

میراث

در حدفاصل خانه نیما تا خانه جلال و سیمین نشان گذاری شده است  
احداث یک گذر فرهنگی در تهران

معاون فرهنگی و طراحی شهری سازمان زیباسازی شهرداری تهران گفت: شهرداری تهران به دنبال آن است که به واسطه قرار گرفتن خانه نیما پوشیج در نزدیکی خانه جلال آل احمد و سیمین دانشور و ارتباط نزدیک نیما و جلال در دوران حیات، حدفاصل این دو ملک را به گذر فرهنگی تبدیل کند.



به گزارش شهپر، شاپور دیوسالار در تشریح روند بازسازی خانه نیما پوشیج گفت: سازمان زیباسازی از خانه نیما پوشیج ملکی مانند ویرانه تحویل گرفت که به محلی برای پاتوق معاندان تبدیل شده و ساختمانش در حال آوار شدن بود. وی افزود: در اولین گام از روند بازسازی، خانه نیما در سال ۹۸ تملک و طرح مرمت و بازسازی این ملک در دستور کار معاونت فنی سازمان زیباسازی قرار گرفت و اقدامهای اضطراری لازم برای این خانه انجام شد. دیوسالار ادامه داد: از سوی مشاور، طرح کامل مرمت و بازسازی به شکل خانه موزه فعال تهیه شد تا از این طریق بتوان از خانه نیما پوشیج برای استفاده همچون «خانه شعر» بهره برد. وی افزود: یکی از موضوعات در افتتاح خانه نیما توجه به شکل بهره برداری این مکان است. زیرا اختلاف نظرهایی در این بخش وجود دارد که امیدواریم طرف مدت یک هفته شکل بهره برداری از خانه نیما نیز به سرانجام برسد. او همچنین در خصوص پیشنهاد شهرداری تهران برای نحوه بهره برداری از خانه نیما پوشیج گفت: با توجه به هزینه‌های انجام شده در این بخش که رقمی بالغ بر ۴۵ میلیارد تومان است، پیشنهاد سازمان زیباسازی شهرداری تهران واگذاری بهره برداری خانه نیما به بخش خصوصی است.

کتاب

کتابی که در زندگی روزمره ایرانی ها کاش می کند  
«از لذت آنی تا ملال فوری»  
کتاب «از لذت آنی تا ملال فوری» جستارهایی کوتاه در ساره زندگی روزمره ایرانی است.



به گزارش خبرنگار ایلنا، این کتاب توسط فردین علیخواه تالیف و به همت نشر هنوز باقیمت ۸۹ هزار تومان روانه بازار کتاب شده است. علیخواه در پیش گفتار این کتاب آورده:

«چندسال قبل، با افزایش اقبال عمومی ایرانیان به شبکه‌های اجتماعی، تصمیم گرفتم صفحاتی در فضای مجازی ایجاد کنم و درباره موضوعات اجتماعی بنویسم. در این زمینه، ابتدا برای خودم معیارهایی تعریف کردم: برای مثال، معمولی دیدن پدیده‌های غیر معمولی و در مقابل، غیر معمولی دیدن پدیده‌هایی که در جامعه ایرانی معمولی تلقی می‌شوند. همچنین، برای آن که مخاطبان راحت‌تر با مطالب ارتباط برقرار کنند، کوشیدم متن‌ها به دور از قلمبه گویی‌های رایج باشد. شاید خیره شدن به زندگی روزمره و کشف موضوعاتی برای نوشتن از دل آن مهم‌ترین ویژگی این کتاب باشد. آنچه در این کتاب می‌خوانید نوشته‌هایی درباره زندگی روزمره ایرانی است. پیژامه، فینگر فود، عروسی، پدر و مادر بودن، لایک نکردن، بی‌ترپیتی، شواقی کردن، شاخ اینستاگرام شدن، بدویاره گفتن، به سفر رفتن، قرنطینه، شرکت نکردن در مجلس ترحیم از جمله موضوعاتی است که علیخواه درباره آن‌ها به زبانی ساده نوشته است.»

در بخشی از کتاب می‌خوانید:  
گسترش لذت‌فوری پیامدهای اجتماعی خاص خودش را هم خواهد داشت. سطحی شدن امور یکی از آنهاست. شاید به همین دلیل است که این روزها مدام به دنبال آدم‌های اصیل و نه فوری می‌گردیم. شاید به همین سبب است که این روزها با شنیدن هر فردی که اسمی در کرده یا فاصله نام‌آور ادرا اینترنت جستجوی می‌کنیم تا در پایان جزو فوری‌هاست یا صبوری و رنج‌متحمل شده است. برخی اندیشمندان معتقدند، در مقابل لذت آنی، ملال فوری هم وجود دارد. در کنار لذت آنی، یکی از ویژگی‌های انسان امروز لذت‌زدگی یا ملال فوری است.

سقف تراکنش‌های بانکی؛ دست‌انداز آژانس‌داران در پساکرونا

گرفتاری‌های سربالایی رونق



رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی معتقد است: هر چند زمان حاضر که هنوز گردشگری روی خط خود نیفتاده برای صحبت کردن در خصوص مشکلات و چالش‌هایی که ممکن است قوانین دست و پاگیر بانک‌ها در محدود کردن سقف تراکنش‌های ماهیانه برای گردشگری به وجود آوردند است، اما قطعاً با رونق بازار و آغاز سفرها، فعالان گردشگری به مشکل برمی‌خورند.

به گزارش ایلنا، در حالی که روند واکسیناسیون سرعت گرفته‌شده‌ی زدن واریت‌های مختلف وایرس کرونا کشور به لحاظ شیب و ویروس کرونا هستیم، گردشگران خارجی نیز یکی پس از دیگری از راه می‌رسند. از فم توری که برای تورگردانان روس برگزار شد گرفته تا ورود گردشگران فرانسوی. از دیگر سو با باز شدن مرزهای زمینی و هوایی، تورهای خروجی نیز جان دوباره‌ای گرفته‌اند و شاهد برگزاری تورهای مختلف به بهانه‌های مختلف زدن واکسن و هالووین گرفته تا Black Friday و... با قیمت‌های مختلف و حتی لاکچری

و چند دهه میلیونی هستیم. البته تمام این موارد کورسوی امید برای رونق دوباره گردشگری بعد از حدود ۲ سال رکود برای فعالان گردشگری در دوران پساکروناست. هر چند فعالان این عرصه به رونق گردشگری در دوران پساکرونا امید دارند اما برخی تصمیمات بازدارنده مانع رونقی می‌شود که فعالان صنعت گردشگری به دنبال آن هستند.

آنچه این روزها در حوزه بانک و بانکداری که یکی از شاخه‌های اصلی تبادلات پول و ارز فی مابین فعالان گردشگری و طرفین قراردادهای آن‌هاست، جریان دارد سبب شده تا از یکسو شاهد بروز مشکلاتی در روند تبادلات مالی شویم و از دیگر سو، قوانین برخی بانک‌ها سبب بلوکه شدن پول‌ها برای مدت زمانی خاص می‌شود. آنچه مهم است، محدودیت‌هایی است که برای تراکنش‌های ماهیانه توسط بانک‌ها اعمال می‌شود و دفاتر خدمات مسافرتی را با چالش‌های روبه‌رو کرده است.

مدتی پیش مصوباتی از سوی بانک مرکزی در خصوص ایجاد محدودیت تراکنش کارت به کارت ابلاغ شد اما

که از قضا دارای بسترهای مناسبی برای انجام تراکنش‌های الکترونیکی و انجام فعالیت‌های اینترنتی هم هستند، از این امکانات که منجر به استقبال مشتری‌بان برای استفاده از خدمات بانکداری شده است، به نوعی سوءاستفاده می‌کنند و با تعیین سقف تراکنش ماهیانه سبب بروز مشکلات عدیده‌ای در حوزه کسب و کارهای خرد و کلان در حوزه گردشگری و خصوصاً دفاتر خدمات مسافرتی شده‌اند.

فعالان گردشگری و دفاتر خدمات مسافرتی از بروز مشکلاتی در انجام تراکنش‌های کارت به کارت خود حکایت دارند و عنوان می‌کنند که سقف تراکنش‌های ماهیانه آن‌ها تا ۵۰۰ میلیون تومان محدود شده و ناچار هستند برای انجام تراکنش‌های بیش از این مبلغ به بانک مراجعه کنند. در واقع اینگونه به نظر می‌رسد که بانک‌ها در صدد بلوکه کردن پول مشتری‌بان خود به بهانه سقف تراکنش ماهیانه بر می‌آیند و امکان جابه‌جایی پول را تنها تا سقف تعیین شده ایجاد می‌کنند. این امر از یکسو سبب بروز مشکلات زیادی در حوزه گردشگری و جابه‌جایی هزینه‌ها شده است و از دیگر سو رانتی برای بانکداران و بانک‌ها ایجاد کرده که بتوانند از مال دیگری به نفع خود استفاده کنند. چرا که هر روز که پول افراد در بانک بلوکه می‌ماند قطعاً با سودهای هنگفت برای بانک همراه خواهد بود.

دیری نیاید که دستور بررسی این طرح توسط رئیس کل بانک مرکزی اعلام شد. البته در این دستور عنوان شده که محدودیت تراکنش‌های «اوریز به کارت» تاکنون توسط هیچ بانکی اعمال نشده است و حسب دستور ریاست کل بانک مرکزی در راستای حمایت از کسب و کارهای خرد، مقرر شد این موضوع بار دیگر مورد بررسی قرار گرفته و رویه‌های بانک مرکزی به نحوی تعیین شود که نگرانی برای کسب و کارها ایجاد نشود. تراکنش‌های ساتنا، پایا، خریداز پایانه‌های فروشگاه‌های (پوز)، برداشت وجه از خودپرداز و کارت به کارت نیز طبق روال معمول در سیستم بانکی انجام می‌شود. با این وجود برخی بانک‌ها

یک تور باید حداقل ۱۰۰ میلیون تومان تراکنش داشته باشد. حال آنکه یک آژانس مسافرتی ممکن است در یک ماه چندین تور تدارک ببیند و این رقم قطعاً به بیش از ۵۰۰ میلیون تومان در ماه می‌رسد. اگر بانک‌ها به این سبب سقف تراکنش‌های ماهیانه خود را محدود کنند، تعداد گردشگران خود را محدود کنند که قطعاً برای صنعت گردشگری با تبعات خاص خود همراه خواهد بود یا اینکه بانک خود را تغییر دهند و حساب‌های خود را از بانک‌های محدود کننده به سایر بانک‌ها منتقل کنند که آن هم بدون تبعات نخواهد بود.

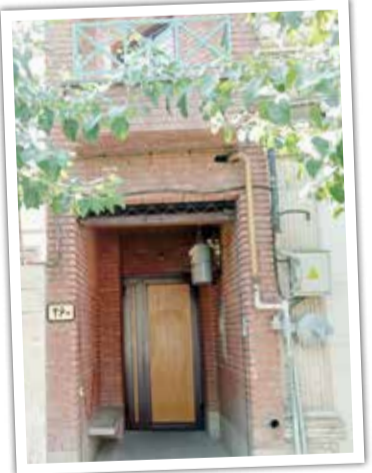
برخی فعالان گردشگری معتقدند شاید بانک‌ها قصد دارند از این روش برای کنترل ربا از طریق محدود ساختن تراکنش بانکی استفاده کنند که قطعاً راهکار مناسبی نیست. شاید مسئولان در کنترل ارز مشکل داشته باشند اما ایراد محدودیت بر ربا راهکار نیست. باید فکر اساسی شود و به جای محدود کردن نقل و انتقال ربا و ایجاد گرفتاری برای اصناف، نظارت‌ها را بیشتر کنند.

با وجود آنکه فعالان گردشگری از انجمن صنفی خود انتظار دارند که به این مشکل رسیدگی کند، رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی در این باره می‌گوید: بانک‌ها اعلام می‌کنند که بانک مرکزی دستورالعمل‌ها را اعلام کرده است و آن‌ها موظف به اعمال هستند. هر چند صحبت‌هایی با وزیر اقتصاد در این خصوص شده است و امیدواریم که بتوانیم سقف تراکنش‌های ماهانه را به روال قبل بازگردانیم اما باید دید بعد از آن بانک‌ها چه خواهند کرد.

حرمستانه رفیعی تصریح کرد: هر چند زمان حال حاضر که هنوز گردشگری روی خط خود نیفتاده برای صحبت کردن در خصوص مشکلات و چالش‌هایی که ممکن است قوانین دست و پاگیر بانک‌ها برای صنعت گردشگری وجود آوردند و زیاده‌ها را

اگر بانک‌ها به محدود کردن سقف تراکنش‌های ماهانه خود ادامه دهند یا دفاتر خدمات مسافرتی باید تعداد گردشگران خود را محدود کنند که قطعاً برای صنعت گردشگری با تبعات خاص خود همراه خواهد بود یا اینکه بانک خود را تغییر دهند و حساب‌های خود را از بانک‌های محدود کننده به سایر بانک‌ها منتقل کنند که آن هم بدون تبعات نخواهد بود

قطعاً با رونق بازار و آغاز سفرها، فعالان گردشگری به مشکل برمی‌خورند. وی با اشاره به آنکه نباید فراموش کرد که قیمت تورهای داخلی و خارجی افزایش یافته، یادآور شد: هر شخص که برای خرید تور می‌آید معمولاً برای چند نفر خرید می‌کند و به صورت خانوادگی یا با گروه دوستان به سفر می‌رود. زمانی که پرداخت‌ها سقف داشته باشند قطعاً امکان انتقال پول با مشکل مواجه خواهد شد و گردشگری آسیب خواهد دید. این موضوع صد در صد برای همه آژانس‌داران مشکل ایجاد خواهد کرد. چه در تورهای داخلی و چه در تورهای خارجی با مشکل روبه‌رو خواهیم شد. رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرت هوایی و جهانگردی معتقد است: اینگونه به نظر می‌رسد که برای تست کردن بازار و آرام کردن آن ایراد سقف تراکنش ماهیانه را از یک یادو بانک شروع کرده‌اند و بعد قصد دارند آن را به سایر بانک‌ها تسری دهند. این امر قطعاً در بلندمدت مشکل‌زا خواهد شد. مسئولان باید بیش از گذشته به بررسی طرح‌هایی که در خصوص حوزه بانکی و تأثیر آن در حوزه گردشگری اخذ می‌شود، بپردازند.



به عنوان مدیر روابط عمومی انجمن صنفی مذکور انتخاب و منصوب شدند. دومین جلسه هیأت مدیره این انجمن صنفی، سیاست‌های کلی، چشم‌اندازها، خط‌مشی و برنامه‌های کاری هیأت مدیره و انجمن صنفی سراسری موسیقی تئاتر ایران، بررسی، تبیین و تعیین کرد تا از این پس موسیقی تئاتر ایران شامل آهنگسازان، نوازندگان و فعالان حوزه موسیقی در تئاتر، در قالب یک صنف از خدمات صنفی از جمله بیمه درمانی، بازنستنگی و از کار افتادگی بهره‌مند شوند و برای آنان مسائلی چون حداقل حقوق و سنوات شغلی در نظر گرفته شود. پیش از این انجمن‌های بازیگری، کارگردانی و عکاسی خانه تئاتر نیز در قالب صنوف مستقل اعلام موجودیت کرده بودند.

عیسی پور، شروین عباسی، شهرام نجاتی و فرهاد فزونی به عنوان اعضای اصلی هیأت مدیره انتخاب شده‌اند و اعضای علی‌البدل هیأت مدیره نیز شامل محمد فرشته‌نژاد و حامد ابراهیمی است. علی المعی در مقام بازرس و احسان تارخ به عنوان بازرس علی‌البدل انتخاب شده‌اند. بدین ترتیب نخستین جلسه «انجمن صنفی سراسری موسیقی تئاتر ایران» با حضور هیأت مدیره این انجمن در ۱۲ آبان ماه امسال، در حضور همه منتخبین اصلی و علی‌البدل و بازرسان با تعیین سمت‌های اجرایی رسماً آغاز به کار کرد. در این جلسه، سعید ذهنی به عنوان رئیس، شهرام نجاتی به عنوان نایب رئیس و شروین عباسی در سمت دبیر اجرایی هیأت مدیره، ریچارد عیسی پور به عنوان خزانه‌دار و محمد فزونی

موسیقی تئاتر ایران صاحب صنف شد

«انجمن صنفی سراسری موسیقی تئاتر ایران» با برگزاری مجمع عمومی موسسان تشکیل شد. این انجمن طی رویه تازه‌ای است که با توافق وزارت کار و امور اجتماعی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در سال ۱۳۹۸، رقم خورد است. رویه‌های کطی آن حرفه‌های هنری به عنوان مشاغل و در قالب کانون‌ها و انجمن‌های صنفی به رسمیت شناخته می‌شود. برای تشکیل این انجمن در تاریخ نهم آبان امسال، نخستین گردهمایی عمومی فوق‌العاده این انجمن به عنوان مجمع موسسان با حضور آهنگسازان، خوانندگان و نوازندگان تئاتر کشور

دعوت کردیم تا در نهایت شاهد حضور ۷۰ هنرمند ایرانی در نمایشگاه ایتالیا بودیم که ۱۲۶ اکتبر تا ۷ نوامبر ادامه داشت و اکنون برای ادامه این همکاری و اجرای طرح رزیدنسی در حال برنامه‌ریزی هستیم.

پهلوان با توضیح این نکته که رویکرد کلی این نمایشگاه با توجه به هنر معاصر منتخب شد و آثار ارائه شده در دو مديوم طراحی و نقاشی بودند درباره عنوان «میکرو-ماکرو» گفت: دو هنرمند زن ایرانی برنده جایزه رزیدنسی نمایشگاه میکرو-ماکرو شدند خانم‌ها فاطمه بهمن سیاه مرد و زهراسلطانی نژاد برندگان این جایزه رزیدنسی در ایتالیا شدند که در سال ۲۰۲۲ صورت اجرایی شد.

نمایش آثار ۷۰ هنرمند ایرانی در تورین ایتالیا: عرصه‌های بین‌المللی از این امکان استقبال کرد. او افزود: قرار شد دور اول این اتفاق با نمایش آثار ایرانیان در تورین باشد، برای انتخاب آثار از دو مسیر اقدام کردیم یک بخش از آثار در قالب فراخوانی عمومی گزیده شدند، بر اساس این فراخوان در گستره ملی ۳۷۶ نفر ثبت نام کردند، در مرحله نخست داوری ۱۱۸ نفر پذیرش شدند و پس از بررسی آثار داوری‌ها بعدی آثار ۳۹ هنرمند به نمایشگاه میکرو و ماکرو راه یافتند. سپس از ۳۱ هنرمند می‌همان هم به این رویداد

پرپسا پهلوان، مدیر گالری ویستا با اعلام خبر فوق گفت: انسیتیوی تخصصی هنرهای معاصر خاورمیانه و اروپا در فرانسه، سفیر (SAFPEM) پیشنهاد این همکاری را مطرح کرد. قرار شد دو گالری با هدف تبادل فرهنگی بین دو کشور، نمایشی از آثار تجسمی هنرمندان ایران در ایتالیا و نیز هنرمندان ایتالیایی در ایران را برگزار کنیم و در ادامه هنرمندانی برای پروژه رزیدنسی منتخب شوند. گالری ویستا به جهت اهمیت و ضرورت والای معرفی هنرمندان ایران در



گالری ویستا تهران و گالری فورنازیو تورین ۱۲۹ اثر از ۷۰ هنرمند ایرانی را در قالب نمایشگاه «میکرو-ماکرو» در شهر تورین ایتالیا به نمایش گذاشتند. به گزارش هنر آنلاین،