

اخبار نمایش

سهراب سلیمی سراغ
«آقای اشمیت کیه؟» رفت



سهراب سلیمی قصد دارد نمایش «آقای اشمیت کیه؟» را در سال جاری در سالن عباس جوانمرد خانه تئاتر روی صحنه ببرد. به گزارش ایلنا، سهراب سلیمی بازیگر و کارگردان تئاتر که پیش از این نمایش هایی چون «خرده جنایت های زن و شوهری»، «توای اسرار امیر»، «عشق لرزه» و «همانسرایی دودنیا» را به صحنه برده بود، سال ۹۶ نمایش «بسی خواب» را در مجموعه تئاتر شهر اجرا کرد. وی قصد دارد در جدیدترین تجربه کارگردانی خود، نمایش «آقای اشمیت کیه؟» نوشته سیاستین تیری را در سال جاری در سالن عباس جوانمرد خانه تئاتر روی صحنه ببرد. در این اثر نمایشی ایرج راه، شهره رعایتی، میثم رازفر و سینا خدابخشی به ایفای نقش می پردازند.

علی اصغر دشتی با «زیراکس»
به حافظ می رود



نمایش «زیراکس» به کارگردانی علی اصغر دشتی و تهیه کنندگی خانه بین الملل بامداد در تالار حافظ به صحنه می رود. به گزارش ایلنا، علی اصغر دشتی در جدیدترین تجربه خود قصد دارد نمایش «زیراکس» را از ۱۷ در تالار حافظ به صحنه ببرد. این نمایش به پیشنهاد خانه بین الملل بامداد و با همراهی ۱۵ نفر از هنرچویان فارغ التحصیل بازیگری این موسسه تولید شده است. بازیگران این نمایش عبارتند از: تیب حرفو الفبا، علی ابر، داریوش احمدی، نونا آجاردان، فرزانه توسلی، فاطمه توکلی، زهرا خدادوست، علیرضا دست افکن، بهرام شرقی، محمدامین عمیدیان، آزاد فرامرزی، رحمانه فراهانی، محمد قربانی، کیمیا کتابدار، غزل معصوم شاهی، مریم یوسفی، متن نمایش «زیراکس» توسط محمد رضا مرزوقی و بر اساس روایت های شخصی بازیگران نوشته شده است. نمایش «زیراکس» به تهیه کنندگی خانه بین الملل بامداد از ۱۷ ساعت ۱۸:۴۰ در تالار حافظ روی صحنه می رود. خانه بین الملل بامداد موسسه آموزش سینما و تئاتر است که به مدیریت پرسیبخت اور فعالیت خود را از سال ۱۳۹۵ آغاز کرده است. علاقه مندان برای تهیه بلیت می توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

مردم مهمان ویژه افتتاحیه
«پنجره های رو به آسمان» شدند



نمایش «پنجره های رو به آسمان» به کارگردانی امیر دژاکام با حضور علاقه مندان به تئاتر در تماشاخانه سپند افتتاح شد. به گزارش ایلنا، اولین اجرای نمایش «پنجره های رو به آسمان» به کارگردانی امیر دژاکام دوشنبه شب ۴ آذرماه در میان استقبال مخاطبان به صحنه رفت. بعد از اجرای نمایش که با استقبال و توثیق تماشاگران همراه بود امیر کربلایی زاده بازیگر نمایش ضمن تشکر از مخاطبان که با وجود اختلال در اینترنت و مشکلاتی که در اطلاع رسانی آثار نمایشی به وجود آمده است استقبال بسیار خوبی از نمایش کرده اند، گفت: ابتدا باید به نمایندگی از کل گروه از حسین دژاکام نویسنده و تهیه کننده نمایش سپاسگزار می کنم که اگر اونوبه هیچکدام از ما امروز اینجا نبودیم و این نمایش به صحنه نمی رفت، این اثر نمایشی با بازی بهرام ابراهیمی، شهره سلطانی، امیر کربلایی زاده و ... هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه سپند میزبان علاقه مندان به تئاتر است.

آسیب شناسی جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در گفت و گو با منوچهر اکبرلو:

کمد تئاتری ها از تندیس های دولتی پر شده است

سال م تر برای نمایش های کودک و نوجوان است یا رقابتی بودن؟ نویسنده کتاب «تکنیک های نمایش خلاق» در پاسخ به این سوال گفت: معتقدم که شرایط جامعه ما، شرایط مساعدی برای برگزاری جشنواره های رقابتی آن گونه که در بسیاری از کشورهای دیگر برگزار می شود، نیست.

جشنواره تئاتر کودک و نوجوان باید «غیر رقابتی» باشد

اکبرلو ادامه داد: به ویژه در بخش کودک و نوجوان از آن جایی که باید فضایی متناسب با روحیات کودک و بزرگسالان از هر چیز مبتنی بر بازی، شادی و رقابت پدید آورد تا رقابت و تلاش برای جلوزدن از دیگران، قطعاً جشنواره باید به صورت غیر رقابتی برگزار شود. او خاطر نشان کرد: البته نگرانی هایی هست که اگر جشنواره غیر رقابتی باشد، حرفه ای ها در آن شرکت نخواهند کرد و در پاسخ باید گفت: زمانی که شما یک انگیزه را که به نظر تان نادرست می آید حذف می کنید بدون شک باید انگیزه های دیگری را جایگزین کنید. با توجه به شناختی که از گروه های حرفه ای وجود دارد باید انگیزه های لازم را برای حضور آن ها فراهم آورد و شکل برگزاری جشنواره را در غیاب رقابتی بودن براساس آن تغییر داد.

سال های مزیانی از جشنواره به گردشگری همدان رونق بخشیده

برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان در شهر همدان هم از نکاتی بوده که در این سال ها گاهی در برهانش بحث شده است؛ اینکه آیا استقرار جشنواره در شهر همدان با گردشگری بودن میزبانی آن میان شهر های گوناگون تاثیری بر کیفیت برگزاری این رویداد خواهد گذاشت یا خیر؟ اکبرلو که یکی از مولفان و پژوهشگران کتاب «۴۰ سال نمایش در ایران (۱۳۵۷-۱۳۹۷)» در پاسخ به این سوال گفت: شهر همدان یکی از قدیمی ترین شهر های ایران بوده و باعث افتخار است که یک جشنواره بین المللی در آن برگزار شود. من به عنوان یک غیر همدانی بسیار خوشحال می شوم که گروه های خارجی به بهانه جشنواره تئاتر کودک و نوجوان مهمان این شهر می شوند و فرهنگ و تمدن بسیار کهن ایرانی را در شهر



این دو شیوه یا ترکیبی از آن ها، می تواند جشنواره تئاتر کودک و نوجوان را به سمت استقرار در جایگاه در دست خود سوق دهد؟ گفت: در شرایط کنونی که تولید یک تئاتر و مخصوصاً تئاتر کودک و نوجوان هزینه بر و نیازمند صرف بودجه در بخش های گوناگون از جمله متن، لباس، طراحی صحنه، موسیقی و غیره است و در بعضی بخش ها لزوماً باید از بهترین کیفیت بهره برد طبیعتاً برگزاری جشنواره به این صورت که از گروه های نمایشی بخواهند با تولیدات تازه شان به این رویداد بیایند خطاست چون گروه های حرفه ای که از این طریق امرار معاش می کنند قطعاً در جشنواره حضور نخواهند داشت و به تبع سطح کیفی جشنواره افت خواهد کرد.

در دوران تئاتری خصوصی به سر می بریم

اکبرلو تصریح کرد: بعید می دانم گروه های جوان و جویای نام نیز از این شیوه استقبال کنند به این دلیل که در دوران تئاتر خصوصی و روی پای خود ایستادن گروه ها، بدون کمک نهادهای دولتی به سر می بریم. بنابراین اگر قرار است جشنواره ادامه یابد شکلی نیست که باید بر اجزای سال گذشته متمرکز باشد.

مسئله دیگری که همواره از سوی منتقدان و کارشناسان مورد بحث قرار گرفته این است که آیا باید جشنواره تئاتر کودک و نوجوان را رقابتی برگزار کرد یا غیر رقابتی؟ او با غیر رقابتی بودن زمینه ساز فراهم آمدن بستری

کلمه جدی گرفته نشود، جایگاه دبیر ثابت نباشد و هدف صرف این باشد که جشنواره طبق روال هر سال برگزار شود، مصائب موجود همچنان پابرجاست. نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر ادامه داد: پیش نویس آیین نامه ای که توسط کانون تئاتر کودک و نوجوان خانه تئاتر تهیه شد، چکیده تجربیات بسیاری از دست اندازگان نمایش کودک و نوجوان بود و می توانست بسیار کار ساز و شروعی برای تدوین برنامه ای جهت ارتقای جشنواره تئاتر کودک و نوجوان باشد.

او با بیان اینکه «طبیعتاً وجود چنین آیین نامه ای و تصویب آن، لازم و ضروری است» گفت: هر چند آیین نامه هایی کلی وجود دارد اما زمانی که دبیران محترم شروع به کار می کنند، عملاً قادر به اجرای آن نیستند و در نتیجه ناچارند همان روال سال های گذشته را در پیش بگیرند.

تمرکز جشنواره تئاتر کودک بر تولیدات تازه، خطاست

از سویی دیگر، میزبانی جشنواره از بهترین نمایش هایی که در طول سال اجرا شده اند و در واقع و پیرترین آن چه در طول سال بر تئاتر گذشته است بودن یا متمرکز شدن بر حمایت از تولیدات تازه و به گونه ای تهیه کننده آثار تازه بودن، مسئله ای است که حتی جشنواره های چون تئاتر فجر نیز با آن دست به گریبان است؛ کارشناس و مجری برنامه تلویزیونی «هجله تئاتر» در پاسخ به این سوال که به نظر او کدامیک از

منوچهر اکبرلو می گوید با تثبیت مدیریت برگزاری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان برای دوره های حداقل پنج ساله، گردشگری بودن آن در شهر های متقاضی و توجه به تئاتر خصوصی، این رویداد می تواند پوست بیندازد و به جریان تئاتر کودک و نوجوان یاری برساند.

سال گذشته کانون تئاتر کودک و نوجوان خانه تئاتر، پس از برگزاری بیست و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان، به آسیب شناسی آن پرداخت و اعلام کرد این رویداد به راه اداره کل هنر های نمایشی ارائه داد؛ با این حال بیست و ششمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان هم آبان امسال به دبیری مجید قناد در شهر همدان برگزار شد و همچنان خبری از وجود چنین آیین نامه ای نیست. با گذشت دو هفته از این رویداد هنری، خبرنگار ایلنا در گفتگو با منوچهر اکبرلو، نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر، مترجم، مدرس و پژوهشگر؛ به بررسی آسیب هایی که از نبود یک آیین نامه به جشنواره و همچنین تئاتر کودک و نوجوان می تواند وارد شود، پرداخته است.

ضرورت تصویب آیین نامه برای جشنواره تئاتر کودک و نوجوان

اکبرلو درباره ضرورت وجود یک آیین نامه برای جشنواره تئاتر کودک و نوجوان گفت: متأسفانه تا زمانی که برگزاری جشنواره به معنی واقعی

خبر

رئیس کمیسیون فرهنگی شورا مطرح کرد؛

طرح شورای شهر تهران برای جبران خسارت های اینترنت در تئاتر

محمد جواد حق شناس از آمادگی شورای شهر و شهرداری تهران برای مساعدت در بهبود شرایط هنر های نمایشی در شرایط قطع شدن اینترنت و شبکه های اجتماعی، خبر داد و گفت: برای استفاده عادلانه همه گروه های تئاتری از امکان تبلیغات شهری، باید با همه ذی نفعان به طرحی مشترک برسیم.

به گزارش خبرنگار ایلنا، پس از بروز نا آرامی های سراسری در کشور پس از افزایش قیمت بنزین، اینترنت قطع و با اختلال مواجه شد و از روز شنبه (۲۵ آبان) شبکه های اجتماعی و پیام رسانی ها از جمله اینستاگرام قطع شدند. اتفاقی که تئاتر کشور را با بحران تبلیغات روبرو کرد. طی سال های اخیر، تبلیغات گروه های تئاتری از شکل سنتی فاصله گرفته و بیش از هر چیز به اینستاگرام و تلگرام متکی بوده است. عکس، پوستر، تیزر و حتی لینک

محمد جواد حق شناس از آمادگی شورای شهر و شهرداری تهران برای مساعدت در بهبود شرایط هنر های نمایشی در شرایط قطع شدن اینترنت و شبکه های اجتماعی، خبر داد و گفت: برای استفاده عادلانه همه گروه های تئاتری از امکان تبلیغات شهری، باید با همه ذی نفعان به طرحی مشترک برسیم.

به گزارش خبرنگار ایلنا، پس از بروز نا آرامی های سراسری در کشور پس از افزایش قیمت بنزین، اینترنت قطع و با اختلال مواجه شد و از روز شنبه (۲۵ آبان) شبکه های اجتماعی و پیام رسانی ها از جمله اینستاگرام قطع شدند. اتفاقی که تئاتر کشور را با بحران تبلیغات روبرو کرد. طی سال های اخیر، تبلیغات گروه های تئاتری از شکل سنتی فاصله گرفته و بیش از هر چیز به اینستاگرام و تلگرام متکی بوده است. عکس، پوستر، تیزر و حتی لینک



تهران در گفتگو با ایلنا، در پاسخ به این سوال که در چنین شرایطی که آیا تمهیداتی برای امکان استفاده گروه های تئاتری از فضای شهری و امکانات تبلیغاتی دولتی با صرف هزینه های اندک، وجود دارد یا خیر؟ گفت: با توجه به شرایط این روزها، قطع بودن شبکه های اجتماعی و ضرر و زیان مادی و معنوی تئاتر ها، شورای شهر و شهرداری تهران آماده مساعدت برای بهبود شرایط هنر های نمایشی هستند تا دست کم به لحاظ تبلیغات شهری، موقعیت مناسبی برای گروه های تئاتری فراهم شود.

محمد جواد حق شناس با اشاره به اینکه «قبلاً هم تلاش کردیم امکان استفاده از فضای شهری برای تبلیغات تئاتر به خصوص در منطقه ۱۱ تهران که تمرکز بیشتری از نظر سازهای تئاتری وجود دارد، فراهم شود» گفت: اما اگر بتوانیم این خواسته را تبدیل به چهار چوبی کنیم که ابعادش روشن باشد و بتوانیم

رویکرد حمایتی ضابطه مندی را تعریف کنیم، شاید بیشتر و بهتر ما را به مقصود برساند. حق شناس خاطر نشان کرد: اگر این خواسته توسط خود اهالی تئاتر، خانه تئاتر و مجموعه های دیگر به صورت مشخص تر منعکس و ارائه شود ما امکان مطالعه دقیق تری داشته باشیم، می توانیم زودتر به نتیجه برسیم.

عضو شورای شهر تهران درباره اینکه آیا تمهیداتی برای دسترسی عادلانه همه گروه های تئاتری به امکان تبلیغ شهری اندیشیده خواهد شد؟ گفت: می توانیم با کمک خود صنف تئاتر، سازمان زیباسازی شهرداری تهران و سایر ذی نفعان به طرحی مشترک برسیم که هم ضابطه مند بوده و تبعیض آمیز نباشد و هم اینکه قابلیت نظارت دقیقی داشته باشد تا جای گزایه برای کسی باقی نماند.