

تازه‌های نشر

تاریخ اندیشه سیاسی
در قرن بیستم



تاریخ اندیشه‌های سیاسی در قرن بیستم در دو جلد به تألیف حسین بشیریه و در نشر نی منتشر شده است.

در جلد نخست، با عنوان «اندیشه‌های مارکسیستی» می‌خوانیم:

وظیفه اندیشه سیاسی نه صرفاً توضیح علمی، بلکه تغییر واقعیت همراه با سرزنش یا تأیید اخلاقی بوده است. از همین دیدگاه شاید بتوان گفت که مارکس نخستین متفکری بود که با بیان این که: «فلاسفه تاکنون جهان را به شیوه‌های مختلف تعبیر کرده‌اند؛ اما مسئله این است که آن را تغییر ندهیم». حوزه اندیشه سیاسی به معنای مدرن آن را روشن کرد. خلاصه آن که اندیشه سیاسی، بر خلاف نظریه سیاسی در پی یافتن قانون مندی پدیده‌ها یا محدود به قواعد اثباتی علم نیست، هر چند محدود به قواعد منطق دستاوردهای نظریه و دانش سیاسی متعارض است همچنین اندیشه سیاسی بر خلاف اغلب نظریه‌ها «کلیت» را موضوع بررسی خود قرار می‌دهد نه اجزای او؛ می‌کوشد پدیده‌های پراکنده را چنان باز نماید که گویی ضرورت تأمین آن‌ها رابطه‌ای انداموار وجود دارد.

در جلد دوم نیز که با عنوان «لیبرالیسم و محافظه‌کاری» منتشر شده است، می‌خوانیم:

اندیشه‌های لیبرالی مبنای فلسفی و نظری نظام‌های دموکراتیک غرب است. به این مفهوم، دموکراسی تحقق عینی و تعدیل شده لیبرالیسم است. جوهر لیبرالیسم تفکیک حوزه‌های دولت و جامعه و تهدید قدرت دولت در مقابل حقوق فرد در جامعه است. لیبرالیسم از آغاز کوششی فکری به منظور تعیین حوزه خصوصی (فردی، خانوادگی، اقتصادی) در برابر اقتدار دولتی بوده است و به عنوان ایدئولوژی سیاسی، از حوزه جامعه مدنی در برابر اقتدار دولت و بنابراین از دولت مشروطه و مقید به قانون و آزادی‌های فردی و حقوق مدنی، به ویژه مالکیت خصوصی دفاع کرده است.

محافظه‌کاری واکنشی به لیبرالیسم و تجدد اولیه، یعنی آزادی، برابری، فردگرایی، عقل‌گرایی و جدایی دین از دولت، تردیدروامی داشت و در عوض از حفظ امتیازات و نابرابری‌های اجتماعی و ساخت اقتدار قدیم دفاع می‌کرد.

«فهم شعر»

کتابی برای حال ناخوش این روزهای شعر

کتاب «فهم شعر» نوشته فرانسیس ام. کنتل با ترجمه ماهان سیارمنش منتشر شد. در معرفی ناشر از این کتاب آمده است: این کتاب در سنامه‌ای است که از زوایای مختلف به تبیین

و تحلیل ابزارهای موجود در یک شعر چون زبان، تخیل، احساس و اندیشه پرداخته و دیگر چیزها را به‌طور جداگانه مورد تحقیق قرار داده و برای درک بهتر خواننده از مثال‌هایی بهره برده است.

همچنین در بخشی از مقدمه «فهم شعر» می‌خوانیم:

«شاعر از ابزار زبان سودمی جوید تا ما را با دنیایی از اندیشه‌ها و تخیلات تنها بگذارد؛ در گام بعدی این ماهستیم که باید از اندیشه صرف با فراتر بگذاریم و در آن جهان به گشت و گذار مشغول شویم. قطعا باید دید انتظاراتمان از شعر چیست و آیا شعر می‌تواند آرزوهای مان را در مقابل مان به تصویر بکشد و یا آن‌ها را فرو بپاشد و تمثالی نو بنیان کند. از این منظر، شعر فروپاشنده گم‌است و با آن سر سازگاری ندارد. در هنگام خواندن اثری شایسته باید تمام دگم‌های گذشته را از خود زدایی و یادیدی تازه به آن بنگری؛ چونان که گویی پدیده‌ای نو را دریافته‌ای. این بر خورد با شعر دیدی نقادانه و بینشی متفاوت از گذشته را می‌طلبد؛ برای فهم شعر باید پذیرای دیدی نو شد.

برخی رمان‌ها در بستر تاریخی نوشته می‌شوند و به توصیف حوادثی می‌پردازند که خواننده رمان، با شخصیت‌ها و فضای آن آشناست.

این گونه رمان‌ها می‌توانند در بررسی تاریخ، حتی پیش از یک کتاب تاریخی صرف، که تنها به بررسی حوادث بدون حضور مردم آن جامعه می‌پردازند، مؤثر باشند

جنگ در خاورمیانه تعیین کردند. سرژ شالاندون در رمان «شغل پدر» به خوبی حرکات این شورشیان را تصویر می‌کند. آتش‌زدن ویستن مغازه‌ها، کشتن افراد و حتی کودکان و ضرب و جرح فرانسوی‌ها در زمان شغل پدر بسیار جالب توصیف شده است.

جذابیت رمان و کشش زیاد آن، در قصه جالب و جذاب و پر از حادثه‌اش است. خواننده با شخصیتی از پدر راوی مواجه می‌شود که احتمالاً هرگز چنین شخصیتی را در رمانی دیگر ندیده است. تا صفحه آخر رمان متوجه نمی‌شود در حقیقت این پدر که دچار پارانوئید است و به نوعی ملی‌گرای افراطی دچار است، تصمیم‌زنان دوگله مخالفان زیر آن‌ها معتقدند در آن زمان، در برابر الجزایری‌ها کوتاه آمده است. هر چند شورشیان در آن زمان بسیار تندرو بودند. ماجرای که اکنون نیز در اختلافات میان مردم آمریکا مشاهده می‌کنیم، هنگامی که تعدادی از مردم آمریکا با خروج

نیروی نظامی از عراق مخالف بودند و عده‌ای دیگر چنان آن را می‌توانستند به نفع خود استفاده کنند. این موضوع به نفع خود قرار می‌دهد نه اجزای او؛ می‌کوشد پدیده‌های پراکنده را چنان باز نماید که گویی ضرورت تأمین آن‌ها رابطه‌ای انداموار وجود دارد.

موفقان و مخالفانی که همچنان باقی مانده‌اند

افراد زیادی هستند که هنوز هم با این تصمیم‌زنان دوگله مخالفان زیر آن‌ها معتقدند در آن زمان، در برابر الجزایری‌ها کوتاه آمده است. هر چند شورشیان در آن زمان بسیار تندرو بودند. ماجرای که اکنون نیز در اختلافات میان مردم آمریکا مشاهده می‌کنیم، هنگامی که تعدادی از مردم آمریکا با خروج نیروی نظامی از عراق مخالف بودند و عده‌ای دیگر چنان آن را می‌توانستند به نفع خود استفاده کنند. این موضوع به نفع خود قرار می‌دهد نه اجزای او؛ می‌کوشد پدیده‌های پراکنده را چنان باز نماید که گویی ضرورت تأمین آن‌ها رابطه‌ای انداموار وجود دارد.

فرانسوی‌ها در جزایر شمالی



جنگ‌های زیادی یساده‌دهند. بنابراین این رمان‌ها می‌توانند به نوعی ژانر ادبی تبدیل شده و در چارچوب جداگانه‌ای بررسی شوند.

جزئیاتی درباره رمان و مترجمش

خواننده فارسی‌زبان، «مهستی بحرینی» را با ترجمه روان و بی‌تظیر شاهکارهای ادبی به فارسی می‌شناسد. تونل، آفریقایی، اسطوره سیزیف، مانده‌های زمینی، هستی و نیستی از سزارتر، دگرگونی اثر میشل بوتور، عارف جان سوخته، ترجیح گرسنگی، سوءتفاهم در مسکو از سیمون دوبوار، آقای رویا، در کسوت ابر در جست‌وجوی مولانا، عصیانگر از آلبر کامو، شغل پدر و اخیراً هم مصادم سواری از فلوربر با ترجمه مهستی بحرینی خواننده‌ایم. ترجمه روان، دقیق و هوشمندانه او لذت خواندن رمان را بیشتر می‌کند و به تازگی نیز رمان «شغل پدر» اثر سرژ شالاندون با ترجمه او به در نشر نیلوفر چاپ سوم رسیده است.

سرژ شالاندون، نویسنده رمان شغل پدر، تونسی‌ال‌اصل و فرانسوی‌زبان است. او پیش از نگاشتن این رمان خبرنگار روزنامه فرانسوی لیبراسیون بوده و در فرانسه و اروپا بسیار مشهور است.

ژنرال دوگل محبوب منفور قهرمان رمان

«شغل پدر» رمانی نسبتاً جدید است که در سال ۲۰۱۵ در فرانسه منتشر شده است. تم اصلی داستان نوعی درگیری بین سنت و مدرنیته یا چالش میان پدر و پسر است. رابطه پدر و پسر در رمان «شغل پدر» از نوع روابط عادی و آن‌چه ما می‌شناسیم، نیست. افکار ملی‌گرای افراطی پدر، راوی رمان را در دنیای کودکی، پیر می‌کند. آندره شولان پدر امیل، راوی داستان است. پدر امیل مدام به ژنرال دوگل نامه می‌نویسد و پیشنهادهای جدی و مهمی را هم مطرح می‌کند و در میانه رمان به خون دوگل تشنه می‌شود و به فکر ترور او می‌افتد.

راوی تا پایان داستان که به دوران بلوغ رسیده، هرگز متوجه نمی‌شود که شغل پدرش چیست و پدر همیشه با آرامشی خاص به امیل می‌گوید: «تو بنویس مأمور مخفی». رمان با صحنه پیداکردن یک جنازه شروع می‌شود و بعد با یک عقب‌گرد خیلی تکنیکی،

خود برای به لرزه در آوردن پایه‌های سیستم فعلی استفاده کند و دوباره آن را به همان حالت کار بردی قبلی بازگرداند. آمریکایی‌ها از بن‌بست حزبی خسته شده بودند و سودای رهبری قوی داشتند. کسی که بار دیگر می‌توانست کشور را متحد کند و ناقض آنچه باشد که بدان و توکراسی می‌گویم، مسئله ترامپ دو وجه داشت، سیاست و شخصیت. ملی‌گرایی اقتصادی او احتمالاً اوضاع را پیش از آن که برای حوزه‌های انتخاباتی حامی‌اش بهتر کند، بدتر می‌کرد، آن‌هم در حالی که ترجیح آشکارای هم‌پیمانی با قدرتمندان اقتدارگرا بر متحدان دموکراتیک، وعده بی‌ثباتی در کل نظام بین‌المللی را می‌دهد. از جنبه شخصیت نیز به سختی می‌توان فردی با صلاحیت کمتر را برای تکیه بر منصب ریاست جمهوری ایالات متحده تصور کرد. تمرکز اصلی ترامپ در تمام دوران حرفه‌اش بر خودتربیتی استوار بوده و هیچ‌گاه نیز با دور زدن افراد با قوانینی که به هر شکلی بر سر راهش قرار داشتند، مشکلی نداشته است.

ترامپ با در پیش گرفتن آنچه ملی‌گرایی پوپولیستی می‌نامندش، به عرصه سیاست بین‌المللی گرایش بیشتری نشان داده است. رهبران پوپولیست برای تحکیم قدرت به دنبال مشروعیت اعطاشده توسط انتخابات دموکراتیک هستند. آن‌ها ادعا می‌کنند مردمی که اغلب از نقطه‌نظر اقلیتی بخش عظیمی از جمعیت را شامل نمی‌شود، اربتباط بی‌واسطه و کارزماتیک دارند. علاقه‌ای به نهادهای اجتماعی ندارند و به دنبال تضعیف نظارت و توازن قوا هستند که قدرت شخصی رهبر را در یک لیبرال دموکراسی مدرن محدود می‌کنند.

در این کتاب اما به موضوعاتی بازگشتم که در سال ۱۹۹۲ جست‌وجو در معنایشان را آغاز کرده بودم و از آن زمان تاکنون، به تعدد درباره آن مطالبی نوشته‌ام: تیموس، میل به بازنشاسی، هویت، مهاجرت، ملی‌گرایی، مذهب و فرهنگ، میل به بازنشاسی هویت فردی، یک ایده بنیادی است که بیشتر رخدادهای حال حاضر سیاست جهانی را به هم مرتبط می‌کند. این امر تنها به مطالعات سیاست‌های هویت در محیط دانشگاهی یا به ملی‌گرایی سفید پوستی - که از دل آن برآمده است - منحصر نمی‌شود، بلکه مرزهای آن تا پدیده‌هایی مانند اوچ‌گری ناگهانی ملی‌گرایی کلاسیک و اسلام سیاسی گسترده می‌شود. استدلال من این است که بیشتر مواردی که به عنوان محرک اقتصادی در نظر گرفته می‌شوند، در

بزدلی و بی‌فکری در هر جامعه‌ای

بزدلی و بی‌فکری در هر جامعه‌ای

بسیاری دارد و می‌تواند انعکاس زیادی در تمامی هنر هاداشته باشد.

این گونه رمان‌ها که با دغدغه نویسنده نسبت به حادثه تاریخی مشخص شکل می‌گیرد، می‌تواند نظر گاه‌های متفاسوت را در مورد آن پیش‌روی خواننده قرار دهد. در این میان رمان «شغل پدر» از جمله رمان‌های بارز سال‌های اخیر است که به تعلق تاریخی در فرانسه می‌پردازد؛ تلافی که شخصیت مهم جهانی، همچون ژنرال دوگل در آن حضور دارد. به بهانه پشت سر گذاشتن سالروز کودتای ۲۸ مرداد، نگاهی به این رمان خواهیم داشت، زیرا می‌تواند سرمشقی برای رمان نویسان ایرانی باشد که رمان‌های رئالیستی خود را در بستری تاریخی می‌نویسند.

بسیاری دارد و می‌تواند انعکاس زیادی در تمامی هنر هاداشته باشد.

این گونه رمان‌ها که با دغدغه نویسنده نسبت به حادثه تاریخی مشخص شکل می‌گیرد، می‌تواند نظر گاه‌های متفاسوت را در مورد آن پیش‌روی خواننده قرار دهد. در این میان رمان «شغل پدر» از جمله رمان‌های بارز سال‌های اخیر است که به تعلق تاریخی در فرانسه می‌پردازد؛ تلافی که شخصیت مهم جهانی، همچون ژنرال دوگل در آن حضور دارد. به بهانه پشت سر گذاشتن سالروز کودتای ۲۸ مرداد، نگاهی به این رمان خواهیم داشت، زیرا می‌تواند سرمشقی برای رمان نویسان ایرانی باشد که رمان‌های رئالیستی خود را در بستری تاریخی می‌نویسند.

بسیاری دارد و می‌تواند انعکاس زیادی در تمامی هنر هاداشته باشد.

این گونه رمان‌ها که با دغدغه نویسنده نسبت به حادثه تاریخی مشخص شکل می‌گیرد، می‌تواند نظر گاه‌های متفاسوت را در مورد آن پیش‌روی خواننده قرار دهد. در این میان رمان «شغل پدر» از جمله رمان‌های بارز سال‌های اخیر است که به تعلق تاریخی در فرانسه می‌پردازد؛ تلافی که شخصیت مهم جهانی، همچون ژنرال دوگل در آن حضور دارد. به بهانه پشت سر گذاشتن سالروز کودتای ۲۸ مرداد، نگاهی به این رمان خواهیم داشت، زیرا می‌تواند سرمشقی برای رمان نویسان ایرانی باشد که رمان‌های رئالیستی خود را در بستری تاریخی می‌نویسند.

بسیاری دارد و می‌تواند انعکاس زیادی در تمامی هنر هاداشته باشد.

این گونه رمان‌ها که با دغدغه نویسنده نسبت به حادثه تاریخی مشخص شکل می‌گیرد، می‌تواند نظر گاه‌های متفاسوت را در مورد آن پیش‌روی خواننده قرار دهد. در این میان رمان «شغل پدر» از جمله رمان‌های بارز سال‌های اخیر است که به تعلق تاریخی در فرانسه می‌پردازد؛ تلافی که شخصیت مهم جهانی، همچون ژنرال دوگل در آن حضور دارد. به بهانه پشت سر گذاشتن سالروز کودتای ۲۸ مرداد، نگاهی به این رمان خواهیم داشت، زیرا می‌تواند سرمشقی برای رمان نویسان ایرانی باشد که رمان‌های رئالیستی خود را در بستری تاریخی می‌نویسند.

بسیاری دارد و می‌تواند انعکاس زیادی در تمامی هنر هاداشته باشد.

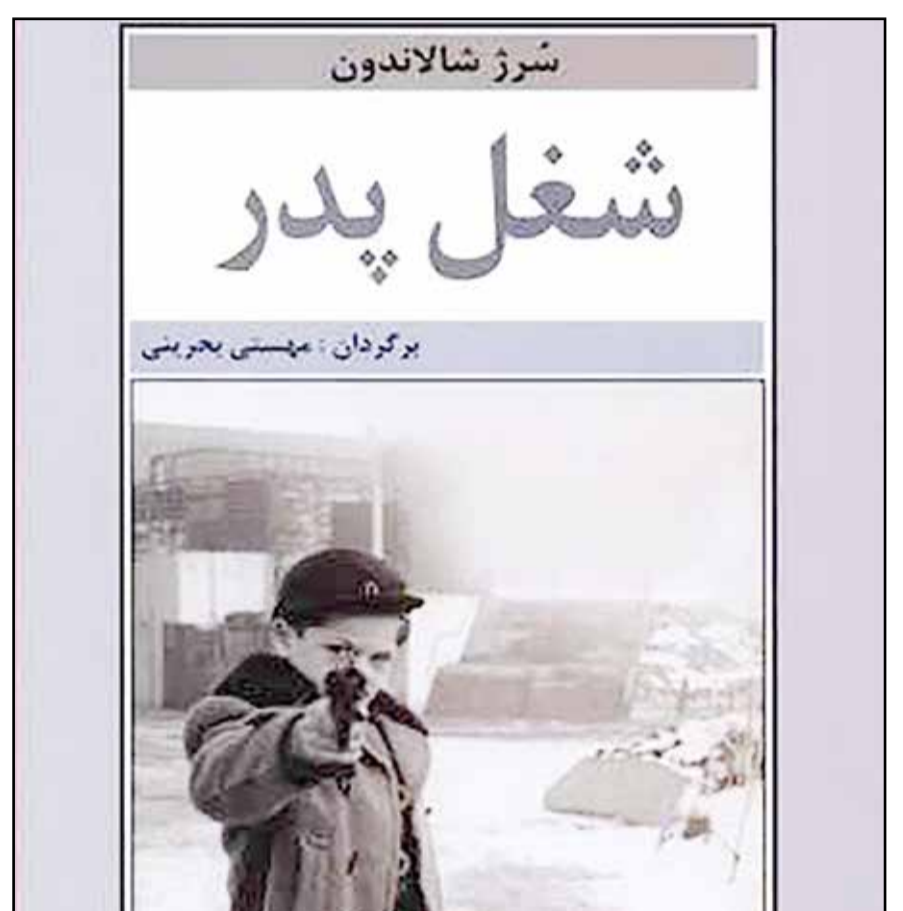
این گونه رمان‌ها که با دغدغه نویسنده نسبت به حادثه تاریخی مشخص شکل می‌گیرد، می‌تواند نظر گاه‌های متفاسوت را در مورد آن پیش‌روی خواننده قرار دهد. در این میان رمان «شغل پدر» از جمله رمان‌های بارز سال‌های اخیر است که به تعلق تاریخی در فرانسه می‌پردازد؛ تلافی که شخصیت مهم جهانی، همچون ژنرال دوگل در آن حضور دارد. به بهانه پشت سر گذاشتن سالروز کودتای ۲۸ مرداد، نگاهی به این رمان خواهیم داشت، زیرا می‌تواند سرمشقی برای رمان نویسان ایرانی باشد که رمان‌های رئالیستی خود را در بستری تاریخی می‌نویسند.

بسیاری دارد و می‌تواند انعکاس زیادی در تمامی هنر هاداشته باشد.

این گونه رمان‌ها که با دغدغه نویسنده نسبت به حادثه تاریخی مشخص شکل می‌گیرد، می‌تواند نظر گاه‌های متفاسوت را در مورد آن پیش‌روی خواننده قرار دهد. در این میان رمان «شغل پدر» از جمله رمان‌های بارز سال‌های اخیر است که به تعلق تاریخی در فرانسه می‌پردازد؛ تلافی که شخصیت مهم جهانی، همچون ژنرال دوگل در آن حضور دارد. به بهانه پشت سر گذاشتن سالروز کودتای ۲۸ مرداد، نگاهی به این رمان خواهیم داشت، زیرا می‌تواند سرمشقی برای رمان نویسان ایرانی باشد که رمان‌های رئالیستی خود را در بستری تاریخی می‌نویسند.

بسیاری دارد و می‌تواند انعکاس زیادی در تمامی هنر هاداشته باشد.

این گونه رمان‌ها که با دغدغه نویسنده نسبت به حادثه تاریخی مشخص شکل می‌گیرد، می‌تواند نظر گاه‌های متفاسوت را در مورد آن پیش‌روی خواننده قرار دهد. در این میان رمان «شغل پدر» از جمله رمان‌های بارز سال‌های اخیر است که به تعلق تاریخی در فرانسه می‌پردازد؛ تلافی که شخصیت مهم جهانی، همچون ژنرال دوگل در آن حضور دارد. به بهانه پشت سر گذاشتن سالروز کودتای ۲۸ مرداد، نگاهی به این رمان خواهیم داشت، زیرا می‌تواند سرمشقی برای رمان نویسان ایرانی باشد که رمان‌های رئالیستی خود را در بستری تاریخی می‌نویسند.



بزدلی و بی‌فکری در هر جامعه‌ای

بزدلی و بی‌فکری در هر جامعه‌ای

بسیاری دارد و می‌تواند انعکاس زیادی در تمامی هنر هاداشته باشد.

این گونه رمان‌ها که با دغدغه نویسنده نسبت به حادثه تاریخی مشخص شکل می‌گیرد، می‌تواند نظر گاه‌های متفاسوت را در مورد آن پیش‌روی خواننده قرار دهد. در این میان رمان «شغل پدر» از جمله رمان‌های بارز سال‌های اخیر است که به تعلق تاریخی در فرانسه می‌پردازد؛ تلافی که شخصیت مهم جهانی، همچون ژنرال دوگل در آن حضور دارد. به بهانه پشت سر گذاشتن سالروز کودتای ۲۸ مرداد، نگاهی به این رمان خواهیم داشت، زیرا می‌تواند سرمشقی برای رمان نویسان ایرانی باشد که رمان‌های رئالیستی خود را در بستری تاریخی می‌نویسند.

بسیاری دارد و می‌تواند انعکاس زیادی در تمامی هنر هاداشته باشد.

این گونه رمان‌ها که با دغدغه نویسنده نسبت به حادثه تاریخی مشخص شکل می‌گیرد، می‌تواند نظر گاه‌های متفاسوت را در مورد آن پیش‌روی خواننده قرار دهد. در این میان رمان «شغل پدر» از جمله رمان‌های بارز سال‌های اخیر است که به تعلق تاریخی در فرانسه می‌پردازد؛ تلافی که شخصیت مهم جهانی، همچون ژنرال دوگل در آن حضور دارد. به بهانه پشت سر گذاشتن سالروز کودتای ۲۸ مرداد، نگاهی به این رمان خواهیم داشت، زیرا می‌تواند سرمشقی برای رمان نویسان ایرانی باشد که رمان‌های رئالیستی خود را در بستری تاریخی می‌نویسند.

بسیاری دارد و می‌تواند انعکاس زیادی در تمامی هنر هاداشته باشد.

این گونه رمان‌ها که با دغدغه نویسنده نسبت به حادثه تاریخی مشخص شکل می‌گیرد، می‌تواند نظر گاه‌های متفاسوت را در مورد آن پیش‌روی خواننده قرار دهد. در این میان رمان «شغل پدر» از جمله رمان‌های بارز سال‌های اخیر است که به تعلق تاریخی در فرانسه می‌پردازد؛ تلافی که شخصیت مهم جهانی، همچون ژنرال دوگل در آن حضور دارد. به بهانه پشت سر گذاشتن سالروز کودتای ۲۸ مرداد، نگاهی به این رمان خواهیم داشت، زیرا می‌تواند سرمشقی برای رمان نویسان ایرانی باشد که رمان‌های رئالیستی خود را در بستری تاریخی می‌نویسند.

بسیاری دارد و می‌تواند انعکاس زیادی در تمامی هنر هاداشته باشد.

این گونه رمان‌ها که با دغدغه نویسنده نسبت به حادثه تاریخی مشخص شکل می‌گیرد، می‌تواند نظر گاه‌های متفاسوت را در مورد آن پیش‌روی خواننده قرار دهد. در این میان رمان «شغل پدر» از جمله رمان‌های بارز سال‌های اخیر است که به تعلق تاریخی در فرانسه می‌پردازد؛ تلافی که شخصیت مهم جهانی، همچون ژنرال دوگل در آن حضور دارد. به بهانه پشت سر گذاشتن سالروز کودتای ۲۸ مرداد، نگاهی به این رمان خواهیم داشت، زیرا می‌تواند سرمشقی برای رمان نویسان ایرانی باشد که رمان‌های رئالیستی خود را در بستری تاریخی می‌نویسند.

بسیاری دارد و می‌تواند انعکاس زیادی در تمامی هنر هاداشته باشد.

بزدلی و بی‌فکری در هر جامعه‌ای

بزدلی و بی‌فکری در هر جامعه‌ای

بسیاری دارد و می‌تواند انعکاس زیادی در تمامی هنر هاداشته باشد.

این گونه رمان‌ها که با دغدغه نویسنده نسبت به حادثه تاریخی مشخص شکل می‌گیرد، می‌تواند نظر گاه‌های متفاسوت را در مورد آن پیش‌روی خواننده قرار دهد. در این میان رمان «شغل پدر» از جمله رمان‌های بارز سال‌های اخیر است که به تعلق تاریخی در فرانسه می‌پردازد؛ تلافی که شخصیت مهم جهانی، همچون ژنرال دوگل در آن حضور دارد. به بهانه پشت سر گذاشتن سالروز کودتای ۲۸ مرداد، نگاهی به این رمان خواهیم داشت، زیرا می‌تواند سرمشقی برای رمان نویسان ایرانی باشد که رمان‌های رئالیستی خود را در بستری تاریخی می‌نویسند.

بسیاری دارد و می‌تواند انعکاس زیادی در تمامی هنر هاداشته باشد.

این گونه رمان‌ها که با دغدغه نویسنده نسبت به حادثه تاریخی مشخص شکل می‌گیرد، می‌تواند نظر گاه‌های متفاسوت را در مورد آن پیش‌روی خواننده قرار دهد. در این میان رمان «شغل پدر» از جمله رمان‌های بارز سال‌های اخیر است که به تعلق تاریخی در فرانسه می‌پردازد؛ تلافی که شخصیت مهم جهانی، همچون ژنرال دوگل در آن حضور دارد. به بهانه پشت سر گذاشتن سالروز کودتای ۲۸ مرداد، نگاهی به این رمان خواهیم داشت، زیرا می‌تواند سرمشقی برای رمان نویسان ایرانی باشد که رمان‌های رئالیستی خود را در بستری تاریخی می‌نویسند.

بسیاری دارد و می‌تواند انعکاس زیادی در تمامی هنر هاداشته باشد.

این گونه رمان‌ها که با دغدغه نویسنده نسبت به حادثه تاریخی مشخص شکل می‌گیرد، می‌تواند نظر گاه‌های متفاسوت را در مورد آن پیش‌روی خواننده قرار دهد. در این میان رمان «شغل پدر» از جمله رمان‌های بارز سال‌های اخیر است که به تعلق تاریخی در فرانسه می‌پردازد؛ تلافی که شخصیت مهم جهانی، همچون ژنرال دوگل در آن حضور دارد. به بهانه پشت سر گذاشتن سالروز کودتای ۲۸ مرداد، نگاهی به این رمان خواهیم داشت، زیرا می‌تواند سرمشقی برای رمان نویسان ایرانی باشد که رمان‌های رئالیستی خود را در بستری تاریخی می‌نویسند.

بسیاری دارد و می‌تواند انعکاس زیادی در تمامی هنر هاداشته باشد.

این گونه رمان‌ها که با دغدغه نویسنده نسبت به حادثه تاریخی مشخص شکل می‌گیرد، می‌تواند نظر گاه‌های متفاسوت را در مورد آن پیش‌روی خواننده قرار دهد. در این میان رمان «شغل پدر» از جمله رمان‌های بارز سال‌های اخیر است که به تعلق تاریخی در فرانسه می‌پردازد؛ تلافی که شخصیت مهم جهانی، همچون ژنرال دوگل در آن حضور دارد. به بهانه پشت سر گذاشتن سالروز کودتای ۲۸ مرداد، نگاهی به این رمان خواهیم داشت، زیرا می‌تواند سرمشقی برای رمان نویسان ایرانی باشد که رمان‌های رئالیستی خود را در بستری تاریخی می‌نویسند.

بسیاری دارد و می‌تواند انعکاس زیادی در تمامی هنر هاداشته باشد.

این گونه رمان‌ها که با دغدغه نویسنده نسبت به حادثه تاریخی مشخص شکل می‌گیرد، می‌تواند نظر گاه‌های متفاسوت را در مورد آن پیش‌روی خواننده قرار دهد. در این میان رمان «شغل پدر» از جمله رمان‌های بارز سال‌های اخیر است که به تعلق تاریخی در فرانسه می‌پردازد؛ تلافی که شخصیت مهم جهانی، همچون ژنرال دوگل در آن حضور دارد. به بهانه پشت سر گذاشتن سالروز کودتای ۲۸ مرداد، نگاهی به این رمان خواهیم داشت، زیرا می‌تواند سرمشقی برای رمان نویسان ایرانی باشد که رمان‌های رئالیستی خود را در بستری تاریخی می‌نویسند.

بسیاری دارد و می‌تواند انعکاس زیادی در تمامی هنر هاداشته باشد.

این گونه رمان‌ها که با دغدغه نویسنده نسبت به حادثه تاریخی مشخص شکل می‌گیرد، می‌تواند نظر گاه‌های متفاسوت را در مورد آن پیش‌روی خواننده قرار دهد. در این میان رمان «شغل پدر» از جمله رمان‌های بارز سال‌های اخیر است که به تعلق تاریخی در فرانسه می‌پردازد؛ تلافی که شخصیت مهم جهانی، همچون ژنرال دوگل در آن حضور دارد. به بهانه پشت سر گذاشتن سالروز کودتای ۲۸ مرداد، نگاهی به این رمان خواهیم داشت، زیرا می‌تواند سرمشقی برای رمان نویسان ایرانی باشد که رمان‌های رئالیستی خود را در بستری تاریخی می‌نویسند.

بسیاری دارد و می‌تواند انعکاس زیادی در تمامی هنر هاداشته باشد.

این گونه رمان‌ها که با دغدغه نویسنده نسبت به حادثه تاریخی مشخص شکل می‌گیرد، می‌تواند نظر گاه‌های متفاسوت را در مورد آن پیش‌روی خواننده قرار دهد. در این میان رمان «شغل پدر» از جمله رمان‌های بارز سال‌های اخیر است که به تعلق تاریخی در فرانسه می‌پردازد؛ تلافی که شخصیت مهم جهانی، همچون ژنرال دوگل در آن حضور دارد. به بهانه پشت سر گذاشتن سالروز کودتای ۲۸ مرداد، نگاهی به این رمان خواهیم داشت، زیرا می‌تواند سرمشقی برای رمان نویسان ایرانی باشد که رمان‌های رئالیستی خود را در بستری تاریخی می‌نویسند.



افسانه فردان

برخی رمان‌ها در بستر تاریخی نوشته می‌شوند و به توصیف حوادثی می‌پردازند که خواننده رمان، با شخصیت‌ها و فضای آن آشناست. این گونه رمان‌ها از نظر تحلیل شرایط از دیدگاه یک شهروند عادی جامعه می‌توانند در بررسی تاریخ هنگام بازگشت به آن، حتی پیش از یک کتاب تاریخی صرف، که تنها به بررسی حوادث بدون حضور مردم آن جامعه می‌پردازد، مؤثر باشند. بدون شک در هر جامعه‌ای بزنگاه‌های مهم تاریخی وجود دارند که می‌توانند دستمایه شعر، نقاشی، رمان و فیلم‌ها شوند. از جمله این حوادث در ایران که اخیراً بسیار به آن پرداخته شده است، می‌توان به حادثه کودتای ۲۸ مرداد که به تازگی سالروز آن ریاست‌سر نهادیم، اشاره کرد. حادثه‌ای

معرفی کتاب

«هویت»؛ کتابی درباره پوپولیسم آمریکایی

ترجمه کتاب‌های «هویت» نوشته فرانسیس فوکویاما با ترجمه رحمن قهرمان پور به تازگی از نشر پارسه راهی بازار شده است.

فرانسیس فوکویاما (متولد ۱۹۵۲) فیلسوف آمریکایی، متخصص اقتصاد سیاسی و رئیس گروه توسعه اقتصادی بین‌المللی مدرسه مطالعات پیشرفته بین‌المللی پال ایچ. نیس دانشگاه جانز هاپکینز است. معروف‌ترین کتاب او «پایان تاریخ و آخرین انسان» است که نظریه مشهور «پایان تاریخ» خود را در آن شرح داده است.

در بخش‌هایی از مقدمه کتاب «هویت» می‌خوانیم: این کتاب هنگامی نوشته شد که ترامپ هنوز به‌عنوان رئیس جمهور در نوامبر ۲۰۱۶ انتخاب نشده بود. من نیز مانند بسیاری از آمریکایی‌ها از نتیجه انتخابات شگفت‌زده و از پیامدهای آن برای ایالات متحده و جهان نگران شدم. پیش از انتخاب ترامپ، نوشته بودم که نهاد‌های آمریکایی در حال فروپاشی‌اند و چنان در ساختاری سخت و سخت اسیر شده‌اند که دیگر قادر به اصلاح خود نیستند. ترامپ خودش هم محصول و یکی از عوامل فروپاشی به حساب می‌آید. وعده انتخاباتی‌اش این بود که به‌عنوان یک غریبه تازوارد در عرصه سیاست، از اختیارات مردمی