

کنسرت مایستر پرسابقه ارکستر سمفونیک تهران در گفت و گویا «توسعه ایرانی»:

تمرین در شرایط کرونا، خیانت در حق نوازندگان است



سینا یاری

وضعیت ارکستر سمفونیک تمرین داشته باشد.

می دانید برای چه تمرین دارند؟

آخر ارکستری که رهبر ندارد برای چه دارد تمرین می کند؟ وضعیت ارکستر خیلی بد است اما این ها بماند به کنار چون اصلاح نمی کردم ارکستر سمفونیک تمرین داشته باشد چرا که ارکستر سمفونیک مثل شرکت هانیست که به قول خودشان بتوانند پروتکل ها را رعایت کنند یعنی امکانش نیست. در ارکستر فاصله اعضا با هم بیشتر از نیم متر نیست و اگر بیش از این باشد گروه نوازی اصلاً امکان ندارد. در ارکستر باید فاصله ها کم باشد و اعضا کنار هم و هم نفس هم باشند؛ غیر از این امکان ندارد و به همین دلیل دارند در حق این بچه خیانت و چه بسا جنایت می کنند. چون هر کدام از نوازنده ها می توانند آلوده به بیماری باشند.

گویا چند نفر از نوازندگان هم اطلاع داده اند که مشکوک به ابتلا هستند و با مبتلانشان!

بله، چند نفری هم مبتلانشانند.

اعلام شده که اعضای ارکستر در حال تمرین یکی از برنامه هایی هستند که سال ها پیش به واسطه مدیران بالادستی از جمله معاونت هنری وقت در ریز نوار اجرا گنجانده شده بود، قطعه پسر آقای خادم؛ با توجه به اینکه یک بار این قطعه به صورت سفارشی و خارج از ریز نوار اجرایی ارکستر سمفونیک تهران به واسطه مسائل غیر فنی اجرا شده، اکنون اجرای مجدد آن را چگونه ارزیابی می کنید؟ آیا چنین قطعه و برنامه ای اصلاً در سطح ارکستر سمفونیک تهران هست؟ در این شرایط

به نظر من هیچ چیزی واجب تر از حفظ سلامت و جان بچه ها (نوازنده ها) نیست. گفتم این ها دارند به بچه ها خیانت می کنند. بعد از آن همه دعوا و مرافعه سر حقوق و مسائل مالی که خود ۳۵ سال شاهد آن بودم هیچ گاه با ارکستر راه نیامدند و الآن هم دارند جان نوازندگان را به خطر می اندازند. می خواهم بگویم آقای سپهری مسئول جان و سلامت بچه ها است. حالا هر کسی

نظر شما درباره فعالیت این روزهای ارکستر سمفونیک چیست؟ اصلاً اطلاعی از فعالیت ها و تمرین ها نشان در این روزهای کرونایی دارید؟

از طریق کاتال و گروه های مجازی با بچه های ارکستر در ارتباط هستم و در جریان تمرین شان قرار می گیرم. فکر می کردم این روزها به علت شیوع بیماری کرونا ارکستر تعطیل است اصلاً باور نمی کردم که الآن در این

به او دستور داده و از هر کسی دستور می گیرد من او را هم مسئول جان بچه هایم دانم.

ایشان زیر نظر مدیر عامل بنیاد رودکی، آقای افضل، هستند.

آقای افضلی یا هر کس دیگری، و حتی اگر رئیس جمهور دستور داده مسئول جان نوازنده ها است. معلوم نیست بالاخره مردم باید پروتکل ها را رعایت کنند یا خیر؟ اصلاً معلوم نیست سیاست چیست و بالاخره مردم باید چه کار کنند؟

شما قطعه مورد نظر را شنیده اید؟

قطعه را نشنیده ام و نمی توانم نظر قطعی بدهم؛ اما تاجایی که می دانم پسر آقای خادم با پدر او در کوچه شاکردمن بود و کلاس من می آمدند. بچه خوب و با استعداد و با دینی بود و برای پدرش هم احترام قائم اما فکر نمی کنم به این زودی بتواند در این حد باشد که برای اجرای ارکستر سمفونیک قطعه ای بدهد. و قطعاً در حد اجرای ارکستر سمفونیک باشد. من چنین چیزی را بعید می دانم.

بیشتر این مساله را وابسته به منافع مالی بنیاد رودکی و رفاقت ها می دانند. شما هم موافقید؟

صد درصد. جز این نمی توانم باشد.

شما به عنوان نوازنده ای که ۳۵ سال در ارکستر سمفونیک تهران بوده و سال ها کنسرت مایستر این ارکستر بوده اید اکنون انتخاب و محول کردن رهبری ارکستر به بردیا کیارس را چگونه ارزیابی می کنید؟ چون گو یا قصد بر این است که ولو شده در این شرایط خطرناک کرونایی یک اجرا با ایشان حتماً به انجام برسد. آیا ایشان برای رهبری ارکستر سمفونیک تهران مناسب هستند؟

سال ها در ارکستر با بردیا کیارس با هم کار کردیم. او را به عنوان یک فرد با استعداد در نوازندگی و یولن و حتی برای رهبری می شناسم. حتی به عنوان یک یولونیست خوب او را حساب می کنم و حتی استعداد بسیاری دارد که روزی رهبر خوبی شود؛ اما ارکستر الآن در وضع خوبی ندارد و بیمار است و

بخواهند ارکستر سمفونیک تهران رانجات بدهند و احیا کنند؟ نه، آن ها فقط می خواهند یک برنامه مثل دهه فجر را از سر بگذرانند. اگر این دیدگاه را داشتند که تلاش می کردند بالا، یعنی از مجلس برای ارکستر بودجه بگیرند. بالاخره ارکستری که ۴۰ سال است کار می کند آیا نتوانسته حداقل خودش را ثابت کند؟ ارکستری که به جبهه ها هم رفته و در خیابان ها هم بوده هنوز نتوانسته خودش را ثابت کند که بودجه ای به اندازه یک میلیونیم فروش نفت بودجه بگیرد. حتی یک صدم این اختلاس هایی که انجام می شود می تواند به اندازه ۲۰ سال جوابگوی ارکستر باشد. من این حرف ها را به که بگویم؟

بنیاد رودکی برای ارکستر بودجه دارد. از زمانی که ارکستر را از انجمن موسیقی به بنیاد رودکی واگذار کردند این ارکستر بودجه دارد و دلیل واگذاری به بنیاد رودکی همین گرفتن بودجه برای ارکستر بود. الآن ارکستر ها بودجه دارند.

یعنی این پول و بودجه به نوازندگان رسیده؟ پس چرا نوازندگان ارکستر از حقوقشان راضی نیستند؟

موضوع همین است به رغم اینکه ارکستر چند سال است که بودجه دارد، اما وضعیت حقوقی نوازندگان در دست نشده است. بله، البته اطلاع نداشتم که ارکستر بودجه دارد و معلوم نیست همه این سال ها چگونه خرج شده است. یعنی بودجه سالانه دارد؟

بله؛ در دوران معاونت آقای مراد خانی به قصد گرفتن بودجه، ارکستر را از انجمن موسیقی گرفتند چون بودجه ای ندارند و به بنیاد رودکی سپردند که می توانند دولت بودجه بگیرد و به همین دلیل ارکستر از چند سال گذشته بودجه مخصوص خود را دارد. مثلاً در یک سال حدوداً چند صد میلیون تنها دستمزد رهبر ارکستر بوده است. حتی شنیده ها حاکی از آن است که برای دستمزد آقای شهرداد روحانی بعلاوه سایر هزینه ها نزدیک ماهانه ۵۰ میلیون هزینه می شده است.

این دستمزد برای یک رهبر ارکستر خیلی بالاست؛ البته اگر پرداخت شود؛ هر چند در کشور ما هر اتفاقی ممکن است. اما به نوازنده ها هم باید که



به نظر من هیچ چیزی واجب تر از حفظ سلامت و جان نوازنده ها نیست. ۳۵ سال شاهد بودیم که هیچ گاه بر سر حقوق و مزایا با اعضای ارکستر راه نیامدند و الآن هم دارند با اجبار به انجام تمرین، جان نوازندگان را به خطر می اندازند و این از نظر من خیانت است

بودجه مبلغ شایسته ای برسد. نه اینکه دستمزد نوازنده یک صدم دستمزد رهبر باشد. حتی اگر آن رهبر بهترین رهبر هم باشد همچون آقای علی رهبری که من به شخصه ایشان را در دستمزد نوازنده هم متناسب با رهبر ارکستر باشد. مثلاً رهبر ارکستر دو برابر یا سه برابر کنسرت مایستر بگیرد. نه اینکه حقوق نوازنده یک شصتم حقوق رهبرش باشد. پول ها باید در حقوق نوازنده ها سرشکن بشود.

آن مساله همین است که نوازندگان در این شرایط کرونایی حقوق مناسبی ندارند و هر کدام که به علت شرایط واگیر دار بیماری کرونا اعلام کرده اند نمی توانند در تمرین ارکستر حاضر شوند عذر آن ها خواسته شده است.

این نامردی است در حق بچه ها. این خیانت است به حق بچه ها.

آن چه اجرایی آن قدر لازم و حیاتی است که انجام شود که به خاطرش نوازندگان را به سر تمرین در این شرایط کرونایی می برند؟

آخر الآن چه کسی می آید کنسرت را ببیند؟ مگر مردم می آیند؟ مگر در سالن می شود کنسرت داد؟ در این شرایط ترس و وحشت از واگیر بیماری کرونا چه کسی می آید یا فاصله چهار صندلی کنسرت ببیند؟ کسی نمی آید.

در نیوکاسل انگلستان در زمینی به اندازه ۶ زمین فوتبال که گنجایش ۴۵۰ هزار نفر را داشته، هفته گذشته کنسرت پای پای را برای عدم انتقال کرونا تنها با حضور ۲۵۰۰ نفر برگزار کرده اند.

مگر این گونه بخواهند با ارکستر سمفونیک تهران در فضای باز بزرگی اجرا برگزار کنند و گرنه در تالار وحدت که نمی شود کنسرت داد. مگر اینکه در آن گنجایش ۷۵۰ نفری تنها ۳۰ نفر بیایند و اجرا با رعایت فاصله اجتماعی حداقل یک و نیم تا دو متر از هم ببینند.

در سال های گذشته همیشه ارکستر در دو ماه محرم و صفر اجرا می نداشتند است، امسال چه شده است که باید در شرایط کرونا و در حالی که ارکستر اجرایی ندارد، سر تمرین برود و بخواهد برنامه ای ویژه داشته باشد؟

همان گونه که بارها اشاره کردم، در این موقعیت تمرین در حق بچه ها خیانت است. حالا اگر اوضاع عادی بود می شد بگویم کیارس هم باشد، اما با این اوضاع درست نیست.

میدانم این صحبت های شما در وضعیت ارکستر اثر گذار باشد. نمی دانم اثر گذار باشد یا خیر، اما من نمی توانم سکوت کنم و حرف هایم را نگویم.

نوا

اولین کنسرت با رعایت فاصله گذاری اجتماعی کنسرت در پارک، ۲۵۰۰ نفر به جای ۴۵۰۰۰ نفر

اولین کنسرت موسیقی با رعایت فاصله گذاری اجتماعی در انگلیس روز سه شنبه هفته گذشته برگزار شد.

سم فندر، خواننده ۲۶ ساله انگلیسی در این کنسرت که در پارکی در شهر نیوکاسل انگلیس ترتیب داده شده بود روی صحنه رفت و طر فدا را نشنیدند. تعدادی از حاضرین این کنسرت تصاویری از آن را در شبکه های اجتماعی منتشر کرده اند که نشان می دهد جایگاه تماشاچیان تقسیم بندی و حصار کشی شده و مجهز به میز و صندلی بود. به گزارش خبرگزاری های پوشش دهنده خبر این کنسرت، تماشاچیان کنسرت هر یک در جایگاه خودشان نشسته بودند و در همان جامی توانستند غذا و نوشیدنی سفارش دهند تا ریسک انتقال ویروس کرونا کمتر شود. این چیدمان جدید از سوی بسیاری مورد تحسین قرار گرفت، امری که نشان می دهد بعضی از طرفداران موسیقی از شرایط جدید خیلی هم ناراحت نیستند. در این کنسرت جایگاه تماشاچیان در فاصله ای بسیار دور تر از صحنه قرار گرفته بود و دیگر خبری از جمعیت عظیم تماشاچیان که همراه با موسیقی به حرکت در می آمدند و به یکدیگر تنه می زدند نبود.

یکی از کاربران توئیتر نوشته: «اجرای زنده سم فندر امشب در نیوکاسل اولین کنسرت با رعایت فاصله گذاری اجتماعی در مقیاس بزرگ بود. خیلی متمدانه به گزار شد. به نظر می آید که این روش عملی باشد. ۶۰۰ تا جایگاه کوچک حصار کشی شده گذاشته بودند که داخل هر کدام ۵ نفر از اعضای یک خانواده یا ۵ دوست می نشستند. چیدمان سرویس های بهداشتی، کافه ها و اغذیه فروشی ها هم مناسب بود. از این به بعد دیگر این طور است! دست کم تاجایی که قابل پیش بینی است...»



کاربری هم به «عجیب» بودن شرایط این کنسرت اذعان کرده اما در عین حال اظهار کرده که به نظرش جداسازی و حصار کشی جایگاه تماشاچیان ایده خوبی است. ندر کنسرت امشب سم فندر همه چیز خیلی عجیب به نظر می رسد ولی دست مریزاد به هر گزار کننده ها که توانستند راهی پیدا کنند که دوباره به شود کنسرت های موسیقی را زنده برگزار کرد. اما بسیاری از کاربران هم از چیدمان این کنسرت چندان خوششان نیامده بود و برای حال و هوای قبلی کنسرت ها اظهار دل تنگی کردند. یک طرفدار ناراضی گفته: «عاشق سم فندر هستم ولی اگر قرار است از این به بعد این طور باشد، روی من یکی حساب نکنید. کنسرت برای من این شکلی نیست. باید دورت پراز آدم هایی باشد که مسخور چیز شده اند که روی صحنه دارد اتفاق می افتد...» یک کاربر دیگر هم نوشته: «خیلی جالب و در عین حال عجیب است که سم فندر دارد یک کنسرت ۲۵۰۰ نفره برگزار می کند که در آن سکوهایی برای گروه های ۵ نفره گذاشتند. این ها آدم هایی هستند که مامی شناسیمشان. جای خیلی بزرگی است به خاطر همین می شود فاصله گذاری اجتماعی را رعایت کرد ولی الآن وقت این کارها نیست.» در این کنسرت ۵۰۰ جایگاه کوچک ۵ نفره برای تماشاچیان تعبیه شده بود که همگی ۲ متر از یکدیگر فاصله داشتند. یکی از برگزار کنندگان کنسرت گفته: «همان طور که می بینید اینجامین بسیار بزرگی است؛ ۴۵ هزار متر مربع مساحت دارد که معادل ۶ زمین فوتبال است.» اینجا در حالت عادی ظرفیت ۴۵ هزار نفر را دارد اما ظرفیت پذیرش مابرای کنسرت ها ۲۵۰۰ نفر خواهد بود.

بر گزار کنندگان گفتند که: «ما تعداد سرویس های بهداشتی را هم از آن چیزی که معمولاً برای مراسم عادی داریم بیشتر کردیم تا فاصله افراد از هم دیگر حفظ شود. خوشبختانه تماشاچیان در جایگاه خودشان می توانند اوقات خوشی را سپری کنند و حس و حال یک کنسرت واقعاً خوب را تجربه کنند.»