

«دختر خوب» راهی ایتالیا شد

روایتی کوتاه از بغض‌های فروخورده

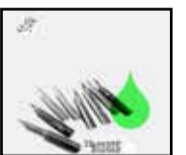


شماره دوازدهم
«نمایش شناخت» منتشر شد



فصلنامه تخصصی «نمایش شناخت» یکی از معدود نشریات غیر دولتی حوزه تئاتر کشور است که از سال ۱۳۹۷ به سردبیری نظر احمدی و با مشاوره علمی آقایان دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی، سعید فرهودی، مسعود دلخواه و حسین اسماعیلی به شکل مرتب‌نشر یافته است. شماره دوازدهم این نشریه با موضوع «تئاتر ایرانی در برون مرز» منتشر شده است. موضوعی که به رغم اهمیت آن تا پیش از این مغفول مانده، به طوری که حتی بسیاری از دانشجویان و کاروران حوزه تئاتر کشور نیز شناخت چندانی نسبت به آن ندارند. «پژوهش‌نامه» عنوان این شماره است که در خلال آن، چند تن از محققان حوزه ادبیات نمایشی در جستارهایی به موضوع «تئاتر ایرانی در برون مرز» پرداخته‌اند که از آن جمله می‌توان به جستار «تئاتر و دیاسپورا» به قلم دکتر فرشته وزیری نسب دانش آموخته دانشگاه گوتته آلمان اشاره کرد. همچنین رسول نظرزاده، نویسنده مجموعه چندجلدی «زنان نمایشنامه‌نویس» در مقاله خودنگاهی به چندمتن و اجرای تئاتری در خارج از کشور داشته یا مینوش هاشم‌پادای، هنرمند ساکن ایتالیا که تحصیلاتش را در دانشگاه ساپینزا رم به پایان رسانده در پژوهشی مفصل تحت عنوان «در خلال پرونده تئاتر بین‌الملل» ضمن گفتگو با بسیاری از مهمترین هنرمندان تئاتر داخل ایران که تجارب متعددی در زمینه اجرای تئاتر در اقصی نقاط جهان داشته‌اند، به تجزیه و تحلیل این جریان مهم تئاتری پرداخته است. اما پرونده مهم دیگر «جام جهان‌نما» است که از چهارده گفتار مختلف پیرامون تئاتر ایرانی در صحنه جهانی تشکیل شده. گفتارهایی که بیشترشان توسط مهمترین کاروران و پژوهشگران حوزه تئاتر بین‌الملل نگارش یافته است. از جمله می‌توان به تجربه‌های دکتر مسعود دلخواه از آموزش تئاتر در خارج از ایران اشاره کرد. دکتر دلخواه که یکی از مهمترین مدرسان ایرانی تئاتر در خارج از کشور بوده است. از دیگر پرونده‌های این شماره نمایش شناخت نیز می‌توان به «فستیوال» و «هم‌نگاه» اشاره کرد. شایان ذکر است که شماره دوازدهم فصلنامه نمایش شناخت در ۲۲۴ صفحه و به قیمت ۶۰۰۰ تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته و در بسیاری از کتابفروشی‌های معتبر پایتخت همچون پارت، چشمه کریمخان، ثالث، مولی و... و یاسپاری از مراکز استان‌ها همچون مشهد، اصفهان، شیراز، تبریز، اراک، کرمان، اردبیل، بوشهر، کرمانشاه و... موجود است.

انتشار فراخوان بخش مسابقه و نمایشگاه پوستر جشنواره تئاتر فجر



فراخوان بخش مسابقه و نمایشگاه پوستر چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر منتشر شد. مسابقه و نمایشگاه پوستر تئاتر امسال نیز چون چند سال گذشته، با هدف کمک به ارتقا سطح کیفی طراحی پوستر تئاتر و همراهی هنرمندان تئاتر و هنرهای تجسمی، برگزار می‌شود. این بخش به جز پوستر اجرای عمومی و جشنواره‌های نمایش‌ها، پوستر و رویدادهای مرتبط با تئاتر (جشنواره‌ها، سمینارها و...) را نیز در بر می‌گیرد. بازه زمانی مدنظر پوستر اجراها و رویدادهای برگزار شده از تاریخ اول آبان ماه ۱۳۹۹ تا ۲۰ آذر سال جاری است.

متقاضیان جهت ثبت تقاضا تا ۲۵ آذر ماه فرصت دارند. همچنین علاقه‌مندان به شرکت در بخش مسابقه و نمایشگاه پوستر می‌توانند با مراجعه به سایت جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به نشانی <http://fitf.ir> نسبت به ارائه مدارک لازم و ثبت تقاضای حضور در جشنواره اقدام کنند. شرایط و ضوابط شرکت در بخش مسابقه و نمایشگاه پوستر و اطلاعات تکمیلی به پیوست خبر است. چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بهمن ماه سال جاری به دبیری حسین مسافر آستانه برگزار می‌شود.

«دختر خوب» یک فیلم کوتاه معمولی نیست. «دختر خوب» روایت کوتاهی از بغض‌های فروخورده و حرف‌های نگفته است، سکوت و شکستن از درون؛ سرنوشت تلخ یک «دختر خوب» بر اساس یک داستان واقعی. فیلم کوتاه «دختر خوب» به بخش مسابقه جشنواره فیلم حقوق بشر ناپولی ایتالیا راه یافت. فیلم کوتاه «دختر خوب»، با نویسندگی و کارگردانی راحله کریمی و تهیه‌کنندگی مانی قندی محصول سال ۱۳۹۷ است. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه

آمده دختری که می‌خواهد آبروی خانوادهاش رو حفظ کند، مجبور به سکوت می‌شود. بهزاد خلج، شقایق فریادشیران و مینا آزادی بازیگران و هاشم مرادی؛ مدیر فیلمبرداری، مسیح حدپور سراج؛ مدیر صدابرداری، حجت بابایی؛ طراح گریم، فاطمه باقاعنژاد؛ مجری طرح، سیامک میثاقی؛ تدوین و سولماز اعتمادی فرست‌اسکرین فیلم؛ پخش‌کننده دیگر عوامل این فیلم کوتاه هستند. این فیلم کوتاه ۱۴ دقیقه‌ای، پیش‌تر در بخش مسابقه نوزدهمین دوره جشنواره فیلم و موسیقی ایشیا

گلوبال ایتالیا Ischia Global Film Festival ۲۰۲۱، آرلینگتون آمریکا، سگواردی ایتالیا و جشنواره فیلم لینز اتریش پذیرفته شده بود. جشنواره فیلم حقوق بشر ناپولی از دهم تا بیستم نوامبر سال جاری فیلم‌ها را به نمایش می‌گذارد. راحله کریمی، نویسنده و کارگردان این فیلم کوتاه پیشتر درباره ایده اولیه این فیلم گفته بود: «فیلم کوتاه «دختر خوب» بر گرفته از یک داستان واقعی است. اما مانند این داستان‌ها را در جامعه زیاد می‌بینیم. دخترانی که برای حفظ آبرویشان مهم‌ترین

واقعیت تلخ و وحشتناک موجود در جامعه است که شاید هم عده‌ای آن را تجربه کرده باشند.» او در ادامه درباره هدف از پرداختن به چنین داستانی گفت: «سلامتی روحی و جسمی یک انسان هزاران برابر مهم‌تر از آبروی اوست. با پرداختن به چنین داستانی سعی کردم به دختران سرزمینم بگویم که پشت آن‌ها هستم و اگر جسارت بیان کردن یکسری از اتفاقات را نداشته باشند، نتیجه چه خواهد شد.»

مانی قندی درباره دلیل همکاری‌اش با این کارگردان جوان، و پذیرش تهیه‌کنندگی فیلم گفت: «شاید این صحبت‌ها به نظر تکراری بیایند، اما در وهله اول آن چیزی که در فیلمنامه مرا جذب خودش کرد، پرداختن به یکی از موضوعات مهم اجتماعی بود که خیلی درباره آن صحبت نمی‌شود. هستند خانواده‌هایی که به اسم آبرو از سلامت روحی و روانی فرزندان‌شان می‌گذردند و هستند والدینی که از این موضوع سو استفاده می‌کنند. پرداختن به چنین موضوعی با قلم یک کارگردان جوان، برای من جذاب بود.» این تهیه‌کننده درباره دلیل دیگر این همکاری گفت: «علاقه من به فیلم کوتاه غیرقابل توصیف است و همیشه هم هدفم این بوده که از کارگردانان جوان و بسا ایده‌های نو حمایت کنم تا دلسرد نشوند. یکی از ویژگی‌های بسیار مثبت این کارگردان اعطاف بالا در همه مراحل

«دختر خوب» داستان نیست؛ واقعیت تلخ و وحشتناک موجود در جامعه است که شاید هم تجربه کرده باشند



وی ادامه داد: «اوج یک نهاد مطالبه‌گر است و فیلم خروج هم بر همین مبنای ساخته شد؛ که البته به خاطر کرونا فقط آنلاین شد. زمانی که داعش به نزدیکی مرزهای ما رسید بود برای بسیاری از مسئولان دغدغه نبود ما به سفارش شهید سلیمانی وارد این فضا شدیم و پایتخت پنج، به وقت شام حدود ۲۰۰ مستند درباره داعش و خطرات آن ساختیم.

سخنی با وزیر میراث فرهنگی؛ آقای ضرغامی اگر سازنده نیستید، تخریب چی هم نباشید

دارید. اما سخنان اخیرتان در سفر به شیراز گویای دغدغه‌مندی‌تان نسبت به کشاورزی و آب‌رسانی زمین‌های اطراف پاسارگاد بود تا مجموعه میراث جهانی پاسارگاد، از این سخن شما که: «همه جای استان فارس در خصوص ساخت و ساز در بخش حریم‌ها دچار مشکل است، مردم پاسارگاد به دلیل مقبره کوروش نمی‌توانند کشاورزی کنند و چاه بزنند. باید این مشکلات برطرف شود و قوانین حریم‌ها مقصداری انقباض پیدا کند.» چنین برمی‌آید که گویی لباس وزارخانه میراث فرهنگی را از تن بیرون آورده و در قالب وزیر کشاورزی ظاهر شده‌اید. جناب وزیر محترم میراث فرهنگی، میراث و تاریخ این مرز و بوم که به دست شما سپرده شده است تا به امروز روی تخریب و نابودی زیاد به خود دیده است. اگر سازنده نیستید لطفاً تخریب چی نباشید. حفاظت کنید از آنچه به شما سپرده‌اند.

رسانه

رئیس سازمان اوج:

سال ۹۰ با کمک ۵۰۰ میلیون تومانی سپاه کار را شروع کردیم

«به وقت شام» ۱۰۰ هزار دلار به کره جنوبی فروخته شد
وی تأکید کرد: سال ۱۸،۱۳۹۹ میلیارد کمک از سپاه دریافت کردیم و بیش از ۹۰ میلیارد درآمد داشتیم که ناشی از فروش سریال‌ها به پلتفرم‌ها و فروش فیلم‌ها به کشورهای دیگر است؛ از جمله سریال آقازاده و فیلم به وقت شام که حدود ۱۰۰ هزار دلار به کره جنوبی فروخته شد.

مادر اوج، دیده‌بان و مطالبه‌گر هستیم
محمدحسینی در بخش دیگری از این نشست، گفت: مابه‌دنبال آسیب‌شناسی و یافتن خطاهای نهادهای فرهنگی بودیم که تکرار نشود؛ یکی از این خطاها ورود بی‌محابای نهادهای فرهنگی به فعالیت‌های اقتصادی است که این برای ما خط قرمز است. مطلقاً وارد نشدیم و وارد نخواهیم شد. آسیب دوم ورود به ستادهای انتخاباتی کاندیداهای انتخاباتی ریاست جمهوری است. این را خیلی مراقبت کردیم که به هیچ عنوان

رئیس سازمان اوج:

رئیس سازمان رسانه‌های اوج عنوان کرد: ما با ۵۰۰ میلیون کمک اهدایی سپاه پاسداران در سال ۹۰ کار خود را شروع کردیم.

به گزارش تسنیم، احسان محمدحسینی، در نشست خبری که صبح دیروز با حضور اهالی رسانه برگزار شد، تأکید کرد: سال ۱۸،۱۳۹۹ میلیارد کمک از سپاه دریافت کردیم و بیش از ۹۰ میلیارد درآمد داشتیم که ناشی از فروش سریال‌ها به پلتفرم‌ها و فروش فیلم‌ها به کشورهای دیگر است.

وی در این نشست ابتدا از خبرنگاران به خاطر همراهی ۱۰ ساله‌شان تقدیر کرد و گفت: از فرماندهان عالی و در رأس همه رهبر انقلاب که همواره به ما جوانان اعتماد و ما را دلگرم کردند تشکر می‌کنم. وی اضافه کرد: سازمان اوج سال ۹۰ بعد از دو سال طراحی و تأسیس شد و تمام عملکرد و خروجی دستگاه‌های فرهنگی کشور را

سخنی با وزیر میراث فرهنگی؛ آقای ضرغامی اگر سازنده نیستید، تخریب چی هم نباشید

گردشگری و صنایع دستی چنین ذکر شده است: «شناسایی، پژوهش و مستندسازی، معرفی، آموزش و ترویج حفاظت، احیاء و بهره‌برداری خردمندانه از میراث فرهنگی (ملموس و غیرملموس)، طبیعی، هنرهای سنتی و صنایع دستی کشور». جناب آقای ضرغامی، حفظ میراث فرهنگی که شناسنامه این مرز و بوم به شمار می‌آید از وظایف اصلی وزارخانه‌ای است که شما تصدی آن را به عهده

آقای ضرغامی اگر سازنده نیستید، تخریب چی هم نباشید

در بند ۶ اهداف وزارخانه میراث فرهنگی،



آرزو احمدزاده