

گردشگری

تنها آبشار نمکی دنیا در ایران



آرزو احمدزاده، راهنمای طبیعت گردی



کویر مصر یکی از معروفترین جاذبه‌های کویری ایران است که هر ساله گردشگران زیادی را به سمت خود جذب می‌کند. این کویر که می‌شود گفت همگان با اسمش آشنایی دارند در نزدیکی خور و بیابانک از توابع استان اصفهان قرار دارد. اما در نزدیکی کویر مصر، درست در ۴۰ کیلومتری شرق شهرستان خور و بیابانک و در مسیر ارتباطی خور- طبس پدیده‌ای شگفت‌انگیز وجود دارد که نمونه مشابه خارجی ندارد. آبشار نمک پتاس که تنها در ایران، بلکه در دنیای نیز نظیر نداشته و منحصر به فرد است در دهکده نمکی پتاس واقع شده است. ارتفاع آبشار نمکی ۲۵ متر است که از بلورهای سفید نمک تشکیل شده است. نورپردازی آبشار در شب، زیبایی آن را دوچندان می‌کند و باعث می‌شود لذت دوربین‌ها به سمت این آبشار چرخانده شود. مسیر منتهی به آبشار نیز از زیبایی تمام نورپردازی شده است و همین امر باعث شده که آبشار نمکی به یکی از پاتوق‌های عکاسان تبدیل شود. از دیگر جاذبه‌های توریستی دهکده نمکی پتاس وجود حوضچه‌های فیروزه‌ای رنگ است که بدون ترس از غرق شدن می‌توان در آب شور شنا کرد و بدون هیچ نوع نگرانی از آرامش حضور در آب لذت برد. رود نمک و حوضچه‌های شن و آلاچی‌های ساخته شده از نی از دیگر جاذبه‌های این دهکده به‌شمار می‌روند. یکی از نکته‌های جالب در مورد این دهکده، بلورهای نمک به کار گرفته شده در ساخت بخش‌های مختلف است که مقاومت بسیار بالایی دارند و با باران شسته نمی‌شوند.

پرده نقره‌ای

افخمی با کارگردانی سینمای ایران خدا حافظی کرد



بهروز افخمی سازنده فیلم‌هایی، چون «عروس»، «شوکران»، «روز شیطان»، «پایان فعالیتش به عنوان کارگردان سینما را اعلام کرد. به گزارش ایسنا، این کارگردان گفت: «فکر می‌کنم «فرزند صبح» بهترین فیلمی است که ساختم و دوست دارم این آخرین فیلم من به عنوان کارگردان سینما در ایران باشد. شاید اگر عمری بود در خارج از کشور فیلم سینمایی برای پخش جهانی و عرضه در پلتفرم‌ها بسازم و فکرهایی هم از این بابت دارم، اما در سینمای ایران دوست دارم با همین «فرزند صبح» کارگردانی را تمام کرده باشم.»

وی افزود: «کاغذ شطرنجی» را دو سال قبل می‌خواستم بسازم اما دیگر زیاد در حال و هوای آن نیستم، شاید به خاطر همین زمانی باشد که طی شده و ممکن است فیلمنامه را به یکی از همین فیلمسازهای جوان بدهم که می‌خواهند کار دوم یا سوم خود را بسازند و بعد خودم تهیه‌کننده باشم.»

افخمی ادامه داد: «تهیه‌کنندگی و کارگردانی سریال را کنار نمی‌گذارم فقط کارگردانی سینما را در ایران نمی‌خواهم ادامه دهم، چون وقتی می‌گویم سینما دیگر نمی‌تواند هیجان‌انگیز و دوران‌ساز باشد، طبیعتاً خودم اگر به آن اعتقاد دارم، باید اولین کسی باشم که به آن عمل می‌کنم. در نتیجه فکر می‌کنم ممکن است سریال بسازم و حتی ممکن است تئاتر اجرا کنم اما برای کارگردانی سینما «فرزند صبح» پایان خوبی است به خصوص آنکه روی پرده هم خیلی جلوه دارد.»

حاشیه‌سازی فروش ۱۵۹ میلیاردی یک دورهمی

«حراج تهران» پولشویی نمادین است؟



علیرضا بخشی استوار

آثاری مشخص در این حراج‌ها به فروش می‌رسند. اما این پرسش‌ها و این نوع نگاه با توجه به سابقه‌ای که حراج‌ها در جهان دارند پرسش‌هایی کاملاً غیرتخصصی است. مبنای حراج‌های هنری در جای جای جهان مشخص است. یعنی قاعده آثار راه یافته به این حراج‌ها و شکل و میزان چکش خوردن آثار و رشد صعودی آنها مشخص است و نکته‌ای که بسیار قابل تأمل است حراج‌های هنری با سابقه ۲۵۰ سال در جهان کمتر از دودهمه است که در ایران با گرفته و تلاش این بوده تا به موقعیتی مطلوب در موضوع اقتصاد هنر برسد.

کارکردهای ضد تورمی حراج‌ها
استفاده از واژگانی چون «دلالتی» در حراج و مسئله «واسطه‌گری» میان هنرمند و مشتری یکی از مسائلی است

که هر ساله در باره حراج تهران و در کل حراج‌ها مطرح می‌شود. این که نهادهایی در این میان به وجود می‌آیند که در حذف هنرمند در چرخه اقتصاد هنر تأثیرگذار هستند این نهادها به نوعی صرفاً گالری‌دار و مجموعه‌دار را به عنوان دورکن اصلی حیات خود مورد نظر قرار می‌دهند و هنرمند به عنوان پدیدآورنده اصلی اثر از میان برداشته می‌شود و این پول به او و زندگی او هیچ دخلی ندارد؛ چه بسیار هنرمندانی بودند که در فقر مردند و امروز آثارشان با قیمت‌هایی گراف خرید و فروش می‌شود.

به لحاظ موقعیتی اساساً حراج‌ها به این منظور به وجود می‌آیند تا بتوانند پول‌هایی که می‌تواند جذب فضاهای تورم‌زا و به معنای دقیق کلمه دلالت‌شود را کنترل کنند. متأسفانه در ایران

تئاتر

روزهای شلوغ جشنواره‌ای در عرصه نمایش

است. در اخبار انتشار خبری از تاریخ دقیق برگزاری نیامده است؛ اما جشنواره‌ای که دبیری آن بر عهده امیر مشهدی عباس است، با هدف تقویت مهارت، رشد آگاهی و اعتماد به نفس فرزندان ایران زمین از طریق نمایش، در اسفند ماه سال جاری، با شعار «تئاتر، پرواز پرورانه‌های خیال» در شهر تاریخی همدان برگزار می‌شود.

البته فعالیت‌های این روزهای اداره کل هنرهای نمایشی صرفاً به برگزاری جشنواره‌های ختم نمی‌شود. بخش انتشارات این اداره قصد دارد از نمایشنامه «پروین» براساس زندگی و شخصیت ادبی پروین اعتصامی، شاعر معاصر، نوشته حسین کیانی و نمایشنامه «آداب نقالی» نگارش تانمایش «نوشته داود فتحعلی‌بیگی

تئاتر، علی محمد رادمنش نویسنده، کارگردان و بازیگر رادیو و تئاتر، مهدی حبیبی نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر ۲۰ اثر را در بخش رقابتی و ۸ اثر را در بخش غیررقابتی جشنواره انتخاب کردند.

در سوی دیگر، هیأت داوران مسابقه نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر کودک و نوجوان معرفی شدند. هنگامه مفید، احمد بیگلریان و بهرام جلالی پور، ۱۰۵ اثر رسالی به دبیرخانه بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان، را ارزیابی و انتخاب خواهند کرد.

جشنواره تئاتر کودک و نوجوان با یک وقفه دو ساله برگزار می‌شود و میزبان آن شهر همدان

اداره کل هنرهای نمایشی، در روزهای اخیر رنگ و بوی جشنواره‌ای به خود گرفته است. در حالی که قادر آشنا، مدیرکل این اداره از کاستن رویدادهای تئاتری در سال ۱۴۰۰ گفته بود؛ اما به نظر می‌رسد این اداره قصد جمع‌بندی جشنواره‌های خود را ندارد. از همین رو، آثار پذیرفته شده در بخش تئاتر خیابانی جشنواره تئاتر فجر اعلام شد.

هیأت انتخاب متشکل از مجید امرایی دراماتورجیست و کارگردان تئاتر، نگار نادری نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر، میلاد مولوی کارگردان و بازیگر تئاتر، محمدهادی عطایی نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاتر، داریوش نصیری نویسنده، پژوهشگر، کارگردان و بازیگر

اما چنانچه فقط تک‌اثر پرویز تناولی که ۱۴ میلیارد تومان به فروش رفت تا قیمت ۱۵۹ میلیارد تومان هم به فروش می‌رسد، این اتفاق در زندگی روزمره مردم هیچ تأثیری نمی‌داشت. بسیاری معتقدند که این حراج‌ها هیچ تأثیری بر زندگی خود هنرمندان ندارد اما باید به این نکته توجه کرد که در کل این حراج‌ها در ایران سابقه طولانی ندارند. در طی سال‌های گذشته، حوزه تجسمی تنها یکی از حوزه‌هایی است که بخش خصوصی در آن نقش پویاتری را ایفا کرده است و اگر این حراج کمی زودتر از این هم پامی‌گرفت وضعیت بسیاری از هنرمندان امروز تغییر می‌کرد. اسامی نه‌باید دانست که چنین رویدادهایی در کل به نفع هنرمندان و سرمایه‌گذاران به شکل مشترک است هرچند اگر در زندگی سایر مردم تأثیر مستقیمی نداشته باشد و همواره این سوال باقی باشد که آن پول‌های سرگردان که در این رویداد هزینه یا سرمایه‌گذاری می‌شود از چه راهی و از کجا به دست می‌آید که این خود محمل دیگری را برای واکاوی می‌طلبد و مبنای دیگری دارد.

مبنای ارزش یک اثر در حراج هنری

این سوال همواره برای بسیاری از افراد وجود دارد که چرا تنها آثاری مشخص و اسامی خاص هستند که در حراج چکش می‌خورند و به فروش می‌رسند. انتخاب و فروش آثار در حراج‌ها از چند قاعده پیروی می‌کنند و در حراج تهران نیز این قاعده‌ها وجود دارد. سابقه حضور و معرفی آثاری که در این حراج به نمایش درمی‌آیند تا چکش بخورند در سایر حراج‌های بین‌المللی و البته نمایش آنها در نگارخانه‌های

اساساً کالاهای هنری کالاهای غیرتورمی هستند. یعنی پول‌هایی که می‌تواند به واسطه احتکار و یا واسطه‌گری از گردش اقتصادی خارج شوند را به نوعی دیگر وارد چرخه اقتصادی می‌کنند و سرمایه‌های سرگردان را با ایجاد نوعی تمرکز بار دیگر در گردش اقتصادی قرار می‌دهند که گردش تورم‌زانیست

داخلی و خارجی یکی از مهم‌ترین مباحث است. در واقع حراج‌گذاران باید اهمیت این اثر در فضای جهانی بازار هنر را نیز تحلیل کنند و میزان استقبال شرکت‌کنندگان در حراج برای خرید اثر، هم مبنایی برای حضور این آثار در حراج‌هاست. تحلیل اهمیت اثر پیشنهادی نیز یکی از مباحثی است که حراج‌ها برای آثار در نظر دارند و براساس آن، بودن یا نبودن یک اثر در حراج را تعیین می‌کنند.

در پایان اگر قیمت‌های آثار در حراج تهران به رقم‌هایی به ظاهر نجومی می‌رسد باید این نکته را هم در نظر داشت که برخی از این آثار به واسطه حضور در حراج‌های خارجی ابعادی بین‌المللی دارند و قیمت پایهای که برای آنها در نظر گرفته می‌شود و همچنین رشدی که برای قیمت آثار حاصل می‌شود نیز در تناسب با فضای بین‌المللی است؛ اما به دلیل کم‌ارزش شدن پول مابه‌نسبت پول‌های بین‌المللی، این اعداد و ارقام بیش از اندازه به چشم می‌آیند.



است. مراسم رونمایی از این آثار روز یکشنبه ۲۶ دی ماه ساعت ۱۶ در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار شد.

و نمایشنامه «۱۳۱۶» رضا گشتاسب رونمایی کند. این آثار توسط دفتر پژوهش و انتشارات نمایش اداره کل هنرهای نمایشی منتشر شده

با اجرای آثاری از کشورهای مختلف؛

کنسرت «تهران، عصر زمستانی» در تالار وحدت

فریدالهی (گیتار باس) با کارگردانی رضامهر انفر در این کنسرت به اجرای قطعات می‌پردازند. کنسرت «تهران، عصر زمستانی» به رهبری سینا ذکایی، ۲۸ دی ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود و علاقمندان می‌توانند برای تهیه بلیت این اجرا به سایت ایران کنسرت به نشانی www.iranconcert.com مراجعه کنند.

این قطعات بازتاب‌دهنده فرهنگ، زبان و موسیقی ملت‌های مختلف است. سینا ذکایی (تنظیم‌کننده، رهبر ارکستر و نوازنده فلوت)، علی ضرابی و کامیار ماندگاربان (ترومپت)، رامین براتی (ترومبون)، امیرحسام زبردست (ساکسوفون)، سهیل ابادری (پیانو)، سروش عمومی (درامز)، امین قیاسی و پانید شهرستانی (پرکاشن)، مازیار احمدپور (گیتار) و

کنسرت «تهران، عصر زمستانی» به رهبری سینا ذکایی، ۲۸ دی در تالار وحدت برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، در این کنسرت ۲۰ قطعه از آثار هنرمندان ایرانی و کشورهای چون ایتالیا، آرژانتین، فرانسه، ارمنستان و آذربایجان با تنظیم سینا ذکایی برای ارکستر اجرا می‌شود.

