هنر ۸

اولین تماس برجای رئیس‌جمهور با یکی از اعضای توافق

هسته‌ای برقرار شد؛

نقطه سر خط

گرچه رئیس‌جمهور و مکرون درباره لبنان هم حرف
زده‌اند و رئیس‌جمهور به مکرون گفته است که «ما از هر
اقدامی که در جهت ثبات، امنیت و بهبود وضعیت
اقتصادی مردم لبنان باشد حمایت کرده و در این
زمینه‌ها همراهی فرانسه استقبال می‌کنیم»
موضوع اصلی گفت‌وگو اما برجام بوده و البته
اتهامات در پی این سانسور است که طی روزهای اخیر در
پی حمله به کشتی اسرائیلی به ایران زده شده است.

همه منتظر هستند تا ببینند ابراهیم رئیسی
بالاخره با برجام و مذاکرات وین چه خواهد کرد.
تماس دیروز او با مانوئل مکرون را شاید بتوان
استراتژی برای از سرگیری این مذاکرات خواند. او در
اولین هفته از ریاست جمهوری خود، روز گذشته
یک تماس تلفنی یک ساعته با رئیس‌جمهور فرانسه
داشت و مسلمان‌ها برجام اصلی‌ترین محور این گفت‌وگو
بوده است.

سیاست ۲

رحمانی فضلای:

**سازمان تبلیغات مسئول اجرای
پروکتل هادر مر اسلم محرم است**

سیاست ۲

قیمت گذاری دستوری وضعیت جاده مخصوصی‌ها را اورژانسی کرد

یک میلیون تومان؛ سهم هر ایرانی از زیان صنعت خودرو

چرتکه ۳



گفت و گو

وزیر فرهنگ:

دستگاه‌های موازی فرهنگی از اقتدار وزارت ارشاد می‌کاهند

بر مبنای نظام معاهده آن را پیش بردیم.
در بخش دیگری از سومین گفت و گوی
منتشر شده وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در
راستای طرح تجربه نگاری ایسن وزارتخانه،
صالحی به برخی چالش‌های پیش رو در اجرای
برنامه‌های خود اشاره کرده است.

در این بخش صالحی تاکید کرده است: برای
اجرای ۴۰ برنامه ارائه شده به مجلس شورای
اسلامی در ابتدا آن را به ۹ کلان برنامه در قالب
تجمیع سازی تبدیل کردیم که هم بحث‌های
مدیریتی را روان تر می کرد و هم مفاهمه را
روشن تر می کرد. همچنین مسئول کلان
برنامه انتخاب شد.

دومین اقدام در این مسیر ساختار راهبردی
کلان برنامه‌ها بود که شورای راهبردی برای آن
تشکیل شد. در این شورا روند پیشرفت هر کلان
برنامه و موانع پیش رو بررسی می شد.

صالحی به سومین اقدام در مسیر کلان
برنامه هم اشاره کرده و تاکید می کند: در این
مسیر تلاش شد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
را در نظام بودجه ریزی دخالت بدهیم. از سال
۹۷ پاره‌ای از اتفاقات در نظام بودجه ریزی
وزارتخانه ایجاد شد که بر این اساس تمامی
برنامه‌های معاونت‌ها سازمان‌ها نظام ارتباطی
خود با کلان برنامه‌ها را تعریف کنند.

چهارمین اقدام هم نظام گزارش گیری و
نظارت است که از نسوی وزیر فرهنگ و ارشاد
اسلامی در سومین گفت و گوی طرح تجربه
نگاری به آن اشاره شده است.

بوده است یا خیر، می گوید: برای طی مسیر
مسائل این حوزه را رصد کرده و گام نخست تهیه
برنامه بود. گام دوم تعیین چشم انداز بود و این
چشم انداز در سه بخش صیانت و تعالی هویت و
سبک زندگی اسلامی ایرانی، حمایت و تقویت
آفرینش‌های فرهنگی هنری و ارائه نقش الهام
بخش فرهنگی ایران در جهان و منطقه بود.

به نقطه‌های ضعف و قوت هم در حوزه‌های
مختلف اشاره شد که در هر کدام از حوزه‌ها به
۱۵ مورد اشاره شد. به عنوان مثال یکی از نقطه
های ضعف می توان به ضعف آموزش و پژوهش
مورد نیاز برای حضور بین الملل بود. بعد از
روشن شدن نظام اهداف عرصه‌های فعالیت
را مشخص و ۷ عرصه را احصا کردیم که شامل
هنر و ادبیات، صنایع خلاق فرهنگی، سنت‌ها،
آیین‌ها و نهادهای دینی و ملی، مناسبات اقدام
و خرده فرهنگ‌ها، مناسبات بین فرهنگی ایران
و جهان و مناسبات بین ادیان و مذاهب ایران و
جهان می شود.

به برنامه ارائه شده تعهد داشتیم

بر این اساس نقشه راه عملیاتی به مجلس
شورای اسلامی ارائه شد و بعد از مسئولیت‌ساز و
کارهای عملیاتی آن را در وزارتخانه دنبال شد و
بر این اساس به برنامه ارائه شده تعهد داشتیم و



ایران هراسی و شیعه هراسی، حضور کم رنگ
در مجامع و رویدادهای بین المللی و همچنین
حضور کم رنگ در بازارهای فرهنگی و هنری در
عرصه بین المللی رو به رو بودیم.

در بخش سوم این گفت و گو وزیر فرهنگ
و ارشاد اسلامی به الگوی تدوین و اجرایی
سازی کلان برنامه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد
اسلامی اشاره کرده است.

**توجه به نقاط ضعف و قوت در کلان
برنامه‌ها**

صالحی درباره اینکه آیا به برنامه‌هایی که
در زمان اخذ رای اعتماد از مجلس شورای
اسلامی به نمایندگان مردم قول داده، پایبند

اولین محور ابهام و عدم شفافیت در حقوق
حرفه‌ای اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه بود.

دومین محور موانع قانونی و اجرایی و سلیقه
ای در تولید آثار محصولات فرهنگی و هنری
است که موجب کندگی و یا عدم تولید آثار می
شود. سومین محور عدم شفافیت در نظام
حمایتی از اصحاب فرهنگ، هنر در تولید و
مصرف فرهنگی است. چهارمین محور ضعف
مشارکت بخش خصوصی و نهادهای مردمی
در سیاستگذاری و برنامه‌ریزی عرصه فرهنگ
و هنر بود. پنجمین محور فساد گفت و گو و
تعامل میان اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه در
داخل و بیرون بود.

**حوزه فرهنگ نمی تواند نسبت به
فضای مجازی در حاشیه قرار بگیرد**

چهارمین مسئله تطابق ساخت فرهنگ با
تحولات محیطی بود که در این حوزه هم با دو
مسئله رو به رو بودیم. اولین مسئله گسترش
شکاف‌های نسلی، قومیتی، جنسیتی و ... است
که بر حوزه فرهنگ تأثیر گذار است و دومین
مسئله تحولات فناوریانه در فضای مجازی است
که حوزه فرهنگ نمی تواند نسبت به آن در
حاشیه قرار بگیرد.

پنجمین مسئله و محور، عرصه بین الملل
است. ایران همواره کشور کنشگر در صحنه
جهانی بوده است. در حوزه فرهنگ و هنر در
عرصه بین الملل هم با موضوعاتی مانند بحث

صالحی در این حوزه تاکید کرده: ما به دنبال
مرجعیت سازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
بودیم. اینکه جریان رصد فرهنگی در کشور در
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تعریف شود و
وارد میدان مسئله یابی شدیم که در کلان این
مسئله یابی جایگاه مسایل قدیمی و مزمین هم
مشخص شد.

گسترش میدان مسئله یابی

در بخش دیگری از دومین گفت و گوی وزیر
فرهنگ و ارشاد اسلامی، به مبنای وی برای
چگونگی مسئله مند کردن قلمرو مدیریتی و
کلیدی در حوزه سیاستگذاری به عنوان یک مولفه مهم
پر داخته شده است.

وی در این زمینه تاکید کرده است: به جای
اینکه مسئله‌ها را از هیاهو و جنجال‌های اطراف
بگیریم، میدان مسئله یابی خود را گسترده تر
کنیم. با تخصص‌های صورت گرفته در این
زمینه به ۱۴ مسئله اصلی رسیدیم که به عنوان
مسئله‌های مبنایی در حوزه فرهنگ، هنر و
رسانه شد.

**توجه به تطابق ساخت فرهنگ
با تحولات محیطی**

اولین مسئله تولید محتوا است که با دو
مسئله اصلی مواجه بودیم. اولین مسئله اینکه
چه مقدار الگوسازی‌ها و محصولات ما با هویت
ایرانی اسلامی سازگاری دارد و دومین مسئله
در حوزه تولید محتوا غلبه کمیت بر کیفیت و
ضعف کیفی بسیاری از تولیدات است.

دومین مسئله در حوزه اقتصاد فرهنگ است
که با دو مسئله در این حوزه مواجه بودیم. اولین
موضوع ضعف منابع مالی تولید آثار فرهنگی و
هنری است و دومین موضوع ضعف تقاضا در
این قسمت است. تقاضای فرهنگی در کشور ما
به شدت پایین است.

سومین مسئله حقوق اصحاب فرهنگ و
هنر است که ۵ محور در این زمینه را به عنوان
محورهای مهم ضعف و مسئله احساس کردیم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت:
دستگاه‌های موازی فرهنگی در داخل و خارج
از دولت، منجر به کاهش اقتدار و اقدام وزارت
فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌شوند.

به گزارش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی،
در بخش دوم گفت و گو وزیر فرهنگ و
ارشاد اسلامی در طرح تجربه نگاری وی به
چگونگی رویکرد مواجهه با نظام مسائل سنتی
و فعلی وزارتخانه (مانند شاخص‌های سنجش
فرهنگ، ضعف سیستم اداری و ساختاری، و
وجود دستگاه‌های موازی و ...) پرداخته است.

**دامنه‌های وسیعی
از طرز تلقی‌های سلیقه‌ای**

صالحی تاکید دارد که یکی از مشکلات
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این است که
نظام ارزش گذاری متفاهم عمومی ندارد و
حوزه فرهنگ و هنر با دامنه‌های وسیعی از
طرز تلقی‌های عقیده‌ای و سلیقه‌ای مواجه
است و همچنین شاخص‌های کمی حوزه
فرهنگ کامل نیست و در میزان اثر بخشی اش
تغییرهای قابل توجهی دارد.

همچنین در بخش دیگری از این گفت و گو
تاکید شده که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در
شاخص‌های کمی از لحاظ تولید شاخص‌ها و از
لحاظ اینکه چه مقدار به اثر بخشی منتهی می
شود و یا نمی‌شود، دارای خلاء است.

در بخش دیگری از این گفت و گو، وزیر
فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح می‌کند: وزارت
فرهنگ و ارشاد اسلامی از قدیم دارای چالش
هالی قدیمی بوده و هست و ساختار اداری آن
در دو دهه کاهش یافته است و حجم وسیعی
از نیروهای قرار دادی به آن افزوده شده است.

**حجم وسیعی از تقاضای انبوه
در حوزه فرهنگ و هنر**

همچنین در ادامه به بودجه و منابع مالی این
وزارتخانه اشاره شده و تصریح شده که با حجم
وسیع تقاضای یافته انبوه در حوزه فرهنگ و هنر
مواجه است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دوم
این گفت و گو به دستگاه‌های موازی فرهنگی
در داخل و خارج از دولت که منجر به کاهش
اقتدار و اقدام این وزارتخانه می‌شود هم اشاره
کرده است.

