مخالفت وزارت ارشاد و ۲۶ صنف سینمایی با نظارت صداوسیما بر شبکه نمایش خانگی؛

حذف رقیب یا نظارت بر تولیدات؟

ریحانه جولایی

مدتی است که بحث واگذاری شبکه نمایش خانگی به صداوسیما مطرح شده و با خود حاشیه‌های زیادی به همراه داشته است. در یک‌سو منتقدان این تصمیم قرار دارند و در دیگر سو موافقانی که با پافشاری بر ضرورت تشدید کنترل محتوای این محصولات از نمایش «روابط آزاد و خارج از شرع» در برخی از این آثار گله داشتند.

در سال‌های اخیر مردم تمایل زیادی به دیدن فیلم‌ها و سریال‌های ساخت صداوسیما از خود نشان ندادند و همین امر باعث شد تا بازار فیلم‌های بی‌کیفیت ترکیه‌ای داغ شود. با این حال آمار تولید، توزیع و فروش سریال‌های نمایش خانگی نشان می‌دهد مردم ارتباط خوبی با این بخش برقرار کرده‌اند و آن را دنبال می‌کنند. اما خبرهای انتقال مدیریت شبکه نمایش خانگی به صداوسیما ممکن است روی اقبال مردم به این شبکه‌ها تأثیر بگذارد. در این میان برخی این تغییر را آغاز تلویزیونی شدن آثار شبکه خانگی می‌دانند.

سرنوشت مشابه رسانه ملی در انتظار شبکه نمایش خانگی

چند ماه پیش بود که بهمن حبشی، مدیرکل دفتر نظارت بر تولید فیلم سازمان سینمایی، از توقف صدور مجوز تولید سریال‌های نمایش خانگی خبر داد.

او درباره این اتفاق چنین گفت: تعداد مجوزهای صادره و سریال‌های در حال تولید و آماده توزیع برای نمایش خانگی بیشتر از نیاز و ظرفیت بازار است و تا نمایش چند سریال آماده توزیع و ایجاد تعادل میان زنجیره صدور مجوز تا توزیع، لازم است چند ماهی از صدور مجوز جدید خودداری شود.

همه‌چیز اما از گزارش روزنامه «همشهری» شروع شد که در آن آمده بود: «شنیده‌ها حاکی است که به‌زودی هر آنچه در شبکه نمایش خانگی رخ خواهد داد، در انحصار سازمان صداوسیما قرار می‌گیرد و وزارت ارشاد و سازمان سینمایی، رسماً نظارت بر تولید، ساخت و پخش محصولات نمایش خانگی را واگذار خواهند کرد.»

بعد از انتشار این اخبار با قطعیت بیشتری می‌توان به این مسئله اشاره کرد که توقف صدور مجوز برای ساخت سریال‌های جدید در شبکه نمایش خانگی به‌دلیل آنچه تراکم زیاد و ترافیک سنگین مجموعه‌های در حال ساخت عنوان شد، بهانه‌ای بیش جهت تغییر مدیریت در صدور این مجوزها نیست.

اما سؤالی که برای بسیاری پیش آمده این است که آیا این تصمیم در نهایت به نفع شبکه نمایش خانگی تمام می‌شود یا به‌ضرر آن؟ واضح است که قوانین نظارتی در شبکه نمایش خانگی و صداوسیما کاملاً متفاوت است. برای همین هم خطوط قرمز هادر این دو رسانه با یکدیگر فرق می‌کنند. خطوط قرمز در تلویزیون با سینما، کیلومترها فاصله دارد و حتی در شبکه نمایش خانگی کمی آزادتر از سینما عمل می‌شود. به همین دلیل محتوای تولیدشده در شبکه نمایش خانگی کاملاً با تولید صداوسیما متفاوت و از جنسی دیگر است. به‌جرئت می‌توان گفت، هیچ‌کدام از سریال‌های تولیدشده در شبکه نمایش خانگی، صلاحیت پخش در رسانه ملی را ندارند.

اما دلیل آنکه مخاطبان، نسبت به مجموعه‌های شبکه نمایش خانگی اقبال بیشتری نشان می‌دهند، بیشتر به فرم و اجرای آن‌ها برمی‌گردد. حضور بازیگران مطرح سینما در این آثار که هرگز پایشان به تلویزیون و سریال‌هایش باز نشده است، آزادی بیشتر در بررسی و بیان مضامینی همچون خیانت، عشق و اعتیاد که در رسانه ملی با احتیاط و بسیار زیر پوستی به آن‌ها اشاره می‌شود و خط قرمزهای سلیقه‌ای که اعمال آن‌ها در گریم، پوشش و حجاب بازیگران کم‌رنگ شده را می‌توان از جمله مهم‌ترین عامل پرمخاطب بودن سریال‌های شبکه نمایش خانگی دانست.

هیچ‌کدام از موارد یادشده، با قواعد و محتوای نظارتی صداوسیما همخوانی نداشته و هم‌راستا نیستند. اگر محتوای تولیدی شبکه نمایش خانگی در چنگال قوانین نظارتی صداوسیما گرفتار شود، پس باید منتظر ماند و بی‌اثر شدن سریال‌های شبکه نمایش خانگی را همچون سریال‌های تلویزیونی تماشا کرد. با این اقدام، مغز عرصه‌ای که تازه فعالیتش رونق گرفته از هم می‌پاشد و درواقع همان بلایی که بر سر رسانه ملی آمده و باعث ریزش مخاطبان شده است، در شبکه نمایش خانگی هم تکرار می‌شود.

از سوی دیگر، وضعیت معیشتی سینماگران نیز با این تصمیم، تهدید می‌شود. باید بپذیریم که سینما هنوز در کشور ما به‌شکل یک صنعت با سود دهی فراوان و منبع تأمین معاش کارکنانش درنیامده است. در طول یک سال، ظرفیت تولید سالانه در سینمای ایران آن‌قدر زیاد نیست که همه سینماگران بتوانند در طول سال سرکار باشند و دغدغه‌ای بابت وضعیت معیشتی خود نداشته باشند. تولید مجموعه‌ها و سریال‌ها در شبکه نمایش خانگی، باعث شده بود تا طیف وسیعی از سینماگران، در طول سال، مشغول به کار باشند و بتوانند تا حدودی از بحران اقتصادی عبور کنند؛ اما با این تصمیم، اهالی سینما، بیشتر از گذشته دچار مشکل در تأمین معیشت خواهند شد.

انتقاد کارگردانان از توقف تولید و نمایش به بهانه کرونا

در همان ابتدای انتشار این اخبار کانون کارگردانان سینمای ایران، در بیانیه‌ای ضمن محکوم کردن هرگونه توقف در روند تولید و نمایش، تأکید خود را بر اوضاع اقتصادی اهالی سینما در روزهای شیوع کرونا گذاشته و در بخشی از این بیانیه آورده است:

خطوط قرمز در تلویزیون با سینما، کیلومترها فاصله دارد و حتی در شبکه نمایش خانگی کمی آزادتر از سینما عمل می‌شود. به همین دلیل محتوای تولیدشده در شبکه نمایش خانگی کاملاً با تولید صداوسیما متفاوت و از جنسی دیگر است

«هم‌اکنون محصولات و سریال‌های نمایش خانگی فضای آنلاین، قشر وسیعی از مردم و حتی مخاطبان خاموش را از شهرهای کوچک و روستاها تا هم‌وطنان خارج از کشور تحت‌پوشش قرار می‌دهد، مخاطبینی خاموش که نه برنامه‌های صداوسیما را می‌بینند و نه اهل رفتن به سینما هستند. ولی تصمیمات غیرکارشناسی و آزمودن راه‌های محدودکننده قبلی، نتیجه‌ای جز سوق‌دادن این مخاطب انبوه به‌سمت فضای مجازی خارجی نخواهد داشت. توقف تولید سریال‌های نمایش خانگی توسط سازمان سینمایی، مقدمه‌ای بر دخالت سازمان‌های دیگر در محدود کردن هر چه بیشتر این تولیدات خواهد بود که نتیجه آن نابودی پلتفرم‌های فضای آنلاین، از دست رفتن مخاطبان میلیونی و بیکاری بسیاری از اهالی زحمتکش سینمای ایران خواهد بود که در تولید این سریال‌ها نقش دارند».

نابودی شبکه نمایش خانگی نزدیک است؟

در این میان ۲۶ صنف سینمایی در بیانیه‌ای به نظارت صداوسیما بر شبکه نمایش خانگی اعتراض کردند.

این گروه گفته‌اند حرفه و معیشت اعضای صنوف سینمای ایران مستقیماً وابسته به تولید محصولات فرهنگی تصویری است و به‌شدت نسبت به انتقال مسئولیت شبکه نمایش خانگی از سازمان سینمایی به صداوسیما اعتراض کرده‌اند. آن‌ها از تلاش پنهان و آشکار برای به‌نابودی کشاندن این صنعت نوپا اظهار تأسف کرده و گفته‌اند «سپردن سرنوشت این پدیده نوپای تولید و توزیع به سازمانی که خود رقیب آن است، تصمیمی اشتباه و غیرقابل جبران خواهد بود».

به گفته این اصناف فرصت‌های شغلی به‌وجود آمده از تولید محصولات شبکه نمایش خانگی و پلتفرم‌های VOD بالغ بر سه تا پنج هزار فرصت شغلی مستقیم و غیرمستقیم در سال است. در بیانیه آمده است که سیاست‌های غیرپاسخگوی صداوسیما باعث فرار سرمایه از این صنعت و ضرر معیشتی هنگفت به اهالی سینما شده است.

۱۳ صنف یادشده عبارت‌اند از کانون آهنگسازان سینمای ایران، انجمن صنفی طراحان فیلم ایران، انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، انجمن صنفی فیلم کوتاه ایران، انجمن صنفی تبلیغات سینما، انجمن صنفی منتقدان و نویسندگان آثار سینمایی، انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم، انجمن صنفی مؤسسات پخش فیلم و...

اعلام مخالفت وزارت فرهنگ و ارشاد با طرح مجلسیان

پس از کش‌وقوس‌های زیاد بالاخره اواخر هفته گذشته خبر رسید که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با طرح چند نماینده مجلس برای اصلاح قانون اهداف و وظایف این وزارتخانه در مورد شبکه نمایش خانگی مخالف کرده است و حالا این موضوع به‌طور رسمی اعلام و نامه آن منتشر شده است.

به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌ها وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای خطاب به معاون پارلمانی رئیس‌جمهور، بر مخالفت رسمی وزارت متبوع با طرح ۲۶ نماینده مجلس برای نظارت صداوسیما بر شبکه نمایش خانگی و VOD تأکید کرد.

علی‌اصغر کاراندیش در این نامه مشروح که در ۶ صفحه و ۱۶ بند تدوین شده است تناقض‌ها و تضادهای طرح مذکور با قوانین مرتبط با شرح وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را فهرست کرده است که در این گزارش مجالی برای پرداختن به تمام آن‌ها نیست. با این حال در بخشی از این نامه آمده است که: امروز طیف وسیعی از حمایت‌ها و خدمات مالیاتی، بیمه‌ای، تعرفه مصرف انرژی، تأمین اجتماعی، کمک‌های مالی و... توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به فعالین فرهنگی، هنری، سینمایی و... دارای مجوز از این وزارت خانه ارائه می‌شود. در حال حاضر حدود ۷۰۰ موسسه فرهنگی و سینمایی دارای مجوز از وزارت متبوع وجود دارند که نوع فعالیت یا موضوع فعالیت آن‌ها مستند، انیمیشن، سریال سازی و... است. در بخش نمایش خانگی حدود ۳۰۰۰ نفر سالانه مشغول به کار هستند و در بخش انیمیشن هم حدود ۱۰۰۰ نفر و مستند هم بیش از ۲۰۰۰ نفر شاغل دارد. جداسازی این بخش از وزارت متبوع و واگذاری آن به سازمان صداوسیما، بر زندگی شاغلین و خانواده ایشان مستقیماً تأثیر دارد و آن‌ها را از حمایت و خدمات این وزارتخانه محروم می‌نماید.

معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نامه‌ای خطاب به معاون پارلمانی رئیس جمهور، بر مخالفت رسمی وزارت متبوع با طرح ۲۶ نماینده مجلس برای نظارت صداوسیما بر شبکه نمایش خانگی و VOD تأکید کرد

از طرف دیگر سازمان صداوسیما با توجه به حدود اختیاراتی که دارد نمی‌تواند همه این طیف وسیع خدمات را ارائه و بار آن را بدوش بکشد. فربه کردن صداوسیما در حال حاضر با هزاران نفر نیروی انسانی و واگذاری نظارت محتوایی به آن به قیمت متوقف کردن وظایف حاکمیتی دولت، بار هزینه‌ای سنگین را برای حاکمیت ایجاد خواهد کرد که قطعاً مغایر با مصالح و منافع ملی در شرایط کنونی کشور است.

همچنین آمده است: اگر به هر دلیلی نظارت بر محتوای غیر فراگیر صوت و تصویر از دولت گرفته شود این معنا را لزوماً در پی ندارد که تولیدکنندگان و سرمایه‌گذاران به تلویزیون گرایش پیدا خواهند کرد؛ زیرا سرمایه ماهیتاً از ریسک و خطرپذیری خود را دور می‌کند و به سمتی نخواهد رفت که با ضوابط و ملاحظات آن همخوانی و همراهی ندارد چراکه ضوابط بخش تلویزیونی را به حوزه غیر آن امتداد خواهند داد. به‌مرور زمان این مسئله موجب می‌شود که فیلم‌سازان برای تولید آثار به خارج از کشور بروند و بخواهند بر بستر پلتفرم‌ها و سامانه‌های خارج از کشور آثار خود را به نمایش بگذارند و یا اقتصاد این حوزه از رونق بیافتد. در آخر لازم به ذکر است که صداوسیما هر روز بیش‌تر مخاطبان خود را از دست می‌دهد.

ساخت کارهای ضعیف و در نظر نگرفتن معضلات واقعی جامعه و نشان دادن تنها برخی از موضوعات سلیقه‌ای آن هم به‌صورت بزرگ‌نمایی شده باعث شده تا اکثریت جامعه رسانه ملی را کنار گذاشته و به سریال‌های خارجی روی بیاورند. هرچند بسیاری از سریال‌های ساخته‌شده در شبکه نمایش خانگی هم از کیفیت و مفاهیم خاصی برخوردار نیستند اما هرچه باشد برخی موضوعات فرهنگی در آن‌ها در نظر گرفته شده‌اند و بهتر از این است که مخاطبان به شبکه‌های ماهواره‌ای و سریال‌های کذایی روی آورند.

از گوشه و کنار

مسمومیت ۱۲۰ تن از اهالی روستای «شیخ صله» کرمانشاه

تعداد افراد دارای علائم مسمومیت در روستا شیخ صله شهرستان ثلاث باباجانی کرمانشاه ۱۲۰ نفر اعلام شد. صبح ۱۷ شهریور تعدادی از اهالی منطقه با علائم مسمومیت به بیمارستان صحرایی این شهرستان مراجعه کردند و متعاقب آن تعداد مراجعین دارای علائم مسمومیت از این روستا به بیمارستان صحرایی بیشتر شد. به گزارش ایسنا، فرماندار شهرستان ثلاث باباجانی در این راستا گفت: دو تیم پزشکی را به روستا اعزام کردیم و جلسه شورای بهداشت و مدیریت بحران شهرستان را نیز تشکیل دادیم. یدالله شکری افزود: از آنجایی که احتمال می‌دهیم مسمومیت اهالی این روستا به دلیل آب شرب باشد، چهار هزار بطری آب معدنی و دو تانکر آب‌رسان را در روستای شیخ صله مستقر کرده‌ایم و توصیه‌های بهداشتی لازم هم به مردم شده است. از سوی دیگر مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان کرمانشاه احتمال مسمومیت به‌دلیل آب‌لوله‌کشی را رد و بیان کرد: نمونه‌برداری‌هایی از آب روستای شیخ‌صله شهرستان ثلاث باباجانی انجام شد که نشان می‌دهد آب تحویلی از سوی شرکت آب و فاضلاب هیچ مشکلی نداشته و سالم است.

ورود زائران خارجی اربعین به عراق ممنوع شد

سیف‌بدر، سخنگوی وزارت بهداشت عراق گفت: مطابق مصوبه ستاد مرکزی مبارزه با کرونا، ورود زائران خارجی اربعین به عراق ممنوع است و هیچ تصمیم جدیدی درباره گشودن مرز هادر ایام اربعین به روی زائران دیگر کشورها گرفته نشده است. به گزارش ایرنا، روز گذشته هم ایرج مسجدی، سفیر ایران در بغداد گفته بود: «امسال پرونده اربعین در عراق بسته‌شده است.»

نوبت‌دهی تعویض پلاک در سراسر تهران اینترنتی شد

رئیس مرکز شماره‌گذاری پلیس راهنمایی و رانندگی نیروی انتظامی اعلام کرد که از امروز دریافت نوبت برای خدمات تعویض پلاک در تهران تماماً به شکل اینترنتی انجام می‌شود. به گزارش ایسنا، سرهنگ علی محمدی با اشاره به‌طرحی که از چندی پیش برای نوبت‌دهی اینترنتی مراکز تعویض پلاک و شماره‌گذاری خودرو در پلیس راهور به‌اجرا درآمده بود، گفت: همان‌طور که پیش‌تر نیز اطلاع‌رسانی شده بود طی چندین نوبت مراکز تعویض پلاک و شماره‌گذاری در تهران به سیستم نوبت‌دهی اینترنتی پیوسته و از دیروز سه‌شنبه ۱۸ شهریورماه تمامی مراکز تعویض پلاک در تهران صرفاً از طریق دریافت نوبت اینترنتی قابل مراجعه هستند.

دیوان‌عالی در رابطه با پرونده نجفی تشکیل جلسه می‌دهد

جلسه هیئت عمومی دیوان عالی کشور در مورد رأی اصراری پرونده محمدعلی نجفی شهردار پیشین تهران برگزار می‌شود. به گزارش مهر، بر همین اساس، تصمیم‌گیری درباره عمد یا غیرعمد بودن قتل میترا استاد به دست محمدعلی نجفی سه‌شنبه آینده بیست و پنجم شهریورماه برگزار خواهد شد و هیئت عمومی دیوان عالی کشور در این باره رأی صادر خواهد کرد.

ابراز نگرانی از خطر برگشت بیماری‌های سرخک و فلج اطفال

رئیس اداره بیماری‌های قابل پیشگیری با واکسن وزارت بهداشت گفت: اگر تا پنج ماه دیگر نتوانیم پوشش واکسیناسیون را کامل کنیم، زمینه‌ی برگشت بیماری‌های مثل فلج اطفال و سرخک دوباره مهیا می‌شود. به گزارش ایلنا، سید محسن زهرایی، بیان کرد: اتفاقی که با ویروس کرونا اتفاق افتاد، این بود که تمام جوانب زندگی مردم دنیا تحت تأثیر قرار گرفت بعضی خانواده‌ها تصورشان شاید این بود که کودک ما سالم است و واکسن را کمی دیرتر بزنیم، همین اتفاق باعث شد که مراجعه‌ی خانواده‌ها برای واکسیناسیون کاهش پیدا کند و پوشش واکسیناسیون در کشور ما که بالای ۲۵ سال است که حدود ۹۹ درصد پوشش داشته برای اولین بار این پوشش افت می‌کند.

خبر

وزارت بهداشت اعلام کرد؛

اوج‌گیری دوباره کرونا در ۱۹ استان کشور

شیوع مجدد و بالا رفتن تعداد افراد مبتلا به کرونا دوباره نگرانی را در دل مسئولان حوزه بهداشت و کارد پزشکی و درمانی کشور جای داده است. بنا بر گزارش‌های وزارت بهداشت اوج‌گیری جدید کرونا در ۱۹ استان ایران آغاز شده است و در این میان تنها در استان همدان روند نزولی ابتلا به کووید-۱۹ مشاهده شده است. محمدحسین صومی، رئیس دانشگاه علوم پزشکی تبریز، از افزایش شمار جان‌باختگان و بیماران مبتلا به کرونا در آذربایجان شرقی خبر داد و گفت که تاکنون ۱۳۰۰ نفر در این استان بر اثر کرونا جان باخته‌اند و در چند روز اخیر نیز تعداد بیماران بستری نسبت به روزهای پیش دو برابر شده است. همچنین فرهاد ابول‌نژادیان، سرپرست دانشگاه علوم پزشکی جندی‌شاپور اهواز نیز خبر داد از سوم شهریور ماه روند صعودی بیماری با شیب کم در این استان آغاز شده است که این وضعیت بسیار نگران کننده است.

۱۳ استان همچنان در وضعیت قرمز

با توجه به گفته‌های رئیس دانشگاه علوم پزشکی تبریز و سرپرست دانشگاه علوم پزشکی جندی‌شاپور اهواز دوباره تعداد کشته‌شدگان و مبتلایان به کووید-۱۹ افزایش یافته است. آمار روزانه سخنگوی وزارت بهداشت هم این موضوع را تایید می‌کند.

به گفته سیماسادات لاری از روز دوشنبه تا ظهر سه‌شنبه، براساس معیارهای قطعی ابتلا، دو هزار و ۳۰۲ بیمار جدید مبتلا به کووید-۱۹ در کشور شناسایی شد که یک هزار و ۲۲۶ نفر از آنها بستری شدند. همچنین مجموع بیماران کووید-۱۹ در کشور به ۳۹۱ هزار و ۱۱۲ نفر رسید. طبق گزارش‌های وزارت بهداشت در این زمان ۱۳۲ بیمار کووید-۱۹ جان خود را از دست دادند که مجموع جان باختگان این بیماری را به ۲۲ هزار و ۵۴۲ نفر رساندند. بر اساس آخرین اطلاعات کرونا در کشور، استان‌های تهران، مازندران، گیلان، قم، اصفهان، خراسان رضوی، آذربایجان شرقی، کرمان، خراسان شمالی، سمنان، یزد، زنجان و قزوین در وضعیت قرمز قرار دارند.

دانش آموزان از حضور در مدارس خودداری کنند

آغاز سال تحصیلی آن هم دو هفته زودتر با حواشی زیادی مواجه شد. بسیاری از مردم و مسئولان از تصمیم وزارت آموزش و پرورش مبنی بر بازگشایی و حضور دانش‌آموزان در مدارس حیرت زده شدند. از همان ابتدا بسیاری معتقد بودند باز شدن مدارس باعث می‌شود کودکان به ویروس مبتلا شوند و بیماری را به خانواده‌ها منتقل کنند. خبرهایی از جابه‌جایی ماسک دانش آموزان در مدارس ابتدایی هم به این ترس‌ها بیشتر دامن زد. بر همین اساس روز گذشته رئیس بخش بیماری‌های عفونی بیمارستان مسیح‌دانشوری در رابطه با بازگشایی مدارس و حضور برخی دانش‌آموزان در سر کلاس گفت: همیشه شروع اپیدمی بیماری‌های ویروسی مثل آنفولانزا از مدارس آغاز می‌شود و در مورد کرونا و سایر بیماری‌های ویروسی دیگر هم غیر از این نیست، از همین رو نباید تجمعی در مدارس شکل بگیرد تا بچه‌ها این ویروس را به سایر افراد انتقال دهند.

پیام طبرسی با تاکید بر خودداری دانش‌آموزان از حضور در مدارس به منظور جلوگیری از شکل‌گیری تجمع افزود: در واقع ما ترسی از بچه‌ها نداریم، چون اگر درگیر این بیماری شوند بخش عمده‌ی آنها به اندازه یک سرماخوردگی و تب بعد از چند روز خوب می‌شوند، اما موضوع مهم این است که کودکان وقتی به خانه می‌روند، این ویروس را منتقل می‌کنند و دقیقا این جزوه خطرهای بازگشایی مدارس است.

او افزود: اگر کرونا فراگیر شود و نیاز باشد تا تعداد زیادی کودک بستری شوند ما تختی برای آنها نداریم.

واکسن کرونا روسیه از هفته آینده توزیع می‌شود

خبرهایی از آغاز توزیع عمومی واکسن کرونای روسیه به گوش می‌رسد. حدود یک ماه پس از این که پوتین، رئیس جمهوری روسیه خبر ثبت موفقیت‌آمیز واکسن کرونا را در کشورش اعلام کرد، واکسن اسپوتنیک-وی احتمالاً از این هفته در دسترس عموم قرار خواهد گرفت.

واکسنی که در تاریخ ۱۱ اوت توسط ولادیمیر پوتین به‌عنوان واکسنی موثر در برابر کرونا معرفی شد، پس از اخذ مجوز از وزارت بهداشت روسیه برای استفاده گسترده‌تر توزیع خواهد شد.