

تصویرگر و کاریکاتور است:

# هنر عاشورایی زنده، پویا و جاری است



محمد حسین صلواتیان، تصویرگر و کاریکاتور سیست معتقد است: ابعاد تجسمی هنر عاشورایی در شکل طراحی کتیبه، پرچم، نمادهای بصری، نقاشی و تصویرسازی بروز کرده است. در این راستا، از شاخصه‌های مهم هنر عاشورایی به‌روز شدن دائمی است به گزارش ایلنا، واقعه عاشورا یکی از مهمترین وقایع تاریخ بشریت و تشیع است و شاید جزو معدود حوادث تاریخی باشد که توانسته حجم وسیعی از آثار هنری را در رشته‌های مختلف به خود اختصاص دهد. از تئاتر و موسیقی

محمد حسین صلواتیان، تصویرگر و کاریکاتور سیست، با اشاره به اینکه یکی از دلایل جاری بودن فرهنگ عاشورا در طول تاریخ بهره‌گیری از هنر در سطح وسیع است، تصریح کرد: در راس این جریان هنری ادبیات به‌ویژه شعر قرار دارد. هنرهای نمایشی به‌صورت تعزیه و مراسم آیینی، هنرهای صوتی در قالب آواها و نواها و در مرتبه‌های هنرهای تجسمی نیز نقش تعیین‌کننده‌ای دارند. به گفته او، هنرهای تجسمی در شکل طراحی کتیبه، پرچم، نمادهای

و اعتبار هنر گذشته نمی‌کاهد بلکه تجلی نو و تازه‌ای از همان هنر است. این هنرمند معتقد است: فراگیری فرهنگ و مکتب عاشورا در سطح وسیع در کشور نشان از تاثیر عمیق این مکتب دارد که محمل فراگیری آن به‌طور عمده در قالب‌های هنری است. او در خصوص توقعات نسل جدید بخصوص کودکان و نوجوانان از هنر عاشورایی نیز اذعان داشت: قالب‌های سنتی هنر عاشورایی که دانما هم به‌روز می‌شوند جوابگوی قسمتی از نیازهای کودکان و نوجوانان است. آنچه باید به‌صورت جدی‌تر به آن پرداخت، پدیده‌های نوظهور قالب‌های هنری مثل پویانمایی، پی‌نما، بازی‌های رایانه‌ای، ترنم‌افزارها و... است، که به حد توقع و نیاز مخاطب نرسیده و باید توسط همین نسل این اتفاق بیافتد.

صلواتیان با تاکید بر اینکه عناصر مورد استفاده در هنر عاشورایی در حال گسترش و تحول است در توضیح این مهم گفت: عاشورا مکتبی است که در زمان و مکان جاریست. هنر عاشورایی آثار باستانی نیست. هنر زنده، پویا و جاریست. به همین دلیل تحول دارد. نمی‌ایستد. کهنه نمی‌شود. هنر از بستر فرهنگی جامعه برمی‌خیزد و از این رو مخاطب خودش را دارد. هنر بدون مخاطب می‌میرد. این هنرمند در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه چگونه می‌توان بین هنر و جامعه ارتباط برقرار کرد، گفت: آن دسته از هنرهای تجسمی بیشترین

## هنر عاشورایی آثار باستانی نیست. هنر زنده، پویا و جاریست. به همین دلیل تحول دارد. نمی‌ایستد. کهنه نمی‌شود. هنر از بستر فرهنگی جامعه برمی‌خیزد و از این رو مخاطب خودش را دارد

تاثیر را در جامعه دارند که اولاً مخاطب را بیندازند و برای مخاطب باشند و ثانیاً در وسعت بیشتری عرضه بشوند یا به قول دیگر رسانه‌های باشند. هنر در رسانه به قدرت بیشتری دست پیدا می‌کند و اگر با رویکرد مخاطب‌شناسانه تولید شده باشد این قدرت تاثیر گذاری افزایش می‌یابد. صلواتیان در ادامه افزود: فرق هنر عاشورایی با هنر سکولار در این است که هنر عاشورایی هدایت‌بخش است، سرگرم‌کننده نیست. با قلوب انسان‌ها که مرکز پردازش دریافت‌های ملکوتی انسان است سر و کار دارد، نه با ذهن که مرکز پردازش دریافت‌های حسی است. اگر چه از این طریق وارد می‌شود، ولی به قلب ملکوتی می‌رسد. او تصریح کرد: هنر غیر دینی هر پدیده‌ای را ریشه‌ای از آنچه که هست نشان می‌دهد. هنر عاشورایی هیچگاه به عمق و عظمت و انتهای عاشورا نخواهد رسید و همیشه جلوه‌ای از عاشورا است. هنر عاشورایی، نور و بصیرت می‌آفریند؛ در حالی که هنر غیر دینی غفلت‌آیداجدی کند.

## بوم خبر

نگاهی به نمایشگاه «نقاشی قهوه‌خانه‌ای» در نگارخانه مهرسان

### قیام عاشورا از آغاز تا انجام بر پرده‌های نقاشی



«نقاشی قهوه‌خانه‌ای»، مجموعه‌ای از آثار برترین نقاشان قهوه‌خانه‌به‌نمایش در آمده است. به گزارش هنر آنالین، نمایشگاه «نقاشی قهوه‌خانه‌ای» شامل پرده‌های مذهبی با مضامین حماسه کربلا در نگارخانه مهرسان برپاست. این آثار بخشی از مجموعه خصوصی جواد عقلی است که خود از آخرین بازماندگان نقاشان قهوه‌خانه‌ای است و در مدت ۴۰ سال به حفظ و نگهداری این آثار اقدام کرده است. نقاشی قهوه‌خانه‌ای شیوه‌ای از نقاشی ایرانی است که جنبه روایی دارد و درون‌مایه‌های حماسی و مذهبی آن برگرفته از کتاب‌هایی مانند شاهنامه فردوسی و روایاتی مذهبی مانند حماسه عاشورا است. نقاشی قهوه‌خانه‌ای در اواخر دوران قاجار و اوایل پهلوی شکل گرفت و هم‌زمان با جنبش مشروطه در ایران به اوج خود رسید. این نقاشی‌ها که توسط هنرمندان مردمی به وجود می‌آمد در قهوه‌خانه‌ها، تکیه‌ها و حسینیه‌ها ارائه می‌شد تا در نقالی‌ها یا عزاداری‌ها مورد استفاده قرار گیرد. آنچه در نمایشگاه «نقاشی قهوه‌خانه‌ای» ارائه شده است مجموعه‌ای از آثار برترین نقاشان قهوه‌خانه‌ای است. این نمایشگاه از سوم شهریور تا ۱۰ مهر در نگارخانه پردیس فرهنگی هنری مهرسان واقع در میدان انقلاب، ابتدای خیابان کارگر شمالی، بالاتر از خیابان فرصت شیرازی دایر خواهد بود.

### نمایشگاه گروهی «گرگ و میش» در نیاوران



نمایشگاه گروهی «گرگ و میش» با هدف بازنمایی وضعیت هنر و هنرمندان در دوران بیماری همه‌گیر کرونا و چهاردهم شهریور ماه در فرهنگسرای نیاوران برگزار خواهد شد. به گزارش ایلنا، آثار نمایشگاه گروهی نقاشی و مجسمه‌سازی «گرگ و میش» به‌نمایشگاه گردانی بابک انالو به مدت ۱۳ روز روی دیوارهای گالری فرهنگسرای نیاوران در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت. در این رویداد آثاری از هنرمندان نسل میانه و هنرمندان جوان که غالباً ریشه‌های هویتی به هنر ایرانی دارند در کنار هم قرار گرفته است. علاقمندان جهت بازدید از این نمایشگاه می‌توانند با رعایت تمامی دستورالعمل‌های بهداشتی تا ۲۷ شهریور ماه در روزهای عادی از ساعت ۱۰ تا ۱۹ و در روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۱۹ به فرهنگسرای نیاوران مراجعه کنند.

### مسعود مهرابی، مدیر مسئول ماهنامه فیلم درگذشت



مسعود مهرابی، مدیر مسئول ماهنامه فیلم در ۶۶ سالگی به دلیل سکته قلبی درگذشت. مهرابی از سال ۱۳۴۲ به‌عنوان صاحب‌امتیاز و مدیر مسئول ماهنامه سینمایی فیلم مشغول به کار بود. او یازده تالیفات در حوزه کارتون و کاریکاتور در ایران و جهان داشته است. مهرابی در عرصه کاریکاتور نیز کتاب‌های «ردبان‌های بی‌بام» و «میان سایه روشن» را منتشر کرده بود.

### فوت نقاش، مجسمه‌ساز و مدرس هنر دانشگاه‌های تهران



مهررداد قهرمانی نقاش، مجسمه‌ساز و مدرس هنر در دانشگاه‌های تهران درگذشت. به گزارش ایلنا، عباس مخبر، مترجم، در صفحه اینستاگرام خود فوت مهررداد قهرمانی خبر داد. او در این باره نوشته است: «به گلگشت جوانان یاد ما زنده دارد ای رفیقان. مهررداد قهرمانی، نقاش، مجسمه‌ساز و مدرس هنر در دانشگاه‌های تهران درگذشت.»

در نکوداشت سیارامجانی، خالق چیدمان‌های شاعرانه

## غریبه در زادگاه خود و پرآوازه در غرب

سیاوش ارمجانی، هنرمند و معمار سرشناس ایرانی-آمریکایی درگذشت. موزه متروپولیتن نیویورک خبر درگذشت ارمجانی را که ۶۰ سال در زمینه پابلک‌آرت یا هنر عمومی فعالیت کرده و در آمریکا به عنوان یکی از مهمترین هنرمندان این عرصه هنری شناخته می‌شود، ۷ شهریور ماه ۱۳۹۹ اعلام کرد. سیاوش (سیاوش) ارمجانی، هنرمندی معمار، متفکری مبدع و سنت‌شناس بود و یکی از چهره‌های شاخص هنری ایران. به تعبیری او بزرگ‌ترین چهره هنر معاصر ایران بود. آثار او در سراسر آمریکا، اروپا و در ایران شناخته شده است. در دفتر تاریخ موزه متروپولیتن نیویورک او یکی از بنیانگذاران هنر عمومی و اینستایشن (چیدمان) توصیف شده است. زندگی‌اش خواندنی و الگوساز می‌تواند بود. در ۱۳۱۸ در لاهیجان متولد شد، از نوجوانی



برای شناخت ریشه او خوب است بدانیم که یکی از آثارش با عنوان آرامگاه‌ها، به تصویرگری آرامگاه شاعران، فیلسوف‌ها و افرادی اختصاص دارد که بر زندگی و افکار او اثر نهاده‌اند. نزدیک به ۴۰ سال برای طراحی این مجموعه تلاش کرد. اما تمامی افرادی که در ذهن داشت بزرگان اندیشه جهانی نبودند مثلاً برای نیما یوشیج مقبره‌ای با سقف شیروانی دار شمالی طراحی کرد. گرچه او برای هایدگر، آدورنو و حتی حافظ و در آخر خودش مقبره طراحی کرده است. مقبره آخر با نام آخرین مقبره یا مینیوپولیس مکتوب، نمای شهری اطراف استودیوی ارمجانی است، در همان شهری که تقریباً همه زندگی‌اش را در آن جاگذراند. در گزارشی در وبلاگ ویرگول آمده است که این مقبره تصویری به‌اندازه ۵ متر مربع و نمایی از تمامی این شهر است و اشعار فارسی میان آن‌ها سپری کرده است. موزه متروپولیتن نیویورک چند ساعت بعد از درگذشت سیاوش ارمجانی با فاسوس از درگذشت وی یاد کرد و او را انسانی انسان و اثرگذار و تاریخ‌ساز دانست. در روزنامه صبح مینیوپولیس از مشعل المییک تابستانی ۱۹۹۶ در آتلانتا، برج و پیل جزیره Staten در نیویورک، Round Gazebo در نیس فرانسه، و پل Irene Hixon Whitney در مینیوپولیس یاد کردند. آثار او در برخی از مهم‌ترین مجموعه‌های موزه‌های دنیا جای گرفتند. آثار ارمجانی بیشتر شالوده‌هایی معمارانه با مضمون اتاق مطالعه، باغ شاعر و پل‌ها هستند

