

گردشگری

تکمیل ظرفیت هتل‌ها؛
موهبت یا خطر؟



رئیس جامعه هتلداران کیش از اشغال ۹۸ درصدی ظرفیت هتل‌های جزیره خبر داد. مسیح الله صفا با قدر دانسی از فعالان حوزه گردشگری و همچنین تشکر ویژه از کارکنان مرکز بهداشت و سلامت جزیره و بیمارستان برای فعالیت‌های پیشگیرانه در زمینه جلوگیری از شیوع ویروس کرونا گفت: خوشبختانه با کنترل و نظارت مجدانه مسئولان سازمان منطقه آزاد کیش، مرکز بهداشت و بخش خصوصی، همچنین اهتمام جدی برای رعایت قوانین بهداشتی شرایط به گونه‌ای شد که از آذر تا کنون هیچ اتاق خالی در هتل‌ها وجود ندارد و ضریب اشغال هتل‌ها به رقم ۹۸ درصد رسیده است که این مهم نتیجه تلاش‌ها و زحمات سازمان و همه نهادها، ارگان‌ها، مسئولان و کارکنان هتل‌هاست.

تکمیل ظرفیت هتل‌ها فاجعه است!

در همین راستا معاون وزیر بهداشت تکمیل ظرفیت هتل‌های کیش را فاجعه دانست. ایرج حریرچی مطرح کرد: در حال حاضر نسبت به شرایط عادی سال گذشته فقط ۵ درصد تردها کاهش پیدا کرده است و سفرهایی که اخیراً صورت گرفته موجب افزایش سیرات بیماری می‌شود.

موسیقی

اجرای «ارکستر سازهای ملی ایران»
در تالار وحدت



«ارکستر سازهای ملی ایران» به رهبری علی اکبر قربانی در تالار وحدت به صورت آنلاین برای مخاطبان اجرا می‌کند. به گزارش ایلنا، ارکستر سازهای ملی ایران به خوانندگی رشید وطن دوست و وحید تاج، پنجشنبه دوم بهمن ماه، ساعت ۲۱ روی صحنه می‌رود. این کنسرت به همت بنیاد رودکی از طریق اپلیکیشن لنز پخش می‌شود.

آثاری از علیقلی وزیری، حسین دهلوی، فرهاد فخرالدینی، علی سلیمی، اوزیر حاجی بیکاف، توفیق قلی‌اف و ویلیام کتلی در این کنسرت با سازهای ایرانی اجرا می‌شود. با توجه به محدودیت‌های ناشی از همه‌گیری کرونا، ارکستر سازهای ملی تصمیم گرفت تا جدیدترین اجرای خود را به صورت آنلاین به مردم تقدیم کند تا در فرصت محدودیت‌های رفت و آمد میزبان این ارکستر شوند. بازپخش این کنسرت به مدت ۱۰ شب ادامه دارد و مخاطبان می‌توانند در این مدت به تماشای این رویداد بنشینند.

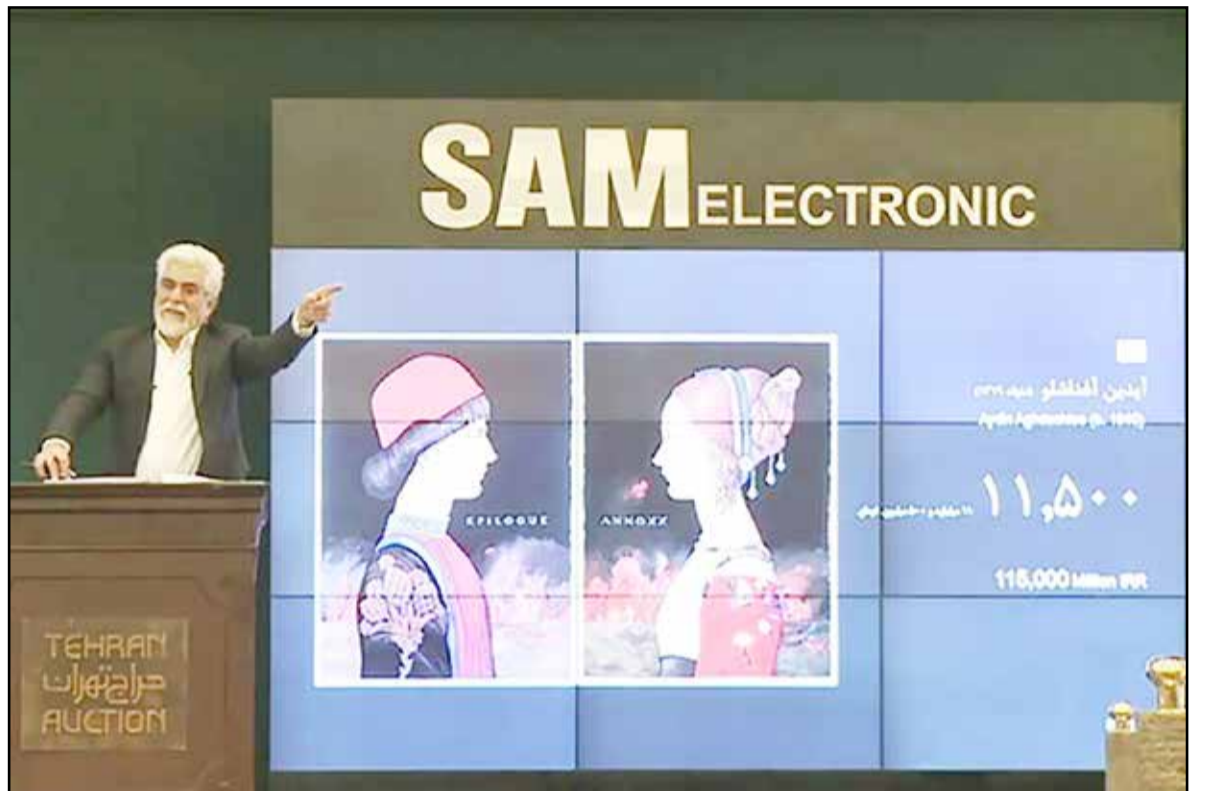
دبیر جشنواره موسیقی کلاسیک
ایرانی منصوب شد

طی حکمی از سوی محمد الهیاری فومنی، مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، امیر مردانه دبیر سومین جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی شد.

به گزارش ایلنا، امیر مردانه پیش از این دبیر دوره اول و دوم جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی بوده است. سومین جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی به میزبانی استان بوشهر با همراهی دفتر موسیقی و حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر اسفندماه سال جاری برگزار می‌شود.

سایه آغداشلو و جنبش «می تو» بر حراج تهران

رکوردی که حاشیه‌ساز شد



علیرضا بخشی استوار

فروش میلیاردری رسیدند و برخی هم رکورد شکنی کردند. **اتهام پولشویی یا رونق هنر** اما در شرایطی که کشور دچار بحران‌های اقتصادی است این رقم و این رشد قیمت از مسائلی است که جای سؤال دارد. عده زیادی از فعالان عرصه هنر همچنان برگزاری چنین حراجی با معامله‌های میلیاردری را زاییده چرخه‌های معیوب و غیرمنطقی در دنیای اقتصاد می‌دانند. بعد از شکست رکورد فروش در مراسم حراج تهران بسیاری از هنرمندان و اهالی هنر در دو موضع نسبت به این اتفاق واکنش نشان دادند و آن را با وجود شرایط بد اقتصادی نقطه تاریکی در اوضاع امروز جامعه قلمداد کردند تا جایی که طیف‌های مختلفی این موضوع را بهانه‌ای برای پولشویی اقتصادی گروه‌های خاص دانستند. زمانی که اثر «سهراب سپهری» در حراج تهران با رقم بالای ۵ میلیارد

پولشویی فقط یکسوی قضیه است. به باور بسیاری از فعالان در این حوزه و به خصوص گالری‌دارها و مجموعه‌دارها این حراج‌ها بیشتر جنبه یک سرمایه‌گذاری بلندمدت دارند. اگر چه ارقام و میزان پولی که در این میان جابه‌جا می‌شود، کم نیست اما مقدار آن در برابر پول‌های کثیفی که در بازارهای دیگر تحت عنوان پولشویی جابه‌جا می‌شود، ناچیز به نظر می‌رسد. از سویی برخی افراد معتقدند

فضاهایی این چنینی که اتفاق‌ها در آن در معرض دید همگان قرار می‌گیرد و در ذیل یک محیط قانونی و تقریباً شفاف انجام می‌شود پولشویی کاری سخت‌تر از خرید و فروش سکه، طلا، دلار و حتی املاک و مستغلات هستند. بنابراین قول اگر درست ببینیم این فضا به محیطی برای سرمایه‌گذاری طبقه مرفه بدل شده که الگوریتم و قواعد خودش را دارد.

آغداشلو و حواشی اخیر

اما آنچه که سبب دهمین حراج تهران را وارد حاشیه کرد بیشتر از آن که کل مبلغ فروش آن باشد رکورد شکنی «آیدین آغداشلو» بود. بعد از گزارشی که روزنامه «نیویورک تایمز» درباره او و جنبش #me_too یا مدل ایرانی‌اش جنبش #من هم پرداخت و از برخی زوایای زندگی او پرده برداشت، بسیاری گمان می‌کردند که برای اتهاماتی که به او روا داشته شده، این هنرمند مورد محاکمه قرار می‌گیرد.

اگر چه شماری از هنر جوینان و روزنامه‌نگاران و... مدعی شدند که توسط وی مورد آزار جنسی قرار گرفته‌اند اما نکته اینجا بود که هیچ اقدامی مبنی بر ثبت شکایت رسمی از وی صورت نگرفت و توقع هم نمی‌رفت که دادگاه با توجه به اظهارات در فضای مجازی، فردی را مورد محاکمه قرار بدهد. اما این رکورد ۱۲ میلیاردی آغداشلو به بیان بسیاری از هنرمندان، نوعی دهن کجی از سوی حراج و برخی



آغداشلو و حواشی اخیر

گنجینه‌ای از ده‌ها و شاید صدها اثر خود را عرض آن است که تصویر این اثر در مجله هنر فردا - شماره یک (بهار ۱۳۹۸) صفحه ۳۰ چاپ شده بود.

این حضور در حالی است که حواشی شکل گرفته در مورد این هنرمند کامکان در جریان است چنان که همسر و فرزند این هنرمند فقید چند ماه پیش از فوتش، از ارتباط ایشان با زن دیگری در محافل هنری سخن گفته و مدعی شدند که آن شادروان از احساسات،

دیده است؟

در سال ۱۳۸۵ خلق شده بود. نکته قابل عرض آن است که تصویر این اثر در مجله هنر فردا - شماره یک (بهار ۱۳۹۸) صفحه ۳۰ چاپ شده بود.

این حضور در حالی است که حواشی شکل گرفته در مورد این هنرمند کامکان در جریان است چنان که همسر و فرزند این هنرمند فقید چند ماه پیش از فوتش، از ارتباط ایشان با زن دیگری در محافل هنری سخن گفته و مدعی شدند که آن شادروان از احساسات،

دیده است؟

۱۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان به فروش رسید و رکورد گرانقیمت‌ترین اثر کل ادوار حراج تهران را از آن خود کرد. تکنیک این اثر گواش و مداد رنگی روی مقوای دولته‌ای است و جالب آن که تاریخ اثر سال ۱۳۹۹ است. البته گمان می‌رفت تابلویی از محمد

اصحابی عنوان گران‌ترین اثر حراج را به خود اختصاص دهد که آن اثر نیز به قیمت پنج میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان چکش خورد و در رتبه چهارم گرانقیمت‌ها قرار گرفت. چه اینکه در رتبه دوم مجسمه‌ای از پرویز تناولی با عنوان «استاد و شاگرد» قرار گرفت که شش میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروش رفت و رتبه سوم هم به تابلوی حسین زنده‌رودی با عنوان «دی‌جی‌ای - دی‌جی‌ای - دی‌جی‌ای» اختصاص داشت که شش میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان فروخته شد. به هر حال این چهار اثر رکوردهای قبلی حراج را که به اثری از سهراب سپهری اختصاص داشت، شکستند.

حواشی آثار عربشاهی ادامه داشت البته دواثر نیز از مسعود عربشاهی (۱۳۹۸-۱۳۱۴) در این حراج حضور داشت. یکی از آنها بدون عنوان بود و با تکنیک ترکیب مواد روی بوم در ابعاد ۲۰×۱۸۵ سانتیمتر توسط این هنرمند

معماری و چینش صندلی‌ها، باید طوری باشد که گرداننده حراج تمامی حاضران را زیر نظر داشته باشد تا خطای سهوی پیش نیاید. چنانچه در سال‌های پیش که حضور داشتیم شاهد این خطای دید و یا خطا در ندیدن متقاضیان بودم و در نهایت این ضعف سالن، نزد شرکت کنندگان ایجاد ناراضیتی خواهد کرد.

پیش‌بینی‌ها غلط از کار در آمد با توجه به قیمت گذاری‌های اولیه در این حراج، پرویز تناولی پس از حسین زنده‌رودی و محمد اصحابی گران‌ترین اثر را ارائه کرده بود و امسال برخلاف سال‌های پیش دیگر سپهری رکورددار نبود. اگر چه کارهایی از او و منیر فرمانفرمایان حضور داشت اما در دهه‌های بعدی قیمت ارائه شده بودند و پیش‌بینی می‌شد رکورد فروش بین اسامی بالا بچرخد اما به ناگاه نتیجه غیر از آن شد.

تابلوی نقاشی با عنوان «خاطرات امید» اثر آیدین آغداشلو با قیمت باورنکردنی

گرانقیمت‌ترین اثر کل ادوار حراج تهران به فروش رفت

چکش‌های میلیاردی!



دیوید امیری

بالاخره پس از گذشت ماه‌ها، انتظار به سر رسید و حراج تهران با مدیریت علیرضا سمیع آذر و اجرای حسین پاکدل برگزار شد. طبق سنوات قبل، امسال نیز میزبانی این حراج را هتل پارسیان آزادی بر عهده داشت و به گمان من هم برای این رویداد مکان بسیار خوبی است؛ اگرچه مناسبات سالن حراج را به صورت حرفه‌ای ندارد ولی از لحاظ حفظ شان هنر و هنرمند، مکان درخور توجهی است. خوشبختانه به صورت برخط (آنلاین) دیدن آثار و حضور تلفنی برای خرید نیز میسر بود ولی نمی‌دانم کیفیت چکش زدن چطور بود! چون تجربه جدیدی است به گمانم برای عده زیادی هنوز چندان ملموس نباشد. نکته‌ای که از لحاظ فنی برای حراج‌های حضوری قابل توجه است این که در هنگام چکش زدن و رقابت در حراج، سالن از نظر