

کیومرث قورچیان، نقاش معاصر در گفت و گو با «توسعه ایرانی»: در هنر، شکست وجود ندارد



مینی پنا هاشمی

در گذر از ۷۰ سالگی همچنان پرکار بوده و آثارش زینت بخش بزرگترین گالری‌های ایران است. این فارغ‌التحصیل دانشکده هنرهای زیبا که عضو شهرک بین‌المللی هنرمندان پاریس است تاکنون در پنج نمایشگاه خارجی و حدود ۴۰ نمایشگاه انفرادی و ۶۰ نمایشگاه گروهی شرکت داشته است. کیومرث قورچیان در طول سال‌ها فعالیت هنری، موفق به دریافت گواهینامه هنری درجه یک معادل دکترای در رشته نقاشی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شده و در کارنامه‌اش رتبه منتخب پنج جشنواره معتبر تجسمی به چشم می‌خورد. منتقدی درباره قورچیان نوشته است: «رنگ‌ها در نقاشی او چون شعر در دیوان مولانا به سماع درمی آیند. مخاطب به وضوح رقص رنگ را در آثار این هنرمند می‌بیند. تلاش قورچیان برای ایجاد بافت منحصر به فرد از رنگ‌های آسمانی در نقاشی و در عین حال انتقال مفاهیم عرفانی مولوی، نوعی وجد و شور را

به مخاطب القای کند و او را به سیر در کائنات می‌برد.» با این هنرمند به گفت‌وگو نستیم کهدر ادامه می‌خوانید

■ ■ ■

■ **چرا نقاشی؟**
اینکه چرا نقاشی را بین همه هنرها انتخاب کردم باید بگویم نقاشی مادر هنرهاست؛ در طول تاریخ بیشتر هنرمندان تجسمی، نقاشان قابل بوده‌اند و در واقع یک نقاش به تمامی امور تجسمی واقع است. پس اگر به گذشته برگردم دوباره نقاشی را انتخاب خواهم کرد. امروز خودم را نسبت به ۲۰ یا ۵۰ سال پیش بهتر می‌بینم. هر سستی که بوده با رشد من همراه بوده است. امروز من هر لحظه بهتر از گذشته‌ام است چرا که در این مسیر بسیار تلاش کرده‌ام و به نتیجه دلخواهم رسیده‌ام.

■ **هنر و به ویژه نقاشی به چه شکل می‌تواند در بلوغ انسان مدرن مؤثر واقع شود؟**
انسان با نقاشی کردن به عالم لایتناهی دست می‌یابد و به زیبایی شناختی می‌رسد که جامعه را آرمانی

سال‌ها تأثیر بسزایی از طبیعت گرفتیم. پرسش دیگر اینکه چرا امروزه فضای تقلب و کپی‌کاری در آثار هنرمندان کشورمان در حال انتشار است؟
این موضوع ناشی از تنبلی و بدعت‌هایی است که در وجود برخی هنرمندان نهادینه شده است که به طور قطع ترک آن سخت است. شاید هم بتوان گفت این شیوه به طور قطع قابل دسترس‌تر برای هنرمندان است هر چند یک هنرمند می‌بایست بدانداگر کار نو و خلاقانه‌ای انجام ندهد قطعاً اثر سبک شمرده می‌شود و در خور نام وی نخواهد بود.

■ **آیا برای خلق هر اثر هنری، شرایط خاص یا متفاوتی را مهیا می‌کنید؟**
خب موسیقی، مراقبه و مدیتیشن در خلق آثار من نقش مهمی دارند. در واقع باید بگویم شنیدن یک موسیقی، تماشای یک طبیعت زیبا، حتی یک لیخنه، یک مطالعه مناسب و توری یک مثنوی از مولانا تمام‌شان برایم ذخیره‌ای است که به هنگام قلم‌زدن در آثارم متجلی می‌شوند.

■ **در آفرینش یک اثر آیا بیشتر به علاقه خود توجه دارید یا اقتضای بازار و علایق خریداران هنری؟**
در خلق آثارم بی‌زمانی و بی‌مکانی بسیار مهم است و نوعی سبک‌بالی برایم دارد. از این رو در هنگام خلق شان توجهی به علایق دیگران ندارم، اما بعد از خلق آثار شاید بحث تجاری و اقتصادی برایم مهم باشد که خوشخانه‌تابه حال همه‌شان نمرات بالاتری از من گرفتند. ایده‌آزم یک بافتنی هنر دست مادر بود. راستش زمانی که این بافتنی را می‌دیدم محور رنگ‌ها و نقش‌های آن می‌شدم و به مرور متوجه شدم رنگ‌های آن بافتنی در رنگ‌های آثار من تجلی یافته است. از آن موقع به بعد، مادر م را در قالب یک نقاشی می‌دیدم. البته باید بگویم از همان

بعد از اینکه مسیر رئالیسم و کلاسیک را در پیش گرفتم، به این نتیجه رسیدم که می‌بایست یک اتفاق جدید یا اجرای مناسب‌تری را در پیش بگیرم که احساس کردم آبستره و انتزاع، محبت بسیار گسترده و عمیقی است و می‌تواند به احساساتم در نقاشی، جواب کامل‌تری بدهد.

■ **با این اوصاف آیا می‌توان گفت استاد قورچیان تحت تأثیر تفکر یا هنر دوره خاصی بوده است؟**
بینید تأثیرات ونکوگ و گوستاو کلیمت در آثار من بسیار مشهود است؛ اما مطالعات بسیار زیادی در تاریخ هنر داشته‌ام و به نوعی می‌توانم بگویم هر کدام از هنرمندان دوره‌های مختلف، تأثیرات خاص خود را در حیات هنری من داشته‌اند. حتی هنرمندان ایرانی همچون سلطان محمد نقاش و رضا عباسی.

■ **نسبت هنرمند با جامعه در چه ترازوی قرار دارد و چه چالش‌هایی این نسبت را در بر گرفته است؟**
به نظر من، جامعه ما یک جامعه شکسته است هر چند در هنر، شکست وجود ندارد چرا که هنر سراسر تعالی و رشد است. اما زمانی که با جامعه و انسان‌های شکسته شده مواجه می‌شوی این تعارض کاملاً ملموس است و همین امر موجب می‌شود

بعد از اینکه مسیر رئالیسم و کلاسیک را در پیش گرفتم، به این نتیجه رسیدم که می‌بایست یک اتفاق جدید یا اجرای مناسب‌تری را در پیش بگیرم که احساس کردم آبستره و انتزاع، محبت بسیار گسترده و عمیقی است و می‌تواند به احساساتم در نقاشی، جواب کامل‌تری بدهد.

■ **با این اوصاف آیا می‌توان گفت استاد قورچیان تحت تأثیر تفکر یا هنر دوره خاصی بوده است؟**
بینید تأثیرات ونکوگ و گوستاو کلیمت در آثار من بسیار مشهود است؛ اما مطالعات بسیار زیادی در تاریخ هنر داشته‌ام و به نوعی می‌توانم بگویم هر کدام از هنرمندان دوره‌های مختلف، تأثیرات خاص خود را در حیات هنری من داشته‌اند. حتی هنرمندان ایرانی همچون سلطان محمد نقاش و رضا عباسی.

■ **نسبت هنرمند با جامعه در چه ترازوی قرار دارد و چه چالش‌هایی این نسبت را در بر گرفته است؟**
به نظر من، جامعه ما یک جامعه شکسته است هر چند در هنر، شکست وجود ندارد چرا که هنر سراسر تعالی و رشد است. اما زمانی که با جامعه و انسان‌های شکسته شده مواجه می‌شوی این تعارض کاملاً ملموس است و همین امر موجب می‌شود

به نظر من، جامعه ما یک جامعه شکسته است هر چند در هنر، شکست وجود ندارد چرا که هنر سراسر تعالی و رشد است. اما زمانی که با جامعه و انسان‌های شکسته شده مواجه می‌شوی این تعارض کاملاً ملموس است و همین امر موجب می‌شود هنرمند در کار خود کند شود و درک مناسبی از او و آثارش نشود. از سوی دیگر چالش‌هایی که هنرمندان با آن روبرو هستند شامل چالش‌های عمومی و فردی است. هنرمند هنوز در بستر جامعه متعریف‌درستی ندارد و چیزهایی جای یک هنرمند قرار گرفته که هنرمند را محو می‌کند اما چندان ربطی به هنر پیدا نمی‌کند. در مجموع باید گفت هنرمند در جامعه محامیت نمی‌شود و نه جایگاه معنوی دارد نه جایگاه مادی. در واقع هنرمندان قوای خلاقه جوامع هستند، اما در جامعه ما اصلاً توجهی به قوای خلاقه هنرمند نمی‌شود.

سینما

حلاج زاده در گفتگو با خبرگزاری برنا: بهروز وثوقی برای ورود به ایران منعی ندارد

رئیس مرکز خدمات مشاوره ایرانیان خارج از کشور گفت: با هماهنگی‌های انجام شده با مسئولان کشور همه هنرمندان، خوانندگان و ورزشکاران خارج از کشور از جمله «بهروز وثوقی» برای آمدن و ماندن در ایران هیچ مانعی ندارد و بیشتر بازگشت آنها مهیا شده است. خبر جدید سیدمجید حلاج زاده در گفتگوی اختصاصی با خبرگزاری برنا در خصوص بلامانع بودن بازگشت هنرمندان شاخصی که مدت‌هاست از روی بازگشت به کشور را دارند و ملی‌نگران بر خوردهای قهری با خود هستند می‌تواند بهانه‌ای برای تحقق آرزوهای این بخش از مردمی باشد که می‌توانند به موطن خود بازگردند و از رفت‌وآمدی بر خوردار شوند. خبر خوش حلاج زاده می‌تواند برای بسیاری از کسانی که به هر دلیلی از ایران رفته‌اند و آرزوی بازگشت به وطن را دارند جذاب و خواندنی باشد.

در گفت و گو با مریم حق پناه مطرح شد: تکنیک مستندسازی مضعیف است

کارگردان مستند ورزشی «این گوی»، این میدان» معتقد است: تکنیک مستندسازی ما ضعیف است و این آفتی که مستندسازی را تهدید می‌کند. به گزارش ایلنا، مریم حق پناه، مستندساز زن ایرانی افزود: گاهی با پررنگ کردن درام و وجه داستانی می‌خواهیم این ضعف را پنهان کنیم، به همین دلیل بعضی مستندهایی که این سال‌ها ساخته شده و رنگ و بوی اجتماعی دارد از فضای واقع‌گرایانه مستند فاصله گرفته و به حقیقت بودن آن‌ها می‌شود شک کرد. این کارگردان ادامه داد: در تجربه شخصی خودم که در باره چوگان مستند ساختم، وقتی به فدراسیون رفتم دوستانی بودند که می‌گفتند برای ساخت این مستند چقدر پول به فدراسیون پرداخت می‌کنی؟ یعنی اصلاً توجه جایگاه مستند و کاری که انجام می‌دهد نبودند و فقط وجه تبلیغاتی و تجاری آن مدنظرشان بود. این مشکلات معمولاً در اغلب سازمان‌ها و نهادهای وجود دارد. به همین دلیل افرادی که در این سازمان‌ها هستند، پروژه‌ها را به دوستان یا مستندسازی می‌دهند که با آن‌ها رابطه دارند.

■ ■ ■

مستندسازان درگیر معیشت هستند
حق پناه در بخش دیگری از سخنانش گفت: مستندورزشی، گونه جذابی است. ماهیت ورزش پر از هیجان و شادی است. اما فضای قالب در مستندسازی در سال‌های اخیر متاثر از جشنواره‌ها، جایزه‌ها و پسند آن‌ها بوده است. اگر مستندسازی در جشنواره‌ها جایزه گرفته و تحسین شده، یک سال مسیر مستندسازی به سمت آن جنس قیام بوده است. مستندسازی به دلیل شرایط اقتصادی، حرفه سختی شده و مستندسازان درگیر معیشت هستند. طبیعی است که برای کسب درآمد مجبور باشند به پسند مدیران و جوایز جشنواره‌ها فکر کنند. کارگردان «داستان سیمرغ» ادامه داد: مسئله زنان ورزش و موضوع زنان ورزشکار در ایران، هم موضوع جذابی است هم سوزناهی است که رسانه‌های خارجی درباره آن تمرکز و خبرسازی فراوانی می‌کنند. توجه به ساخت مستند با این موضوع، هم می‌تواند حضور و عیار حضور زنان در عرصه ورزش را نشان بدهد هم تصویری واقعی‌تر از ایران برای مخاطب جهانی ارائه بدهد.

■ ■ ■

تک بعدی بودن، بزرگترین مشکل مستندسازی در ایران است
کارگردان «آنام» گفت: بزرگترین مشکل مستندسازی در ایران این است که تک بعدی است. مستند باستان‌شناسی یا مستند زیست محیطی هم جذاب است، هم مخاطب و تماشاگر دارد، اما آنقدر که روی مستندسازی اجتماعی تمرکز و توجه وجود دارد، روی شاخه‌های دیگر نیست. متأسفانه مدیران آنقدر زود جا به جا می‌شوند که نمی‌توانند ایده‌ها و برنامه‌های بلندمدت داشته باشند و همه برنامه‌ها بی‌پایان عملی‌کنند. طبیعی است در دوران مدیریت هر مدیر فرهنگی و سینمایی، آنقدر مسئله ریل‌گذاری برای آینده ممکن است در کوران مسائل روز، گم یا فراموش شود.



گردشگری

رئیس جامعه تورگردانان ایران:

روسیه، ترکیه دوم برای گردشگران ایرانی می‌شود و ما تنها نظاره‌گر خواهیم بود

گردشگری فدرال روسیه (روس توریسم) به تور اپراتورهای این کشور توصیه کرد، گردشگرانی را که در یک سال گذشته موفق نشده‌اند سفر بروند و سفر آن‌ها به تعویق افتاده است، باید در اولویت به ترکیه اعزام شوند.

به دلیل بسته بودن مرزها و کندی واکسیناسیون در ایران، در حال حاضر ایران مقصد سفر گردشگران روس نخواهد بود. پور فرج معتقد است: نه تنها گردشگران روس، بلکه بسیاری از گردشگران خارجی که خواستار سفر به ایران هستند در حال حاضر به دلیل شرایط موجود سفر خود را به تعویق انداخته‌اند. ضمن آنکه بسیاری از گردشگران که اکنون در جاده‌ها بر می‌خورند در تردد هستند از تمام کشورهای اروپا نیز خواستار سفر به ایران هستند اما ویزا به آن‌ها داده نمی‌شود. آن‌ها دائم از ما می‌پرسند که چه زمانی ویزا صادر می‌شود و ما پاسخی جز «نمی‌دانم» برایشان نداریم. حتا وزارت خارجه در این خصوص تصمیم‌گیر نیست و وزارت بهداشت تصمیم می‌گیرد.

او در ادامه تأکید کرد: وزارت بهداشت اطلاعاتی از گردشگری ندارد، بازار گردشگری را نمی‌شناسد. وزارت میراث و گردشگری نیز در این خصوص کاری نمی‌کند و شاید توضیحات کافی به مسئولان در خصوص لزوم ورود گردشگران خارجی داده نمی‌شود.

گردشگری فدرال روسیه (روس توریسم) به تور اپراتورهای این کشور توصیه کرد، گردشگرانی را که در یک سال گذشته موفق نشده‌اند سفر بروند و سفر آن‌ها به تعویق افتاده است، باید در اولویت به ترکیه اعزام شوند.

به دلیل بسته بودن مرزها و کندی واکسیناسیون در ایران، در حال حاضر ایران مقصد سفر گردشگران روس نخواهد بود. پور فرج معتقد است: نه تنها گردشگران روس، بلکه بسیاری از گردشگران خارجی که خواستار سفر به ایران هستند در حال حاضر به دلیل شرایط موجود سفر خود را به تعویق انداخته‌اند. ضمن آنکه بسیاری از گردشگران که اکنون در جاده‌ها بر می‌خورند در تردد هستند از تمام کشورهای اروپا نیز خواستار سفر به ایران هستند اما ویزا به آن‌ها داده نمی‌شود. آن‌ها دائم از ما می‌پرسند که چه زمانی ویزا صادر می‌شود و ما پاسخی جز «نمی‌دانم» برایشان نداریم. حتا وزارت خارجه در این خصوص تصمیم‌گیر نیست و وزارت بهداشت تصمیم می‌گیرد.

او در ادامه تأکید کرد: وزارت بهداشت اطلاعاتی از گردشگری ندارد، بازار گردشگری را نمی‌شناسد. وزارت میراث و گردشگری نیز در این خصوص کاری نمی‌کند و شاید توضیحات کافی به مسئولان در خصوص لزوم ورود گردشگران خارجی داده نمی‌شود.

گردشگری فدرال روسیه (روس توریسم) به تور اپراتورهای این کشور توصیه کرد، گردشگرانی را که در یک سال گذشته موفق نشده‌اند سفر بروند و سفر آن‌ها به تعویق افتاده است، باید در اولویت به ترکیه اعزام شوند.

به دلیل بسته بودن مرزها و کندی واکسیناسیون در ایران، در حال حاضر ایران مقصد سفر گردشگران روس نخواهد بود. پور فرج معتقد است: نه تنها گردشگران روس، بلکه بسیاری از گردشگران خارجی که خواستار سفر به ایران هستند در حال حاضر به دلیل شرایط موجود سفر خود را به تعویق انداخته‌اند. ضمن آنکه بسیاری از گردشگران که اکنون در جاده‌ها بر می‌خورند در تردد هستند از تمام کشورهای اروپا نیز خواستار سفر به ایران هستند اما ویزا به آن‌ها داده نمی‌شود. آن‌ها دائم از ما می‌پرسند که چه زمانی ویزا صادر می‌شود و ما پاسخی جز «نمی‌دانم» برایشان نداریم. حتا وزارت خارجه در این خصوص تصمیم‌گیر نیست و وزارت بهداشت تصمیم می‌گیرد.

او در ادامه تأکید کرد: وزارت بهداشت اطلاعاتی از گردشگری ندارد، بازار گردشگری را نمی‌شناسد. وزارت میراث و گردشگری نیز در این خصوص کاری نمی‌کند و شاید توضیحات کافی به مسئولان در خصوص لزوم ورود گردشگران خارجی داده نمی‌شود.

گردشگری فدرال روسیه (روس توریسم) به تور اپراتورهای این کشور توصیه کرد، گردشگرانی را که در یک سال گذشته موفق نشده‌اند سفر بروند و سفر آن‌ها به تعویق افتاده است، باید در اولویت به ترکیه اعزام شوند.

به دلیل بسته بودن مرزها و کندی واکسیناسیون در ایران، در حال حاضر ایران مقصد سفر گردشگران روس نخواهد بود. پور فرج معتقد است: نه تنها گردشگران روس، بلکه بسیاری از گردشگران خارجی که خواستار سفر به ایران هستند در حال حاضر به دلیل شرایط موجود سفر خود را به تعویق انداخته‌اند. ضمن آنکه بسیاری از گردشگران که اکنون در جاده‌ها بر می‌خورند در تردد هستند از تمام کشورهای اروپا نیز خواستار سفر به ایران هستند اما ویزا به آن‌ها داده نمی‌شود. آن‌ها دائم از ما می‌پرسند که چه زمانی ویزا صادر می‌شود و ما پاسخی جز «نمی‌دانم» برایشان نداریم. حتا وزارت خارجه در این خصوص تصمیم‌گیر نیست و وزارت بهداشت تصمیم می‌گیرد.

او در ادامه تأکید کرد: وزارت بهداشت اطلاعاتی از گردشگری ندارد، بازار گردشگری را نمی‌شناسد. وزارت میراث و گردشگری نیز در این خصوص کاری نمی‌کند و شاید توضیحات کافی به مسئولان در خصوص لزوم ورود گردشگران خارجی داده نمی‌شود.

