

نوا

با موافقت وزیر ارشاد
موسسه «هنرمندان پیشکسوت»
از زیرمجموعه معاونت هنری خارج شد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به درخواست هنرمندان پیشکسوت و پیشنهاد معاون امور هنری نسبت به ارتقای ساختاری موسسه هنرمندان پیشکسوت دستور داد. در پی درخواست هنرمندان عضو موسسه هنرمندان پیشکسوت، معاون امور هنری در نامه‌ای به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی انتقال موسسه هنرمندان پیشکسوت از زیرمجموعه معاونت هنری به زیرمجموعه وزارت ارشاد پیشنهاد داد که سیدعباس صالحی با این پیشنهاد موافقت کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به نامه معاون امور هنری ضمن تشکر از ارائه این پیشنهاد دستور داد: «شایسته است با قید فوریت ضمن طرح موضوع در هیات امنای موسسه و اقدام به اصلاح اساسنامه، برای تصویب آن در شورای عالی انقلاب فرهنگی اقدام لازم صورت گیرد.» پیش از این سیدمجتبی حسینی معاون امور هنری در نامه‌ای به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به فراگیر بودن عرصه‌ها و رشته‌های موضوع فعالیت موسسه هنرمندان پیشکسوت نسبت به حوزه‌های زیرمجموعه معاونت امور هنری و خواسته هنرمندان مبنی بر ارتقای ساختاری موسسه پیشنهاد فوق را مطرح کرده بود. همچنین تعدادی از هنرمندان پیشکسوت در نشست هم‌اندیشی که چندی پیش برگزار شد این درخواست را مطرح کرده بودند.

معافیت حق بیمه هنرمندان
«صندوق اعتباری هنر» از معافیت قطعی هنرمندان از پرداخت حق بیمه در سه ماهه اول سال ۹۹ خبر داد. طبق این اطلاعیه هنرمندان تحت پوشش، از پرداخت سهم بیمه در ماه‌های فروردین، اردیبهشت و خرداد معاف هستند. این اقدام که از ماه جاری در جریان در می‌آید به صورت خودکار و توسط صندوق اعتباری هنر صورت می‌پذیرد و نیازی به مراجعه حضوری بیمه‌شدگان به دفاتر این صندوق نیست. این تصمیم که از سوی هیات دولت اتخاذ شده، با پشتوانه ۳۵ میلیارد تومانی به مرحله اجرایی رسیده است.

نوا

مطرب درد



آهنگساز: سیامک جهانگیری
خواننده: فرشید بزرگی، تار و پیما: علی اصغر
عربشاهی: بنی سیامک جهانگیری
عود و پیما: حمید خوانساری
تمبک: حسین زمانی
کمانچه و کمانچه آلتو: سامر حبیبی
سنتور: پویان عطایی
سال انتشار: ۱۳۹۹
ناشر: موسسه فرهنگی هنری ماهور

در باره این اثر به قلم سیامک جهانگیری می‌خوانیم: «مطرب درد احتمالاً می‌تواند بازتاب‌دهنده تأثیر کلام در لحظات حسی خاصی در صاحب‌اثر باشد. از این رو مجموعه حاضر در سال‌های متفاوتی تصنیف شده و سرانجام در یک جابه‌صورت اثری که خواهید شنید، گرد هم آمده است و اگر چه در مقاطع مختلفی شکل گرفته، اما در مجموع متأثر از یک نگاه است. تمام قطعات به جز مقدمه، در قالب «تصنیف» هستند و کوشیدام ساز و آوازهای بین تصنیف‌ها، از لحاظ محتوایی کلامی و موسیقایی، با تصنیف‌ها همخوانی داشته باشند تا ارتباط میان قطعات، در نگاه کلی، حفظ شود.»

درون گرا هستید یا برون گرا؟ آهنگ‌هایی که گوش می‌دهید شاید پاسخ بدهد

تأثیر ویژگی‌های شخصیتی بر سلیقه موسیقایی



ترجمه آزاد: بهروز آقاخانیان

بسیار وسیع است که یکی از شاخه‌های اصلی آن سعی می‌کند بفهمد افراد بسته به شخصیتشان چه نوع موسیقی گوش می‌دهند. نتایج حاصل از این مطالعات برای بازار یاب‌ها، سیاست‌مدارها و هر کسی که بخواهد روی مردم تأثیر بگذارد حائز اهمیت است.

سلیقه موسیقی با تیپ شخصیتی فرد مرتبط است

بسیاری از تحقیقاتی که اخیراً در نقاط مختلف دنیا انجام شده به این نتیجه رسیده‌اند که عوامل روان‌شناختی می‌تواند تأثیر بسزایی بر روی سلیقه موسیقی افراد داشته باشند. افراد بانرزی که برون‌گرا هستند، بیرون از خانه وقت گذراندن

را دوست دارند و احساساتشان را راحت بیان می‌کنند معمولاً آهنگ‌های هیجان‌آور و ریتمیکی را دوست دارند که به انسان حس لذت و سرخوشی می‌دهد.

در مطالعه‌ای که سال ۲۰۱۰ در مجله «روانشناسی زیبایی‌شناختی، خلاقیت و هنر» منتشر شد، پژوهشگران ارتباط میان پنج ویژگی اصلی شخصیتی (یعنی باز بودن، روان‌رنجوری، برون‌گرایی، توافق و وجدانی بودن) و سلیقه موسیقی را بررسی کردند.

مطالعه بر روی ۱۰۰ داوطلب انجام شد که از آنها خواسته بودند تا به ۲۰ آهنگ گمنام (که اغلب افراد تا به حال شنیده بودند) گوش دهند.

درون‌گراها به چه نوع موسیقی‌ای گوش می‌دهند؟

شکی نیست که درون‌گراها نیز سلیقه موسیقی خود را دارند. با توجه به پژوهش‌های اخیر، درون‌گراها یعنی افرادی که در اجتماع به عنوان افرادی خجالتی شناخته می‌شوند و اصطلاحاً در خودشان هستند معمولاً موسیقی‌ای را دوست دارند که بتوانند از آن در خلوت خود لذت ببرند. برای این افراد هدف اصلی از گوش دادن به موسیقی ترغیب شدن به تفکر و کمک به دادن پاسخی حسی به نیاز درونی‌شان است. افراد درون‌گرا اغلب موسیقی‌های اصطلاحاً عمیق با شعرهایی با معنا (حداقل در ظاهر) را می‌پسندند.

افراد که اصطلاحاً در خودشان هستند معمولاً با بخش خلاق ذهن خود ارتباط بهتری دارند و با شخصیتشان راحت‌تر کنار آمده‌اند. برای همین کشش بیشتری به موسیقی کلاسیک دارند. تحقیقات اخیر منتشر شده در Psych Central می‌گوید طرفداران موسیقی راک و متال بخش خلاقه قوی‌تری دارند و اغلب دوست ندارند وقت خود را در بیرون از خانه و با دیگران بگذرانند. یعنی افرادی که بیشتری تیپ شخصیتی درون‌گرا دارند. تیمی از محققان در انگلیس به سرپرستی پروفیسور آدریان نورث بزرگ‌ترین تحقیق در این زمینه را انجام داده است. در این پژوهش که در بازه زمانی ۳ ساله صورت گرفته ۳۶۰۰ نفر از ۶۰ کشور مختلف مورد بررسی قرار گرفتند. از داوطلبین خواسته شده است هم پرسشنامه تشخیص تیپ

دنگ و دونگ

شرایط کرونایی موسیقی از نگاه مدرس و نوازنده‌نی

آموزش آنلاین موسیقی برای هنرجویان مبتدی چندان خوب نیست

سیامک جهانگیری، آهنگساز و نوازنده‌نی

این روزها مثل همیشه مشغول نوشتن موزیک هستم و گاهی هم درگیر کار کتاب می‌شوم، ضمن این که کلاس‌های آموزشی خود را هم به صورت آنلاین برگزار می‌کنم. به نظرم آموزش آنلاین می‌تواند خوب باشد. البته شاید برای هنرجویان مبتدی چندان خوب نباشد و لسی از آنجا که من شاگرد مبتدی ندارم و شاگردان من کسانی هستند که مقدمات قضیه را گذرانده‌اند، در سیستم آنلاین وقتی توضیح داده می‌شود برای آن‌ها قابل درک است. جدا از موضوع موسیقی که

باید آموزش داده شود، ما نیاز داریم که بدن نوازنده را هم موقع اجرا ببینیم تا توضیحاتی را به او بدهیم. در آموزش آنلاین ممکن است این شیوه جواب ندهد. در هر صورت سیستم اینترنتی ما هم ممکن است گاهی جواب ندهد و دچار قطعی یا ضعف شود.

این ویروس روی همه آدم‌ها تأثیر منفی گذاشته است. آدم‌ها وقتی دچار بحران روحی و روانی می‌شوند انرژی لازم برای کار کردن راز دست می‌دهند. به هر حال ما هم در این جامعه زندگی می‌کنیم و وقتی آدم‌های جامعه خوشحال نباشند روی ما هم تأثیر روحی می‌گذارد. این ویروس لطمه دیگر را

به آموزشگاه‌های موسیقی وارد کرده است. برخی از هنرجویان نمی‌توانند در سیستم آموزش آنلاین قرار بگیرند. اگر بخواهیم به لحاظ مادی قضیه را نگاه کنیم، کنسرت‌ها تعطیل است و طبیعتاً این موضوعات تأثیر اقتصادی منفی روی کار ما می‌گذارد.

کار آموزش یک کار فرهنگی است و اقتصادی نیست. در آموزش دادن موسیقی قرار است موسیقی را به خانه‌های مردم ببریم. فکر می‌کنم باید کمی همدیگر را حمایت کنیم و با آغوش باز بپذیریم تا بتوانیم این جریان را به نحوی به لحاظ روحی و اقتصادی مدیریت کنیم. امیدوارم هر چه زودتر این



موضوع در کل دنیا رفع شود و برای همه سلامتی و آرامش وجود داشته باشد تا

انتقاد حسام‌الدین سراج از وزارت ارشاد و رسانه ملی

وزارت فرهنگ و هنر یا امر به معروف و نهی از منکر؟

رمضان» که از طریق تلویزیون تعاملی تیوا پخش می‌شود، به صراحت نحوه نامگذاری «وزارت ارشاد» را زیر سؤال برد. سراج با تأکید بر اهمیت نام این نهاد دولتی گفت: «من اصلاً با اسم این وزارتخانه مشکل دارم.

شما اگر «وزارت فرهنگ و هنر ایران» باشید بسیار هم خوب است و جایگاه درستی دارد، اما وقتی می‌گویید «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی» باید ببینیم در آن نهاد ارشاد مردم مطرح است یا فرهنگ مردم؟»

سراج در ادامه چنین گفت: «وقتی می‌گوییم «وزارت ارشاد»، آیا منظورمان «وزارت امر به معروف و نهی از منکر» است یا «وزارت هنر»؟ به نظر من تفکر مبنایی که این عنوان را تغییر داده مشکل داشته است.

سراج (خواننده موسیقی ایرانی) که طی روزهای گذشته یک قطعه جدید



حسام‌الدین سراج با حضور در ویژه‌نامه «باغ رمضان» انتقاداتی نسبت به خط مشی و خصوصاً نام وزارت ارشاد مطرح کرد. خواننده موسیقی اصیل ایرانی، با حضور در ویژه‌نامه «باغ